

# 《盜魂者》

## 图书基本信息

书名：《盜魂者》

13位ISBN编号：9789573325383

10位ISBN编号：9573325381

出版时间：2009年05月04日

出版社：皇冠文化

作者：朱川湊人

页数：256頁

译者：劉姿君

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《盜魂者》

## 內容概要

【直木賞】得獎名家 朱川湊人

探索人心最深沉欲望的奇幻驚悚傑作！

讓我盜取你的靈魂，永遠禁錮在我身邊。

因為死亡並非終點，

而是我們永恆不朽的故事開端……

失去相依為命的妹妹百合香，早苗傷心欲絕，為了永保妹妹的容顏，她找來專門替已逝者拍照的殯儀館處理喪事，為妹妹拍攝最後的紀念照。

然而火葬過後，早苗卻發現從未骨折的百合香，骨灰裡竟然混雜著一根疑似治療骨折用的螺絲！再加上前來弔唁的護理長又提及這家殯儀館曾把遺體棄置山林的傳聞，早苗不禁開始對殯儀館起了疑心，如果骨灰罈裡的骨灰不是百合香的，那百合香的遺體究竟到哪裡去了……

備受日本文壇國民天后宮部美幸讚譽、「直木賞」得獎名家朱川湊人，以詭譎怪誕又淒楚動人的五則物語訴說人世間形形色色的愛，極具滲透力的文字細細描繪出人性的脆弱與貪婪，而透過對人心黑暗面的深入探掘，更讓我們看到，或許讓人害怕的不是欲望本身，而是讓欲望實現的執著……

皇冠讀樂網：[www.crown.com.tw](http://www.crown.com.tw)

皇冠讀樂部落：[crownbook.pixnet.net/blog](http://crownbook.pixnet.net/blog)

# 《盜魂者》

## 作者簡介

一九六三年生，慶應義塾大學文學系畢業。曾任職於出版社，是近年來日本文壇最受矚目的恐怖、奇幻小說作家，分別以《貓頭鷹男》獲得二〇一二年『ALL讀物推理小說新人獎』、《在白色房間聽月歌》獲得二〇一三年『日本恐怖小說大賞』短篇小說獎，以及以《花食》榮獲二〇一五年第一三三屆『直木賞』。甫出道便受到日本國民天后宮部美幸的青睞，作品多為帶有恐怖氛圍的奇幻小說，重新探索都市中的怪談傳說，兼具懷舊與溫暖的風格，加上明快的故事節奏，為他奠定了不可動搖的特殊寫作地位。

## 《盗魂者》

### 精彩短评

- 1、看到一半，突然丧失了读下去的兴趣。
- 2、四星半 翻译有的地方有点台 看到称那个为阿飘我噗嗤了 提到了猫头鹰出现过的凇子 除了第三篇不大喜欢 总体还是维持了诡异风格 喜欢最后那篇童话式精致又悲伤的宁静海 作者对月球很有执念
- 3、虽然我不得不承认作者的文笔相当不错，但是我没感到丝毫恐怖，也没有觉得触动我的心灵。大概就最后一篇比较有感觉吧。或许，值得期待的只有《水银虫》.....
- 4、推荐1, 4, 5。第一篇的气氛，4中探讨的问题，5中的那哀伤而又曲折的故事情节，还是值得称道的。
- 5、还不错。但也没觉得有哪篇特别好
- 6、读的第一本朱川的书，十分佩服朱川能够将简单的故事写得引人入胜，这一点在《尸体摄影师》、《Rainy Elaine》尤为体现出来，对于细节及人物心理变化也处理的十分细腻，每一篇几乎都植入了怪怪的猎奇要素，而《终归宁静海》一篇中甚至还启用了简单的科幻设定，别有一番滋味，不过此书的总体感觉是少儿不宜，看完后只能将其束之高阁。
- 7、幾個短篇裡，Rainy Flaine有著極巨大哀傷孤寂，沒有終點、沒有對話，just nothing.
- 8、目前最不喜欢的一本朱川，第一个故事是一个关于把灵魂附在照片上的故事，这篇的结尾比较变态，不过现实中的确存在这这种人，一想起尸体摄影师就觉得心寒。第二个故事是人死后灵魂徘徊的故事，这个不是很懂表达些什么。第三个故事是以一个人自杀了之后还是在周遭继续生活的故事，这一篇我最喜欢，通篇读下来只有深深的孤独，不要以为寻死就能摆脱孤独。第四个是关于恋残癖的故事，这个故事很异常，不是很喜欢的风格，第五篇是一篇关于养育月球人的故事，没想象到要养育要付出如此大的代价啊。第五篇也不是很喜欢，总体评价三星半。

1、『尸体摄影师』失去相依為命的妹妹百合香，早苗傷心欲絕，為了永保妹妹的容顏，她找來專門替已逝者拍照的殯儀館處理喪事，為妹妹拍攝最後的紀念照。然而火葬過後，早苗卻發現從未骨折的百合香，骨灰裡竟然混雜著一根疑似治療骨折用的螺絲！再加上前來弔唁的護理長又提及這家殯儀館曾把遺體棄置山林的傳聞，早苗不禁開始對殯儀館起了疑心，如果骨灰罈裡的骨灰不是百合香的，那百合香的遺體究竟到哪裡去了……其实是早苗的男朋友来安排殡葬事宜的，男朋友和死去妹妹的联系不幸被我猜中，因此看到“高潮”处时，我就并不会感到意外了，关于那个尸体摄影师的描述，还是蛮诡异的，总得来说，这个故事有点儿小变态。『Rainy Elaine』佐原透过交友网站又成功钓到一个自称是“圆圆”的女人，他们来到雨中的M山町的巷子里开房，然而佐原所想的却是五年前被人勒死在这里的理华，两人曾经是大学同学……理华，白天为高级OL，晚上却在风化场所当妓女，两者反差是如此之大，后来她被人发现勒死于M山町的巷子里。看到这里，我不禁想到，是否也是桐野夏生的小说《异常》的人物原形？这个故事好像在当时在社会上造成极大的轰动效应。在竞争激烈的社会中，人们都背负着无形巨大压力，要么继续忍受这股压力，直至最后崩溃，或者就像不少人透过一夜情之类的另类刺激来获得抒发，这个故事就是在探讨这个问题，不过，男主角佐原最后的命运有点儿悲就是了。『我、最想要的、东西』我从十二楼一跃而下自杀了，但灵魂却仍旧在这个世界上游走，没有天堂，也没有地狱，我就这样独自一人孤独地存在着……孤独是这个故事的主基调，有时会突然觉得一切都很没意思，就想了结自己的一生，这是青少年在成长过程中所无法回避的一道坎，朱川在这个故事中为我们描绘了一个死前孤独，死后仍旧孤独的故事。『我是法兰西丝』我是R，我有一个不好的习惯，就是管不住自己的手，时常会想偷东西，但却不是因为想要那些东西才去偷。十六岁那年，我被一个男人发现在偷东西，然后就被他强暴了，结果我被赶出家门，随波逐流中，有一天我遇见了M先生，我真的好爱他，不过，他好像有点特别的爱好……看完这则故事，我不禁思考，什么是“正常”，什么是“异常”？有特殊癖好，就是异常吗？比如说，这个故事里的女主人公R，就是管不住自己的手想去偷东西，而且奇怪的是她并不是真正想要那些东西，因此偷来的东西大多数都被马上扔掉，她为这双手痛苦不已，但没人能够说明或解释她为什么会这样。而他的男友M先生有恋残癖，喜欢没有手臂的女性，故事最后，R为了男友而甘愿自断手臂，而她也终于可以摆脱了那令人厌恶的小偷癖。当有一天偶然间你踏入那个领域，当有一天有人对你说：“人生可能因此而改变哦！”，你是否能够确保自己不受污染仍能维持“正常”？或许只是因为好奇，或许只是因为寂寞无聊，但每个人都有属于自己的业障，这却是不争的事实，很多时候只是克制与压抑的问题，你也不知道它那一天会爆发。『终归宁静海』那一天夜晚外出觅食时，我遇见了曾根先生，并在他家里看到了躺在床上的奇怪女性，据他说，她其实是“月球人”，月球人需要的是特别的养分，真的好奇妙，我深深的着迷了……这个故事很异色，竟然出现了“月球人”，而且还有一套供养与生长理论，如何从一块形似蜡笔的石头，渐渐化为人形，还有“月光镜”的制作方法与材料，尤其是故事到最后，还变得相当残酷和悲伤，这应该本书中我最喜欢的一个故事了……总评：这本书的总体氛围仍旧与朱川其它的作品一样，传承了一贯的怀旧与恐怖风格，另外还增添了一些猎奇与变态的情节，里面的关键词有：奸尸，乱交，恋残癖，总体上我感觉水平与其它4本小说相比较略有下降，但如果是对以上几个关键词有兴趣的人来说，或许读起来会更有感觉吧。

# 《盗魂者》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)