

# 《中国舞蹈通史·秦汉卷》

## 图书基本信息

书名：《中国舞蹈通史·秦汉卷》

13位ISBN编号：9787807517122

10位ISBN编号：7807517123

出版时间：2010-12

出版社：彭松、刘青弋 上海音乐出版社 (2010-12出版)

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国舞蹈通史·秦汉卷》

## 内容概要

《中国舞蹈通史(秦汉卷)》是“秦汉卷”由彭松撰著。《中国舞蹈通史》以中国历史年代及其政权的改朝换代为历史脉络，共分10卷。本史的撰写基本沿用了《中国舞蹈史》(5卷本，1984)的写作体例，这种沿用是刻意追求的——以保持其对中国古代舞蹈历史研究方面原创成果的面貌，这样能够清晰地了解这一代舞蹈史学家在中国舞蹈历史研究的高度与贡献，能够准确地判断后辈学者在中国舞蹈史料挖掘、应用以及学术观点方面或继承，或借鉴，或创新的程度。

## 作者简介

彭松（1916 - ），中国舞蹈史学家，舞蹈编导家，北京舞蹈学院教授。出生于山东郓城，山东济南市人，曾用名赵郓哥。1940 - 1944年先后就读于国立戏剧专科学校和国立音乐院分院。先后师从吴晓邦、戴爱莲学习舞蹈，后从事舞蹈艺术，1944年始在育才学校工作，先后担任舞蹈兼音乐教员；舞蹈组主任。1946年与戴爱莲先生同去川康少数民族地区采舞，创作了舞蹈《嘉戎酒会》、《端公驱鬼》，在重庆参加“边疆音乐舞蹈大会”演出。其后又在育才学校创作了《乞儿》、《猴戏》、《弃婴》、《火苗》、《快乐的人们》、《向民主小姐求爱》等一批作品。1947年在上海创立“中国乐舞学院”。1948年在北平各大学教舞，创编了《团结就是力量》、《民主花儿别让它遭灾害》、《我们是民主青年》等舞蹈，并在戴爱莲主持的舞蹈训练班任教。1948年8月，彭松进入华北大学一部学习，曾任华大一团舞蹈组长、华大三部艺术干部训练班教员及舞蹈队副队长。1949年10月1日，在新中国成立之夜，演出“人民胜利万岁”史诗歌舞。其后，曾在中央戏剧学院舞蹈团任艺术科长，在舞剧《和平鸽》中任导演。1954年北京舞蹈学校成立，任民间舞教研组组长，主持编写中国民舞蹈教材。1956年参加“中国古代舞蹈史研究小组”，参与辑录编辑《全唐诗中的乐舞资料》和编写《中国舞蹈史长编》教材。专著有：《中国舞蹈史》（秦汉魏晋南北朝部分）、《中国古代舞谱》等；主编《中国古代舞蹈史纲》；发表了大量专业理论与专业评论文章，代表论文有《敦煌唐代舞谱破译》、《甲骨寻舞》、《西凉乐寻索》、《胡旋舞辨误》等。曾任《中国大百科全书·音乐舞蹈卷》、《当代中国舞蹈》编委和撰稿人。作为北京舞蹈学院第一批教授，曾兼任香港演艺学院客座教授；联合国教科文组织国际舞蹈理事会理事、国际舞蹈理事会中国委员会副主席。曾应邀到台湾讲学。2009年荣获中国文联中国舞蹈家协会颁发的中国舞蹈家“终生成就奖”。2010年荣获第三届（最受群众喜爱的老艺术家）“华鼎奖”。

# 《中国舞蹈通史·秦汉卷》

## 书籍目录

总序概况第一章 秦汉时代的民间乐舞第一节 以手、袖为容的舞蹈第二节 手执武器的舞蹈第三节 手执乐器的舞蹈第二章 歌、舞、乐间奏的相和大曲第一节 相和歌的七种曲式第二节 相和歌(大曲)的演奏方式及其乐器第三节 汉代的相和大曲第三章 角抵百戏与舞蹈第一节 角抵的起源与角抵戏第二节 汉画像中的角抵百戏第三节 角抵百戏对舞蹈的影响第四章 中外各族的乐舞交流第一节 中原与西域的乐舞交流第二节 中原与东夷地域的乐舞交流第三节 中原与西南夷地域的乐舞交流第五章 宫廷女乐及其表演艺术第一节 秦汉宫廷的倡优女乐第二节 秦汉时代的著名舞人第三节 《盘鼓舞》舞人的表演技巧第六章 宴饮生活中的舞蹈第一节 宴饮中的即兴歌舞第二节 宴饮中的交谊舞“以舞相属”第七章 秦汉宫廷的典礼乐舞第一节 制礼作乐与雅乐舞的形成第二节 秦汉的郊祀乐舞第三节 《五行舞》与五行学说第四节 板楯蛮与《巴渝舞》第八章 民俗祭祀舞蹈第一节 逐疫仪《大雉舞》第二节 求雨仪《舞雩》与《龙舞》第三节 祭稷神仪《灵星舞》第四节 图腾崇拜《百兽率舞》第九章 国家的乐舞机构第一节 分掌雅、俗乐舞的太乐署与乐府第二节 乐府促进了两汉俗乐舞的兴盛图版目录插图目录致谢总跋

## 章节摘录

版权页：插图：五行中有足以胜过（克）前一德的，新的一德就起而代之。这样照着五行生克的次序运转下去，就是历史上改朝换代的规律。譬如黄帝是得土德，天就显现了黄龙和地螾（蚓）的祥瑞，于是他称了帝，他的朝代尚黄，他的制度尚土。以后土德衰了，在五行里木克土，夏禹得了木德，上天降下了草木秋冬不杀的祯祥，大禹登基服饰器物尚青，以木德为制度。以后商汤以金德而克夏，周文王以火德而克商。周世火德已衰，究竟哪一位国王能登天子之位，还得等待上天的显示。邹衍这一套“五德终始说”，很对各国国王的心思和信仰，加上他的徒众推波助澜，名声大振，受到了齐王的重视。他去见梁惠王，惠王亲自郊迎。到了赵国，平原君侧行撒（拂）席款待。至燕园，昭王拥彗（帚）先趋，用迎贵宾之礼。他的气派和显赫的名声，超过了孔、孟。仲尼曾菜色陈、蔡，孟轲也曾困于齐、梁，与邹衍无法相比了。阴阳五行家邹衍既编纂了五德的法典，按照他的想像上代帝王各就各位，次序井然，到秦始皇统一了天下，只是不见上天有祥瑞符应下来，甚为不安。于是有人上言，从前秦文公出猎，猎获一条黑龙，可知水德的符应已在五百年前显现了，秦始皇大为高兴，就用邹氏们的法典定出一套水德的制度，以十月朔为岁首；衣服旌旗尚黑；数以六为纪，如符是六寸，舆是六尺，乘是六马；行政刚毅戾深，事皆决于法；黎民用黑布包头，称为黔首；黄河更名为德水。

# 《中国舞蹈通史·秦汉卷》

## 编辑推荐

《中国舞蹈通史(秦汉卷)》：国家教育部全国高等教育研究生教学指定教材北京市教育委员会首批拔尖创新人才资助项目北京市教育委员会重点学科建设科研立项项目

# 《中国舞蹈通史·秦汉卷》

## 精彩短评

- 1、“对很少的东西知道很多，对很多的东西知道很少”有几处错别字 养心+2 彭老

# 《中国舞蹈通史·秦汉卷》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)