

《再會吧！公共人》

图书基本信息

书名：《再會吧！公共人》

13位ISBN编号：9789868405417

10位ISBN编号：9868405416

出版时间：2008

出版社：群學

作者：理查·桑內特 (Richard Sennett)

页数：528

译者：國立編譯館, 萬毓澤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《再會吧！公共人》

內容概要

在本書中，桑內特從社會學及歷史的角度，深入探掘西方人為何失去參與公共事務的熱情，也就是：「公共人」的角色為何沒落的原因。桑內特說，公共與私人，過去曾是平衡的，但隨著公共空間的消蝕、家庭功能的變化，以及工業資本主義的發展，平衡漸漸失衡。

在當代社會，公領域與私領域的界線漸次混淆，私人意象凌駕於公共意象之上。大多數的人選擇以「旁觀者」自居，公共事務遂淪為少數「公眾人物」的玩物，觀眾隨之起舞，形同吊絲的傀儡，你我可以自由參與的公共空間，因激情而斃。這幅景象很弔詭地竟也出現在台灣。《再會吧！公共人》詳盡剖析上述社會心理變化，對於亟思擺脫顏色綁架，邁向自主公民社會的台灣，或有深遠的啟示。

《再會吧！公共人》

作者簡介

1943年生於芝加哥，1969年獲哈佛大學博士，現為倫敦政經學院社會學教授。Sennett研究領域廣泛，舉凡都市、藝術、家庭等皆為其社會學考察的主題。2006年榮獲黑格爾獎（Hegel Prize），自1970年以來，獲頒此獎的學術名人包括Jurgen Habermas與Paul Ricoeur。Sennett的著作甚豐，已有中譯者包括The Corrosion of Character: The Personal Consequences Of Work In the New Capitalism（《職場啟示錄：走出新資本主義的迷惘》，時報，1999）、Flesh and Stone: The Body And The City In Western Civilization（《肉體與石頭：西方文明中的人類身體與城市》，麥田，2003），但以本書《再會吧！公共人》最為經典，允為其代表作。

《再會吧！公共人》

精彩短评

1、成書於網絡未普及的年代，閱讀時就感到是在討論上一代，特別在香港，上一代人普遍的政治冷感，或者逃避參與除卻各種歷史因素外，還有許多關於都市設計的影響：聚集留連的空間逐漸消失、不同經濟階級的居所愈漸支離，萬幸還有網絡，架設一個階級觀念較不明確的平台，讓我們重新學習討論公共政策和社會的討論。
請珍惜！

1、在古希腊罗马人们每个人身上都具有的公共人属性，慢慢地随着现代社会的到来而消失。古代人主动分裂为公共与私人两个个体，但现代人在个人主义的觉醒下，被自恋重新捏合成为一个整体，一个只剩下私人属性的个体。而现代大众对于名人的窥私癖好，也源于公共人的属性如今只能被名人所独有，大众只能成为沉默的观众，默默地观察外面的世界。“那些需要投射到公众人物身上的需求发生了质变，观众变成了窥私狂。”现代公共领域，是一个人们相互看见却又彼此隔离的领域。这本书用大量材料所指出的，是一个在长达几千年的历史发展阶段里，已经发生的历史现象。虽然其中对古希腊罗马的分析多少显得单薄。这本书有着西方学者特有的啰嗦和琐碎，因为它并不企图改变什么，而只是指出一些客观存在之现象。但这本书在中国目前的大热，却很可能是因为它所涉猎的一些词汇和说法，又将成爲某些评论家主观写作时的一件称手利器。这一点，从内地版本译为《公共人的衰落》，就可以略窥一二，衰落，意味着诱导一些人赶紧去提出“复兴”的口号。而“再会”的译法，则要客观很多。奇怪的是，为什么我搜不到《公共人的衰落》了，难道是被和谐了？

2、書評：會不會變成電車男？文：彭礪青 書名：再會吧！公共人（The Fall of Public Man）作者：理查·桑內特（Richard Sennett）出版：群學出版有限公司 出版日期：2008年1月1日 當筆者看到桑內特這本新譯著作，就想起了近日的明星豔照事件，事件不單引發社會對道德的討論，亦加深對公共及私人空間的思考。然而對於現實世界中日漸狹窄的公共、私人空間，我們卻極少討論。活在摩天大樓林立的都市裡，我們的公共空間早已變成死寂的商業廣場，在這人口稠密的城市，我們的私人空間也不見得有多大。不過，我們還是應該細想桑內特提出的問題：公共人（the public man）是怎樣消亡的？而私人空間是如何出現的？根據社會學家戈夫曼（Erving Goffman）對於人際關係中的角色扮演的分析，人的成長與其說是累積經驗，不如說是重複扮演不同角色。的確，西方文明最早把「社會」視為世界劇場（Theatrum mundi），人被視為actor（演出者），古代雅典的戲劇與公共生活固然關係密切，即使十八世紀巴黎上流社會亦與當時的劇院演出很類似。要了解公共人是怎樣消亡的，就必須了解自我表演的行為。大劇院的角色扮演代表了大城市中「人」的形象，但盧梭看出這種虛偽，於是在小村鎮中尋找「自然人」的形象。相對於城市的「角色扮演者」，自然人過著「真實」的生活。人需要「真」，需要個性和內心的生活，這也是其中一個導致人們撤離公共空間的原因。然而資本主義、工業革命和現代都市的出現更是一個重要原因。十九世紀都市化趨勢，令一套跨國際行政、金融和法律體系控制了人的生活，都市及其生活不斷擴張，大都市如巴黎和倫敦的人口不斷飆升。這些趨勢造成了幾種後果。其中人口飆升導致居住空間日見狹窄、封閉而隔離，公共廣場因為對住宅區的需求而大幅減少。現代人生活漂泊而失序，只能與內在自我溝通。工業化導致了職業專門化，也導致對商品的迷思，馬克思稱之為「商品拜物教」（community fetishism）。而商品拜物教的運作方式，更表現出資本主義與公共文化的微妙關係。生活是否有「個性」，視乎購買哪些商品，可以說，商品推銷與現代人追求的個性互為推波助瀾，而商品賣家從中控制生產成本和商品價錢並獲得豐厚利潤。生產和商品消費，也助長了資產階級對「個性」的追求，他們反叛維多利亞風格的公共身體形象，改穿前衛的新式衣著，塗抹大量化妝品，以表達自己的「個性」。桑內特審視十九世紀最後的公共人，包括音樂家、戲劇作家等藝術家，發現他們的演繹越來越講求個性。李斯特和帕格尼尼的演奏明顯具有浪漫主義強調的「個性」，而樂譜上的標記符號日趨複雜，亦把音樂變成一種內在的音樂。作者看出，這與「世界劇場」每個人都是藝術家的情景，恰好有天壤之別。桑內特提出一個很好的觀點，就是現代人往往對藝術演出者演繹同一作品作出比較，而我們作為有所選擇的觀眾，沉默地觀看，不發一言。桑內特的意思是，象徵公共空間的劇場變為只有個性表演者和沉默觀眾的劇場和音樂廳，公共空間的人際互動反而變得更多了。人們不單喪失了公開表演和遊戲的能力，也喪失了自我表達的信心。由於失去自我表演的能力，我們在公共空間裡也不懂得自我控制。從藝術表演反觀公共性的萎縮，這本身就是很有創見的論點。電影明星和歌星，就是今日的個性表演者，而作為旁觀者的我們，只能變得更「內向」及「自戀耽溺」。我們在公共事務上軟弱無力，遠離公共空間也不願參與其中，漸漸的，我們麻木起來，卻自視為必須被保護的弱者，對於真正有需要的人我們不會幫助。我們的生活是被動的，面對大眾媒體的時候，我們卻變得喜歡議論紛紛，比如我們嘲笑豔照的主角而不是同情。另外，人們在公眾場所顯得怯懦被動，在私人空間內卻大膽妄為。綜觀自拍豔照以至網上瀏覽的行徑，我們似乎又能找到一點佐證。

《再會吧！公共人》

《再會吧！公共人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com