

《永泰公主的项链》

图书基本信息

书名：《永泰公主的项链》

13位ISBN编号：9787506300889

10位ISBN编号：7506300885

出版时间：1988

出版社：作家出版社

作者：(日)井上靖

页数：207

译者：赖育芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《永泰公主的项链》

作者简介

井上靖是日本当代著名作家，评论家和诗人。担任日本艺术院会员，日本中国文化交流协会常任顾问，日本文化财保护委员会委员，日本文艺家协会前理事长，日中古代文化交流史和中国古代史研究家，日中友好社会活动家。

在日本近现代文学史上，出现过一大批以中国历史为题材而进行创作的作家。但是无论是数量上还是质量上，这些人都无法与井上靖相比。像井上靖这样大量取材中国历史进行创作的作家，在整个世界文坛都是罕见的。

《永泰公主的项链》

精彩短评

- 1、读古代品治肯特的时候脑袋里尽是嘉峪关魏晋墓里彩砖壁画上赶着骆驼的粟特人...。喜欢古文字，在神秘与未知中戛然而止。
- 2、读井上靖的历史小说，常有自己站在敦煌萧瑟的汉长城前的感觉：着迷，又迷惘；明知那些古老的名字也不过是当时一个个真实的人、尤其是无数像今天的我们一样的小人物的家常，但隔了千年的风沙，吹散了当时鲜明的意义和情感，只有默然的废墟，供你想象。
- 3、包括:洪水 昆仑玉 圣人 永泰公主的项链 古代品治肯特 古文字 明妃曲 塔二与弥三
- 4、去乾陵的时候途经永泰公主墓，从很长的通道走下去，越走越暗，走到底是一间墓室，里面是一口巨高大的棺材用井上靖的话说，是一个老实的墓没错。
- 5、它让我看到了学术之外、面向公众的另一种可能性。
- 6、这个猜想我喜欢
- 7、书不长，很快就能读完，不过连李仙蕙自己也没有想到，几百年后她的墓葬引发了一场灾难吧。喜欢王昭君那篇，尽管虚构了太多，但好歹有血有肉。考古学家那篇让人觉得很压抑，为了文字而死，最后却一无所有。
- 8、山阴回来的路上JR一直延迟，从福知山开始便是由井上先生的故事陪伴着回到名古屋。文风是典型的日式历史小说风格，叙述角度很巧妙，从细节切入再由意想不到的角度抽出。
- 9、西域短篇八则与《井上靖小说选》里的现代短篇很不一样，以今朝追古昔的《永泰公主的项链》《明妃曲》《古文字》三篇有奇异的时空混合感，而我自己很欣赏《古代品治肯特》《圣人》里那种神明明灭的反复闪现，尤其是《洪水》里将神明、自然与因果轮回的流转发挥到极限。正如井上靖先生所言“并非想要给历史以新的照明，或者试图作新解释，而是挑选到无人察觉的小小插话”来追古思今。
- 10、我那考古工作者的童年梦想啊来生再续缘吧大哭..嗑重点不对？--那些正史野史半正半野的史都说不清楚的人物事件忽然就为自己rp撞到亲手扒出的碑文壁画等等等等弄清楚了的感觉一定爆爽吧||10.5.23
- 11、短篇小说集，最喜欢《古文字》
- 12、现场感忍不住挑刺，然而事久回想，却很想念
- 13、相比楼兰还是这篇的叙事风格比较能抓我的眼。
- 14、K。终于看完了这个心驰神往的大作。井上靖是这样的，仅从史书上看到一句记载，他就脑补出一整个故事，但对故事人物只有若即若离的关心，乃至故事结尾会故意漠不关心地说最后怎么样不知道了。（这是怎样一种毫不利己的写作）
- 15、井上靖的西域历史小说集。井上靖写东西其实是属于一本正经的半考据派，但有时候你会发现在情节上有一星半点奇异的火花点亮了你的心。他的小说总有一种精神一以贯之，说不清那是什么，但你能感觉得到。
- 16、我心里的历史也是由无数普通人组成的长河。星星是大人物，底下的黑暗是我们。
- 17、《明妃曲》一篇中终于见到了“我”。然而“我”仍不是主角，只是叙述者。
- 18、“上面尽管覆盖着杂草，但那些杂草所交织成的色彩却显得格外柔嫩而高雅，令人感到它来历不凡。”你这么探穴合适吗？！里面盗墓的都太没专业知识了！弱！爆！了！！！！

1、这本书在别人的推荐下读的，之前只是为了试验一个推送的网站下载了一本井上靖的敦煌。一本小说是在一天上学和放学坐S-Bahn的那一个小时匆匆扫完的，读的时候也没有仔细的品味过其中的词句和感情，只是看完觉得很莫名其妙，又觉得很喜欢，就是那种莫名其妙的被吸引了的感觉，单让我说，说不出哪里好，但是就是觉的美的有点让人心跳。而且竟然忍不住发了个微博，十分迅速的就发现了一位同好，这本永泰公主的项链也是她推荐的，十分感谢！我觉得井上靖的这个短篇的小说集很不错，因为篇幅短小，不用花费很多时间，反而让人有种可以细细品味他的那种历史情怀。窃以为他的小说很可能是一看之下不太会吸引人的那种，因为语言实在是简朴刻板的有点像学术论文，而且其中还会穿插一些文物知识介绍。但是我却觉得他对于历史的理解却是最接近历史的本质的。学历史的人肯定会喜欢井上靖的，因为他关注的都是一些可以说是有些可怜但是又有些可爱的小人物，也许是卑微的连名字也没有。虽然说英雄的历史让人激动，但是被时间淹没的却还有很多普通的连名字也没有留下的人，也依然在历史上上演着各种悲欢离合的故事，有爱有恨，有血有肉，也曾把全部生命的力量放在那些他们曾经专注过的信仰上，也曾相信这只要用尽全部的生命去爱过什么，终究会在历史的长河中留下一点浪花。虽然他们被时间磨灭，却永远不改被我们忘记。读他的东西，简直可以说是带着热泪读的。总觉得这个浮躁的世界有时候关注的总是那些表面上和形式化的东西，却忘记了历史最基本的感动，历史应该关注的东西是人，而且应该是每一个在世间生活过的人。掩卷的时候脑海里浮现的总是去首阳山的时候，祖师庙看门的老爷爷，就那么坐在庙门口，看云卷云舒，身后就是那些早就灰飞烟灭的英雄和伟人，他就那么坐在那里，也许根本没有想那么多，吃饭，睡觉，漫长的历史里，又有谁会记住这样的一个人呢？但他却又是活生生的在那里。历史学的越多，就越觉得人生的幻灭，不论做什么好像用处都不大，终究抵不过时间的磨灭，总是害怕几百年以后，你在意的当成生命全部的妄图与众不同的生活，终究会变成别人的笑柄，有时候连笑柄也不是，只是连名字也没有的“他们”，所以每次看到这种从“那时的他们”中幻想出一个人波澜壮阔的生命的时候，都会觉得十分感动，说到底，我们也不过人人都是这世界最卑微的那些人类而已。这书里的每一个故事都吸引人，虽然都是短短的几页而已，却值得一字一句的去品味。

2、李仙蕙自己恐怕也从未想过，人生会突然显出另一个样子。就遗存的墓穴记录说，她无论幸与不幸，都保留了自己的名字，号（秣辉），身份，死因，以及一个将墓升格为陵的葬身之所。这比同时代的许多，比她更伟大知名的公主们（如太平安乐高阳之流都没有名字），以及后世的许多，在更卑微弱小中默默死去的公主们（如宋朝的公主们被掳成奴隶），都要清楚明白得多。或者让我们反过来说，正由于她的死因，有了她的陵墓，有了让后世发掘的机会，从而得以保留了她一生的痕迹。作为中宗李显与韦后的公主，撇去相貌的想象，她的名号给了我一个统一的印象，就是安稳精致，所以我愿意想象，她的人生也跟她的名字一样，是从精心妥帖中开始的。而且，除了她那个严酷的祖母，她至少还有一个共她赴死的丈夫，带着他们未出世的孩子，最后，有一个因深深怀念她为她建陵的父亲。而她死时还那么年轻，一切还未开始。至少，她曾是一抹娇艳自足的胭脂。其实她的不幸，是集中性的爆发。而人们对她的综合评价，也只能归结到一个词“可怜”。她死去时，中国正处于唯一的女皇时代，那是另一位女性完全靠自身强大的人格力量颠覆传统社会的年代，是靠一个人的迈出一大步引导历史迈进一小步的年代。如果死于那个年代是她的不幸，能够毁于时代根源者手里，也是她的幸运。至少没有太多侥幸暧昧猜测。在后世对那个根源者以及她所开创的时代有着太清晰把握的同时，人们对于她的死因，也就没能提出太多质疑，同样好心地，找不到太多的释放途径，除了叹息着她的可怜，也无法可想了。（除了她难产的时机，可能蕴藏着更悲惨的自杀悬念以外）于是，她在陵墓里静静躺了一千多年，从一个精致完美的开头，走到逼仄荒漠的结局，终于还不至于让一生的全部湮没于黄土，这还不算最坏吧？——虽然一直躺在严酷的祖母身边，也挺不自由的，还有哥哥们相陪。生前的事，在她陵里，恐怕就是一场永远飘荡着桃花雨的噩梦了，虽然有太多遗憾，她也只有沉默。而身后的事，也是纷纷扰扰不断，比如盗墓者，比如挖掘者，比如探访者。井上靖是探访者之一，他得知公主的墓似乎还留下了盗墓者的遗体，便展开了一点想象，并让公主的项链做了他想象的题目。我是探访者之一，在她大梦无限的轮回里，于某一年清明的黄昏，终于走进她的墓道，看了看她梦里的仕女壁画，却没能看到盗墓者的尸体。所以，我继续追随着井上靖的想象，走进了她的身后事。对于他的想象，我没什么想说的，这是一个比较保守简单的想象，不存在太多的发挥，也可能代表了井上靖对公主的尊重——恐怕正由于觉得公主可怜，他将一切归结到了良心发现。而我尤其是认为她本来

《永泰公主的项链》

可以活得更好，也只好希望，她的墓确实，没有受到太多的干扰。显而易见，盗洞是可以看到好多个的，而她的墓布局又那么老实，亦如她的命运委屈。在唐灭之后的一千多年里，一个陕西最普通的农民，就可以凭着一身胆气去探访一下她。最后清点出来的陪葬品，丢失居然还不多，也不可不算是个奇迹。仕女图是被水气花了的，如果在井上靖想象的那场大雨里，真的只是潜入了那么一次，她依然可以欣赏下边的仕女，虽然有点迷蒙。但项链就有点不厚道，井上靖将项链点题，又没有真正描写什么，我也没有看到陪葬品里，有什么项链——所以我想，项链就是个噱头。换个诗意的说法，永泰公主就是一幅丹青里最娇艳的胭脂轮廓，而项链是一处留白，它的留白，让公主更娇艳，也就更可怜了。就算有项链的实物，也无碍于现实。到底还是要被拿到外面，不是被扔在盗墓者的尸体旁，就是展出在博物馆——从她深眠的身上。她的梦终要醒，仕女图也好，项链也好，什么也保不住，她永恒的深眠。所以，她只能留存这样一个墓穴给我们，让我们参观她做梦的地方，考察她被打扰的情景，叹息她曾经精致完美的人生，怎样走向绝望与荒漠。如果生前的事是一场梦，身后的事是另一场梦，那么永泰公主李仙蕙，终于得以走出长长的梦的隧道，飞升到另一个境界去了，那个境界，就是永恒的解脱。——据说，她的尸骨，文革时都被扔了，再也没有梦。

《永泰公主的项链》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com