

《追踪塞尚》

图书基本信息

书名：《追踪塞尚》

13位ISBN编号：9787561333587

10位ISBN编号：7561333587

出版时间：2006-9

出版社：陕西师范大学出版社

作者：彼得·梅尔

页数：205

译者：林佳鸣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《追踪塞尚》

内容概要

举世无双的画作，奢靡繁复的生活格调，时尚俏达的绝色佳人，美酒、珍饈、鲜活的情事……
这场优雅的阴谋里，谁将是最后的赢家追踪塞尚的迷雾后，是否隐匿着普罗旺斯的奢华，或许，你只需一杯波特红酒，几勺香醇的鱼厂酱，对着塞尚的名画，和着阳光一起服下，就能做个时光的盗贼，共赴这场曼妙华丽的声色之旅。

《追踪塞尚》

作者简介

彼得·梅尔，英籍知名作家，生活品位大师，曾任国际大广告公司的高级主管。在纽约麦迪逊大街的广告业打拼了15年之后，于1975年开始专职写作。

主要作品有旅游散文《普罗旺斯的一年》、《永远的普罗旺斯》、《重返普罗旺斯》，小说《一只狗的生活意见》、《茴香酒店》、《有求必应》和《追踪塞尚》，时尚读物《有关品位》和美食散文集《吃懂法兰西》等。

目前他和妻子及两只爱犬隐居于法国的普罗旺斯地区。

《追踪塞尚》

精彩短评

- 1、住在普罗旺斯.....
- 2、读到最后觉得有点油腻呢。。
- 3、结尾太草率，3星半
- 4、结尾太平淡了，看来彼得写小说还是欠火候。
- 5、法国人的小说里总不厌其烦的描述他们的语言与食物，把一切繁文褥节描绘成小资的高尚文艺气息。噢，什么，梅尔是英国人。噢，是的，我知道，可一个写了普罗旺斯三部曲的英国人，真该算荣誉法国人了吧。不过别误会，法国依旧是我心目中的天堂，但于我，她的气质从不仅仅停留在食物的精致。ps, no more Mayle's
- 6、好好看的~\(^o^)/~
- 7、一般
- 8、名画美人爱情大丰收的轻喜剧
- 9、达芬奇密码模仿未遂
- 10、一直到最后都揪着心，多谢你分散我今晚注意力
- 11、法式风情，，，
- 12、哎...
- 13、挺好看的
- 14、当年这本书还被初中班主任收去过
- 15、原本以为是吃喝散文，没想到变成一部美国大片。。
- 16、这就是打着名画追踪吃好吃东西的幌子...太过分啦
- 17、不对味儿啊！！！！！！
- 18、适合懒洋洋的看~
- 19、N多年前看的。。
- 20、畅销书嘛
- 21、稀薄的一本书。
- 22、作为悬疑小说，情节算薄弱的。但用来窥视艺术这个领域倒是不错，作者对美英法的对比描述也足够生动。|幽默让它成为一本优秀的火车读物。
- 23、美食，悬疑
- 24、故事一点都不吸引人！！！！
- 25、。
- 26、PM式的幽默和享乐主义
- 27、叙述巧妙剧情有趣的一本书 一如彼得梅尔的风格 如果不把这本书当小说看 而是旅途中的轶事 着实算得上难得的风情
- 28、非常彼得梅尔，法国、法国以及法国，美食、美食以及美食，漂亮的俏皮话，愉快的牢骚，一切都不会太坏的法式腔调~基本不值得购买却总是乐意阅读的彼得梅尔，他居然是个英国人
- 29、不是很喜欢
- 30、梅尔写悬疑小说的功夫，实在不如他写散文。
- 31、同样的候车厅读物
- 32、2006年10月阅读。惊喜发现梅尔开始写小说了，一样的好看。
- 33、情节实在乏善可陈
- 34、塞尚呐塞尚
- 35、2007第五十三本
- 36、大哥还是不要写小说了吧，写写游记多好
- 37、作者还是最适合写游记！
- 38、前面铺垫太长，后面还算紧凑刺激。最喜欢的是中间穿插的法国地区的一些餐厅、建筑物和食物。
- 39、嫌少读小说,小说中的美味,城市让人有些冲动
- 40、捏着鼻子读完了这本书。说实话，作者真不大会写小说，编的故事很没意思。读本书可自动忽略

《追踪塞尚》

情节，只看书中人是如何吃喝享乐生活即可。

41、其实与普罗旺斯无关，与薰衣草无关。

42、彼得梅尔，推荐给爱生活爱享受爱小冒险的人。

43、适合写散文的人还是不要写小说比较好

44、注意到这本书还是因为梅尔以前那些关于普罗旺斯生活的描写，但是说实话，文字一般，情节过分刻意去渲染那种对生活安逸的享受，显得做作了一点儿。

45、hey!举起手，放下枪，扔来你无与伦比的小时光。

46、哎，不过是噱头。。。。

47、随着主人公一同离开烦嚣的城市，前往那世外桃源追踪能让人遗忘时光的好风景

48、我硬是看不下去了 硬是要看原版可能才会有趣味。。。

49、这次从抢银行变成了偷名画，塞尚的画。还是挺老套的剧情，先是认为是管家偷的，后来发现是主人为了避税和抬高价钱而合谋。在最精彩的对峙时戛然而止，感觉很不爽。少给一颗星。

50、非常好啊

1、听说过彼得·梅尔的《有关品位》，口碑不错。想来同一位大厨做的菜不会差到哪，就买了他的这本《追踪塞尚》。结果失望得很。这只是本哗众取宠，华而不实的文字。大体像好莱坞的大片套路，美女，帅哥，奢华的美食红酒，还有阴谋。却一点都不让人着迷动心，就像面对一幅名画的拙劣仿作，徒有其表，却无魅力。他描写的东西本身很物质，属于视觉系，使用文字不如华丽丽实物的表达来得更直接有效，何况他的文笔只属一般。如果把它拍成电影，呈现在屏幕上，也许还比较能吸引人。但也只是俗套。比较灾难性的是，我还买了它的姐妹本《有求必应》。通篇看完我只记得松露一物，知道这是种外形丑陋，但比钻石还贵一种真菌。品尝松露成为上流社会的身份象征。前几天看凤凰卫视的节目，正巧在盘点世界顶级美食，多数取材皆用到松露。一盘小小的糕点竟标价几万美金。我想味道不定就有多好。松露培植很困难，连现在的高科技都对之毫无办法，所谓物以稀为贵，也不定味道就多好。当一日科技能使之大量生产，大概也就沦为萝卜白菜价。当然，这也算是酸葡萄心理，吃不到意淫一番也是好。刚才在看《中华小当家》，是一部写中国料理的动画片。虽然描绘的人物不是很出彩，画面也不精致，但故事挺吸引人，更像部做菜的动画功夫片。主人公认为料理是带给人们幸福的东西，琢磨下，确实是这样。一道菜如果能给品尝的人带来幸福感，似乎无更高的奢求了。看到锅巴那集，听到他说当滚烫的浓酱汁浇在锅巴上，发出滋滋声响时，不仅味觉，视觉，嗅觉，连听觉都是极大的享受。呵呵，看来色香味俱全并不是最高的评价，还有个听觉。实在太妙了！

2、读这本书，不能把它当作《达芬奇密码》或《盗走达芬奇》这样的作品来读。作者本来就不是写悬疑小说的料，何必要锱铢必较呢？彼得·梅尔最独到的部分是对生活品味犀利独到的见解，和享乐主义最渊源古老的本能。彼得·梅尔的品味，既有贵族的高雅、脱俗，却避免了有钱人流于炫耀资产的粗劣。他吃鱼子酱，不是因为鱼子酱象征财富，而是因为鱼子酱本身可口。否则，他为什么会热衷用塑料勺子品尝这一人间极品呢？“把金钱看得比这些食物还重要的人，是最无趣的。”彼得·梅尔无疑是享乐主义的大师，而我作为享乐主义的信奉者，觉得这是他莫大的天赋与才华。以细腻的品味触及生活最本质的快乐，因为自身有着极高的知识水平与文化素养，同时有着在曼哈顿打拼15年的入世经验，使得他的游记脱俗而不乡野，贵气而不炫耀。在我看来，这是十足的贵族，而且还是贵族中的万中挑一。说道这本书的主人公安德烈，俨然就是作者自己的化身。他在繁忙的商务应酬中，注意到的只是酒吧的氛围，酒保的素质，以及菜色的优劣。他热爱法国南部胜过巴黎，他热爱农家小菜胜过快餐，他是我们这个时代的思考者和体味者，他不是比我们更加聪明多少，他有的，只不过是一颗纯真不自欺的心和一身能满足他胃口的谋生本事。

3、彼得·梅尔实在是我的人生偶像。先在奥格威大叔的领导下作了十几年广告人，然后跟老婆和两条狗隐居法国普罗旺斯，华丽丽的转身职业作家，从此过着幸福快乐的生活。对于他这本听上去书名跟《达芬奇密码》颇有几分相似的《追踪塞尚》，我倒没有太大的猎奇心，因为很清楚，彼得·梅尔就是彼得·梅尔，就是三句话离不开吃喝玩乐的那位生活大师嘛。果然，没有刀光剑影，没有你死我活，满目皆是美食、名画、衣着和美景。情节也松散拖沓，直到最后也没有像样的高潮出现。每当情节发展到紧要关头，主人公就会在读者的目瞪口呆中前往最好的餐馆美食一顿，对菜单和美食做法不厌其烦的冗长描写，完全不顾忌那份希望了解剧情发展的急切心情。不过本来看这本书，也意不在此。广告文案的底子还在，他的文笔轻松幽默而又引人入胜，很多不经意的描写里经常能捕捉到让人眼前一亮的句子。当他写到春天在曼哈顿漫步的场景，那细腻的描述让人完全置身于纽约春天的清风和市井中。巴黎四月的露天茶座和数不清的美女，在他的笔下写来，仿佛历历尽在眼前。看完这本书，我做的第一件事就是拉着亲，在同样温暖和舒适的四月阳光清风下，去大学里散步，虽然环境不一样，但那份平静和清朗的心情，却是可以体会的。understrange.ycool.com

4、彼得梅尔的书有不少基本都和普罗旺斯有关但很明显他对于这个地方的喜爱是在他的生活中他的小说实在是有些俗套 最美的估计还是对他所喜爱的风景 美食的描写 而不是故事有兴趣的话 还是读读他的散文吧 那才是他对普罗旺斯生活的热爱最好的体现会比小说值得很多你会喜欢的

5、《有关品位》同一作者，情节上发展很可以来一部好莱坞大片，但他充满乐子的语言拯救了它，将之从一大堆类型片中拎了出来。但是多看他的小说很危险，很容易产生“我仇恨一切阶级敌人！”这种不具备任何建设的阴暗想法，xo，反正我就是穷人一个！

6、一部普罗旺斯版的丹·布朗小说，有些失望。不过其中有一段很有趣，大意是说，霍尔兹雇佣的杀手策划了一次爆炸之后，躲在附近的一家小书店，一边装模作样看书，一边紧张地盯着爆炸现场，

《追踪塞尚》

期盼着救护车从里面拉出几具让他能够在雇主那里交差的尸体。没想到过了半个小时，他想炸死的那三个人居然毫发无伤地走了出来，他大为忿恨，狠狠地掷下手中的书，骂了一句“狗屎”，然后走出书店继续跟踪去也。书店老板看了看那本书的封面，感觉很惊奇，的确，这个作家的书并不是人人都喜欢，但是看这本书看到如此愤怒的人，他还是第一个呢。

7、终于找到了彼得·梅尔的《追踪塞尚》，老爸真够狠的，拿我的书垫东西呢。_-! 趁着连休两天就把这本书读完了。英国人隐居到法国，就完全的法国味了。人物构成的形式通常为：风流又总是充满好奇心的摄影师、漂亮而不失头脑的女伴、幽默的老顽童富商，构成一个有趣的追踪小组；而反派人物便是脾气暴躁的赝品贩卖商、有点商业伎俩但脂粉俗气的情妇、傻里傻气还总是倒霉的杀手。以上人物的结局总归是：正派的顺利完成任务、男女患难生情愫，反派的则弄得灰头土脸、狼狈不堪，多少有些喜剧成分。很多法国电影就爱这样，不仔细看，感觉像极了一群弱智的闹剧，当你仔细回味，才体会到能够写出这样的闹剧，其想象力不容易，才战战兢兢将其归为艺术。彼得·梅尔也许只是想借着“塞尚”的名义，以新奇的故事加上一个俗套的模式，来反映不管时间充裕还是被跟踪被追杀，只要在法国，都得注重吃。在书中他总不忘见缝插针介绍特别的法国餐、特色的法国餐厅，再配上几幅法兰西小镇的风情图片，时刻提醒读者：别把手中的东西单单当作一部小说来读。是阿，老爸真的没把它当作一部小说，在他而言，这真是一块大小、厚薄恰到好处的垫板。幸亏被我无意中发现，不然我得再花上两个月“追踪塞尚”喽。

8、最开始的感觉是，作者看了类似达芬奇密码之类的书以后，决定自己也写这么一本。但其实根本不一样。这是Peter Mayle的书，Dan Brown不过让你沉迷于法国风光之中，但他可以轻松做到。幻想着安德烈的绿色眼睛，奶油巧克力肤色的漂亮的露西，法国家庭的葡萄酒到底是什么滋味，<女人与瓜>，和巴黎的奢华，普罗旺斯的美丽...这本书的重点，其实不在与“追逐”，而是C é zanne，法国的C é zanne，美丽浪漫的法兰西。因为，是Peter Mayle的书，呵呵。Kaiser Chiefs的Love's Not a Competition(but im winning)勉强的配上这本美丽的小说，因为我实在找不到什么轻柔的慢歌。CC，算不上十分精彩，但却喜欢得紧。

9、原本以为这会是一本寻迹塞尚著作的风光之旅。却是一部小说，有着典型的美国式的风格：风流却专情的男主角，睿智的帮手朋友，狡猾的商人，恶棍等等。然后是纽约上流社会的等级分明，富人们的作秀。全书对于塞尚的描写，只是提到那幅著作《女人与瓜》。而与封底介绍更加不符的是对于普罗旺斯的描写：少到极致，除了书中唯一的4幅风光照可以让人幻想一下以外。作者颠峰造极的普罗旺斯系列的光辉遮掩住了他其他著作。读者需要做的或许是遗忘先前的完美和自身的苛刻。书中流露出作者对美国式的生活的厌倦：尤其在饮食上，美国人习惯的快节奏进食，15分钟搞定一顿饭。并且屏弃一切不健康的饮食观念，对于他们来说，食物只是作为能量的补充。而法国，人人却都是天生的美食家。无限量的红酒、香槟，各种风味独到的餐饮，完全不畏惧胆固醇的奶酪.....在清晨、午间、黄昏都舒适低调却又奢华丰富的享受着食物带来的享受。同样的堵塞的交通，混乱的秩序，高犯罪率、工作压力。在美国带给人们的是紧张的情绪和时刻的紧迫感。而在大洋彼岸，法国人却用他们懒散慢性子，随意释放着。所以作者离开曼哈顿的灯红酒绿，来到法国乡村，享受各种美酒的香醇，各种美食的滋润，随性惬意的生活。但是我想一个离开故土的人，一定还是会怀念的，哪怕这怀念是微薄的。所以他才会让男主角作为一个混血出现。书中，虽然有很多对于美国式曼哈顿式辛勤工作的不啻，但是，初春走过第五大道的惬意，依然让男主角背后的作者欣喜。书中提到了一段对于英国的描写，让人充分体验了一把英国著名的阴冷冬季。喜欢法国的人，一定会对英国充满敌意；而与之相反。看这本书，最最大的乐趣，便是在字里行间寻觅到的作者的隐蔽情绪。对于工作的、饮食的、人性的，西方人外露的感情让这些情绪显而易见。然后便会为他在普罗旺斯快乐的生活而开心。联想到在有的书中看到的是作者的淡漠，有的是作者费劲脑汁的讨好逢迎，有的是颓废离奇的思想，有的是阳光雨露般的豁达。虽然这个故事，并不是那么的完美，那么的引人入胜，但是从它身后看到作者的点滴。却令人心头舒缓，似乎见了阳光，似乎迎上了一阵暖风，混着塞纳河边咖啡、香烟的香气.....

附：【保罗·塞尚】保罗·塞尚（Paul Cezanne,1839-1906）后期印象画派的代表人物；毕生追求表现形式，对运用色彩、造型都有新的创造，被称为“现代绘画之父”

。 <http://www.blogcn.com/user68/pariscatzi/index.html>

10、作为小说来讲，这部作品有点糟糕，结构松散，人物平白，情节简单，床戏没有飞车没有枪战也没有，确切说是存在着但好像完全不存在。但是很好用来打发时间的小说，所以还是推荐一下。非常彼得梅尔，充斥着奢侈品牌，五星级酒店，高级餐馆，美食，美酒，美景的物质小说。一些细节描写很有趣，会忍不住发笑，比如“立即穿上最短的裙子”，比如“低头欣赏混色香奈儿鞋子印在黄绿相

《追踪塞尚》

间尼泊尔地毯上的效果”等等，大概因为这些是彼得梅尔最擅长最熟悉的世界，小说只是散文外的马甲。主题仍然是生活的美好细节。气势恢宏逻辑严密惊心动魄恐怕都不是彼得梅尔。。。

《追踪塞尚》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com