

《小提琴教学160问》

图书基本信息

书名：《小提琴教学160问》

13位ISBN编号：9787806671498

10位ISBN编号：7806671498

出版时间：2002-5

出版社：

作者：盛中华

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《小提琴教学160问》

内容概要

这是一位懂得艺术学习规律的人关于小提琴演奏的中肯的经验谈。书中一些独到的见解，正切中教学实践中的时弊。相信本书对小提琴学生、家长和教师都会有所启迪。

本书中写了九个方面：善于练琴、左手技法、右手技法、音乐表现、教师与学生、成才之道、上台之前的准备、舞台经验和余丝。

书中涉及的内容虽然比较广泛，可是在叙述方面也许有些地方不够详尽，这一方面是时间、精力有限，另一方面是我不喜欢看厚书，我想许多人也一定如此，所以就想让书变薄一些，谱例我基本不用，因为有些问题点到了，看的人会自己联想下去的，不一定要写的人把一个问题引申出来后，又要面面俱到地举上一大堆例子。——啰嗦与繁琐、冗长也许不是人人喜欢的。

希望这本书能够对小提琴学习者有一定帮助，更希望能对那些有志征服小提琴的勇士们起到雪中送炭的作用。

《小提琴教学160问》

作者简介

盛中华，1943年生。父亲盛雪是著名的小提琴教育家，母亲毕业后于音乐学院，曾习声乐与钢琴。盛中华自幼随学小提琴，承母习钢琴，10岁时曾获天津市少儿文艺汇演一等奖，后保送入中央音乐学院附小，并直升附中。15岁转入上海音乐学院附中，师从陈又新、王人艺、谭抒真等教授。1960年至1962年分别在苏联专家别里捷和捷克斯洛伐克教师班上学习，1963年在全国小提琴比赛中名列前茅，引起极大关注。1967年盛中华毕业于上海音乐学院，并留任该院副教授。在教学的同时，进行频繁的演出活动。1992年起旅居挪威，除独奏和教学外，还著有专业教学心得《小提琴教学160问》、随笔《人生感情录》和自传体小说等。

《小提琴教学160问》

书籍目录

一、关于拉琴 1.怎样能拉好小提琴？ 2.对于一个业余爱好者来说应当怎样练习？ 3.对于考级音应当怎样练习？ 4.对于专业学习者应当怎样练习？ 5.必须每日练琴吗？一天练多少时间为宜？ 6.练琴要作记录吗？ 7.练琴要作计划吗？ 8.一定要全按老师所说的去做吗？ 9.有些乐曲要背奏，练习曲也要背吗？ 10.每本练习曲每条练习曲都应当练吗？ 11.对所学的练习曲都要拉得一丝不苟吗？ 12.如何对练习提要求？ 13.模仿他人演奏有必要吗？ 14.忍受不了大师枯燥的基本功练习怎么办？ 15.基本功只通过音阶、练习曲、舍夫契克这类教材练就吗？ 16.基本功永远要练吗？练习要领是什么？ 17.如何学习他人的经验？ 18.怎样才算是做到了刻苦练习？ 19.练琴时思想常常不能集中，感到疲劳怎么办？ 20.如何能检验出练习效果的好坏？ 21.我怎么越练越心烦了，好像问题越来越多？ 22.粗练与精练的关系怎样？ 23.有些毛病总是改不掉怎么办？ 24.在小提琴练习上“精益求精”如何体现？ 25.在小提琴的学习上如何理解“循序渐进”？二、左手技法三、右手技法四、音乐表现五、教师与学生六、成才之道七、上台之前的准备八、舞台经验九、余丝

《小提琴教学160问》

编辑推荐

这是一位懂得艺术学习规律的人关于小提琴演奏的中肯的经验谈。书中一些独到的见解，正切中教学实践中的时弊。相信本书对小提琴学生、家长和教师都会有所启迪。本书中写了九个方面：善于练琴、左手技法、右手技法、音乐表现、教师与学生、成才之道、上台之前的准备、舞台经验和余丝。书中涉及的内容虽然比较广泛，可是在叙述方面也许有些地方不够详尽，这一方面是时间、精力有限，另一方面是我不喜欢看厚书，我想许多人也一定如此，所以就想让书变薄一些，谱例我基本不用，因为有些问题点到了，看的人会自己联想下去的，不一定要写的人把一个问题引申出来后，又要面面俱到地举上一大堆例子。——啰嗦与繁琐、冗长也许不是人人喜欢的。希望这本书能够对小提琴学习者有一定帮助，更希望能对那些有志征服小提琴的勇士们起到雪中送炭的作用。

《小提琴教学160问》

精彩短评

- 1、这本书适合刚刚学琴的孩子和家长看,很浅显!
- 2、对于初学者,可以好好借鉴,少走弯路。
- 3、这是盛中国的姐妹写的书,很传统的拉琴法,用肩托,用拇指食指执琴,关于有人不用肩托拉琴,作者很老实的回答说,我不知道,你要去问他去。这盛氏一家都是拉提琴的,从他的老爹盛雪开始下来也算是中国的大户了,不过我认为这盛中国他爹盛雪的回忆录比这书更好看。
- 4、这本书很实在,不像那些金玉其外败絮其中的书,说的句句在理

《小提琴教学160问》

精彩书评

1、我觉得，如果仅仅以这本书看，盛中华前辈的文笔还是不错的。作者对于小提琴学习中一定会遇到的问题，提出了很多质疑和反思，诸如是不是一定要练习全套练习曲（毕竟成不了音乐会曲目，可以用协奏曲的片段练习某些技巧么？），是不是一定要慢练（如果是热情的快板，慢练是否有可能熄灭热情？），是不是一定要改方法（你们看看霍洛维茨弹钢琴吧！！）读的时候吓了一跳，因为她讲得很直接，我也就想想而已，甚至都没敢拿出来和朋友探讨。后来我想，或许问题的关键，在于探讨。标准答案永远是没有的。何况小提琴教学你懂的，虽然集体课很成功，可还是要有师徒一对一上小课的安排的！！！就算有个所谓的标准答案，加上“具体案例具体分析”这一条，也就没有了。探讨，好比高山仰止，景行行止，让我们站得更高，看到更好的风景。另，该书字好小，太小了。请近视眼的兄弟姐妹自觉佩戴眼镜。实在无力看完全书的，请直接翻到最后几页，很到位的励志语录。

《小提琴教学160问》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com