

《崔健：在一无所有中呐喊》

图书基本信息

书名：《崔健：在一无所有中呐喊》

13位ISBN编号：9787303019618

10位ISBN编号：7303019618

出版时间：1992-9

出版社：北京师范大学出版社

作者：赵健伟

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《崔健：在一无所有中呐喊》

内容概要

<http://bbs.nankai.edu.cn/cgi-bin/bbs/newcon?file=M.997964628.A&mode=2&board=PopMusic&num=134>

《崔健：在一无所有中呐喊》

精彩短评

- 1、我有这本书，在95年读过，不错。有xx
- 2、有些史料吧。。但年代感很重，半天就可以看完了。。
- 3、借丢了
- 4、烂书一本，作者的文笔差，写文章喜欢瞎卖弄。
- 5、啊哈！
- 6、据说这本书还引发了一场官司！
- 7、护士姐姐，让我们在这雪地上撒点野
- 8、后半部分很深刻。
- 9、大学时候1.5M淘的书，勾起高中时候接触摇滚的回忆
- 10、坚持着“想不明白”
- 11、旧书摊上买的一本~挺详细的讲了崔健在音乐道路上的经历
- 12、中国早期摇滚乐的一次剖析，一次解读。关于崔健90年巡演一事备案
- 13、后来崔健和作者打起来了
- 14、现在很难看到这样的文字，喜欢赵建伟的写作风格，更喜欢崔健的机智、真实与叛逆。
- 15、崔健和中国摇滚一瞥。
- 16、1992年10月11日。
- 17、舅舅大学时的藏书。前天的我歌里孙楠唱了一块红布和南泥湾，张靓颖唱Bang Bang干脆请来了Beyonce的伴唱，这是中国。不过二十多年前，崔健唱了首《一无所有》，有人忧心忡忡，激愤难耐，有人狂热而虔诚，满眼泪水，一边如临大敌，另一边潮水般的情绪已经再也拦不住，连同一样狂热又满腔愤懑的本书作者一起，他们都在两百来页的小书里站着，让人忍不住想，这也是中国。
- 18、我他妈的竟然把它卖了！
- 19、80年代青年的摇滚生涯
- 20、我的圣经...
- 21、措辞激烈，文笔激进，有一些重要的资料文献，用来了解那个大时代下的背景还是可以的，更深层的研究就不敢恭维了，完全就是八卦新闻的即视感
- 22、这是一个中国摇滚的侧面记录史，有很多不为人知的故事，包含了政治因素和个人传记。
- 23、图书馆里的！！！！我爱齐师！！！！
- 24、当年看过。彼时年轻。
- 25、我的音乐启蒙书
- 26、爱
- 27、遥望一个时代 热血沸腾 第三部分太棒！！！！
- 28、文革的笔锋，吹得跟个神一样
- 29、竟然是我校出版社的产品
- 30、看过崔健30周年纪念个唱，印象最深的是那句，我们他妈还是一无所有，崔健的作品是我听过的编曲最有结构与逻辑的。
- 31、还行
- 32、乱读一气，只记得崔健与人闹别扭那段.....还差点诋毁可我对崔健的印象！
- 33、从世界范围内摇滚乐的起源，崛起和繁荣，结合本国国情，解释了崔健红火的原因及其在中国摇滚乐发展史上的历史地位。
- 34、太老了吧这本书！！！！
- 35、wo baba de
- 36、语言太欢乐了，奇葩！当读到“直到今天，当我回想起那幼稚的小脸，满面通红，口齿还不太利索地嚷着：‘莫非是你在告诉我，你爱我一无所有’时。。。”偶终于乐喷了
ps，虽然语言很二很欢乐，但是对研究九十年代中国大陆文化现象，或者了解八十年代理想主义情结，有一定的参考价值。
- 37、思索。
- 38、大家多多支持9月30号崔健“滚动三十”北京工体演唱会哟，老崔邀请了摇滚名人堂成员The

《崔健：在一无所有中呐喊》

Police乐队的鼓手Stewart Copeland作为演出嘉宾 ^_^

39、作者疯得可爱。

40、不管作者和崔健之间有多少矛盾，此书又有多少观点是崔健不认同的，但这本书真的很有激情

41、虽然写的很狂热，但是忠于当时人的狂热氛围。不在作者怎么写，在读者是否有脑袋去辨别哪儿些有意义，哪儿些没意义。过去把崔健捧上天，现在贬他都是一样的。崔健是爷们，变的是人心。

《崔健：在一无所有中呐喊》

精彩书评

- 1、正巧这些日子我找到了一本曾经把我感动的哭的书《崔健——在一无所有中呐喊》，我对摇滚乐的热情，对社会装逼似的深度思考的热情很大程度上来自这本书。后来的那些乐评人都是装逼的，拿着洋人的东西忽悠中国的小朋友。这本书是中国的摇滚版的《二十二条军规》，其中的玄机在现在看来仍然暧昧的让人不知所措。
- 2、大概在95年左右看的，那时候还是个初中生，从那时起，追随老崔。没有矫情，没有浮躁，就是呐喊，或者是一种朝圣一般的崇拜，只有这些个感情，才会写出这本书，不知道那个时候有没有什么炒作之类的，至少以我当时看来，就是全部的感情投入。十多年了，中国的摇滚乐不断倒退，或者说是大众审美的不断倒退，相对于现在，当年的起点也许太高了，一不小心，开始就是大师。

《崔健：在一无所有中呐喊》

章节试读

1、《崔健：在一无所有中呐喊》的笔记-第170页

” 政治是傻逼，政治把我们分开，你是日本人，他是德国人，我是中国人，这没有必要。其实我们都是同样的人，艺术就是消除这些东西。……为政治而死是傻逼，政治一枪把你们打死，这太不值了！人应该活着，生命是最大的价值。” —崔健1990年1月19日于北京和平宾馆

2、《崔健：在一无所有中呐喊》的笔记-第262页

中国人尤其是知识分子的“苦恋情结”：不管历史对他们进行过多少次摧残和玩弄，他们总是默默地忍受着。而当历史向他们道歉时，他们又是一把鼻涕一把泪的感恩不尽。。。

3、《崔健：在一无所有中呐喊》的笔记-第20页

The most important part of Cuijian's music is that we feel we are human being not machine."（我们在崔健的音乐中所感受到的最重要的东西就是，我们是人而不是机器） - 两位北京外国语学院的学生在90年崔健北京演唱会结束后接受某外媒记者采访。

《崔健：在一无所有中呐喊》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com