

# 《失樂園（上）》

## 图书基本信息

书名：《失樂園（上）》

13位ISBN编号：9784062647793

10位ISBN编号：4062647796

出版时间：2000-3-15

出版社：講談社

作者：渡辺淳一

页数：346

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《失樂園（上）》

## 内容概要

### 二人が育んだ絶対愛

久木と凛子は己れの心に従い永遠に愛をとどめようとした！大反響を集めた注目の文芸大作  
凛子と久木はお互いに家庭を持つ身でありながら、真剣に深く愛し合っけてゆく。己れの心に従い、  
育んだ“絶対愛”を純粹に貫こうとする2人。その行きつく先にあるものは……。人間が「樂園」  
から追放された理由である“性愛 = エロス”を徹底的に求め合う男女を描き、人間とは何かを問う  
た、渡辺文学の最高傑作！

## 精彩短評

1、看了《失樂園》，直到最后一章节，终于看到了高潮，原本以为，这本书就会被我这样不留念想地看完的。

在此之前，从来没有把死亡与美丽联系在一起，也在看的中途一度认为两人的自杀行为只能说服和感动日本人，殊不知，真正让心灵有所悸动的，恰恰就是在故事结尾两人从高潮中走向死亡，唱响生命绝唱的时候。在此之前的每一章都有一个旖旎凄美的场景，每一次偷情都有一段难以磨灭的交合。当樱花纷纷落在凌子身上，映衬着凌子雪白透明的肌肤时；当凌子走在寂静晶莹的雪地上，把头深深埋进冰冷的雪堆中；当久木最后一次诀别妻子女儿，女儿似有预感似的噙满泪水轻轻唤出“不要走”时，脑中形成的这些画面都充满了绝望的美感。但当真正的幸福降临，两人平静地计划着奔赴死亡，直到再次返回轻井泽别墅，这种“绝望的美感”达到了极致，甚至得到了升华。也许，这就是日本文学的魅力所在。

两人喝着最好的红酒，优雅从容地幸福死去。是爱到再也无所求，剩下的只有死了。人是不满足的动物，而如果对现状感到无比满足，坚信以后不会比现状更好，那么就一起通过死亡留住这一刻吧。作者的这个观点慢慢渗透在书中直至在结尾尽情释放，终于在最后得到了我的理解。这不是因为对自身和他人感到绝望而为了躲避痛苦去死，恰恰相反，是为了留住现下的欢愉而去死，这是我从前从来没有思考过的。

这样的作品，不拍成影视作品太可惜了，作者就像是学导演出身的，镜头感异常强烈，每一段情节的推动，都伴随着场景的转换，通过作者细致的描写，呈现多样的景、人，勾画出一幅幅和风无语，营造出完整的画面，当然，贯穿其中的是美与死的两种极端感受，景色越淡，死亡的气息越淡，景色越浓，死亡的气息越浓，看似有点诡异，其实还挺和谐。这些，也是在读完全书以后才得到的领悟。

人类因为偷食了禁果，离开了伊甸园，久木和凌子，因为尝到了禁果，要回到天堂，此为失乐园。

2、同意你的看法，道德是社会加于人身上的，往往只有在性爱上人才有可能抛弃社会条条框框的禁锢，作者也并非鼓励婚外情，但人也只有在背水一战不顾一切中爱情才会成为纯爱，不由得羡慕久木与凛子的勇敢，爱到深处，便近于毁灭吧...

3、我看完此书后忽然能理解婚外情了，此书中也有提到《源氏物语》我看《源氏物语》时感觉源氏公子太多情了。。。

觉得你总结的这3个层次很不错。

4、2010年新版本刚出来时，我读过一遍。现在脑海里残存的印记就是：第一，“偷情”；二，“高潮至死”。

人对于极致的追求是没有穷尽的，这部小说里提到两个不能在一起的人为了情感上能有所着落，选择了殉情，而且是在性爱高潮时双双毙命，使得生命、爱情乃至性爱都缠绕上了悲剧的美。小说总是来源于现实而又超越于现实的，假使男一号和女一号能够突破现实的桎梏走到一起，这个故事本身就毫无价值可言，无非是通奸修成了正果；正是殉情，使得整个故事有了文学的意义，文学的美。我在想，马尔克斯在写百年孤独时，最后设计了马孔多被一阵怪风卷走，实际上也有类似的考量，这种紧急刹车既能让读者保持对之前高潮情节的美好回忆，又能避免结局太过平庸破坏了整个作品的力度。

刚才说到人对极致的追求没有穷尽，我脑子里冒出来之前看过的一本书《不如去死》。哈哈。虽然是不同作者的不同题材的作品，但是总觉得日本作家的思维总是怪怪的。嘻嘻。

5、“性”与“爱”是个词组，还是两个单独的字体，年轻时总觉得爱大于性，觉醒时才发现，性大于爱。对于男人我们总是一味的批判他们索取，性饥渴，而女人则是可怜楚楚的受害者，但其实，在男人把所有的精气耗用完时，早已枯竭时，女人则享乐其中，正所谓男人与女人的区别在于“性有限，与性无限”，与其说女人生来取悦男人，还不如说男人生来取悦女人。

当今社会，婚前性行为任然是一个社会热点，女人到底是否需要待到婚后才能开启这扇快乐的大门呢？我想不必受社会的束缚，自个有权利决定自个的事儿，因为当一个男人与你发生关系之后，依旧与你在一起，我想这才是真爱吧。

久木与凌子选择在幸福的顶点的持续中死去，因为只有死去才能让幸福持续下去。我想，幸福

和爱死亡是两个接近顶点的状态，每个人对死亡的定义都不同，想持续幸福，想结束痛苦，甚至觉得人的一辈子早已活够选择自行了绝。是接受命运的安排，还是主宰自己的人生，这岂不是人生的有一个抉择么？

6、这是一本谜样的书。搜索渡边淳一，你会看到一个慈祥的老人；搜索《失乐园》，你仿佛看到一本牛逼的淫书；看完这本书，你又会产生超离于一般生理冲动的感觉。而这一切，也许部分要归功于产生这本书的这片神奇土地——日本。

### 色情

这是一个牛逼大发了的地方。在这里住着一群人，他们保留着比中国本土还要完整的许多艺术，比如茶道、花道和香道。他们的传统民族服饰和服其实就是三国时期吴国流传到日本的衣服。甚至他们著名的国花樱花其原产地也是中国。这是一个与中国有千丝万缕联系的国家。而在这些联系之间也伴随着巨大的差异。比如，对于性。

中国对于性的态度总体来说是保守的。这与儒家观念在中国的渊源流传有关。从春秋一直到汉唐，性的风气其实都比较开放，看过《诗经》和《乐府诗》你就会明白。但是到了宋朝儒家极端强势之后，性的观念就开始禁锢，并一直延续下来。如“唯女子与小人难养也”歧视妇女，“男女授受不亲”阻隔男女自由交往，“饱暖思淫欲”就像现在所说的“男人有钱就变坏”。儒家这种对待性的态度，比较像治水时候的“堵”。

其实西方对性的态度也是总体保守的。基督教对于女性的贞操有一定的崇拜，连耶稣基督的降生也有意无意地隐去了圣母玛利亚受孕过程。在教会过度发展的阶段许多僧侣甚至认为女性是罪恶的源泉，《十日谈》里就有讽刺故事，父亲和儿子住在山上。父亲怕儿子迷恋女人，就告诉儿子女人是鸭子，结果年幼的儿子下山以后第一次见到女人，回头就告诉父亲请给我买几只鸭子吧。其实在文化发展是（甚至在70年代前后）他们关于该问题的观念和行为与我们没有多大区别，一些媒体鼓吹的所谓“西方性开放”其实在很大程度上是表达与报道的开放。西方这种对待性的态度，比较像治水时候的“疏”。

那么日本呢？从最早的史书《古事记》、和歌集《万叶集》、中古时期的《源氏物语》开始，就奠定了日本好色文学的基调。经过中世纪五百年文化的压抑或沉淀，到了近世的一些“好色”、“情死”文艺作品时，反弹达到了顶峰。因此，自古以来，日本文学大多以性与爱为主题，逐渐形成了日本文学的好色审美情趣。通过日本文学的发展来窥见日本文化，我们可以想见，整个日本文化该是多么地“诲淫”。

那么《失乐园》是本怎样的书呢？这本书讲述了两个已婚中年男女相互吸引进而出轨，通过爱与性的交流达到完美融合，被各自家庭发现后破釜沉舟，最终选择自杀殉情的故事。男主人公，久木，一个收入不错的中年男人（年龄五十以上）；女主人公，凛子，一个风韵犹存的书法讲师（年龄三十八岁）。文章一开始，就是两人在旅馆的内容，小说采用了许多倒叙这插叙，到书的后半段我才发现，原来两人的第一次私下见面，男女主人公就把该办的事情都给办了。这种快速的进度多少让我有点吃惊——怎么也得欲拒还休一下吧？随着小说的发展，两人在身体的配合上渐渐登堂入室，渐臻佳境。据说这是渡边老先生根据自己的真实经历改编，想来他也真是一把好手。

### 爱情终极拷问

在《失乐园》色情描写的背后，我还看到了渡边先生对于爱情的终极拷问。

文中有一段非常重要的插叙，这段插叙讲的是一个叫阿部定的艺妓和一个叫石田吉藏的男人相爱并最终杀了这个男人的故事。阿部定与石田相爱，根据阿部定的口供，爱上他是因为：

- 1、石田长得风流倜傥。
- 2、石田心地单纯。
- 3、石田精力旺盛，非常“能干”。

然后这对情侣也像久木和凛子一样身体契合度很高，但阿部定越来越想完全地占有石田。她对于石田时不时就要回去照看家庭感到非常嫉妒。于是她决定杀死石田，石田也没有反抗。勒死石田以后，阿部定在石田的左腿和床单上写下了“吉定二人”，割下了石田的生殖器，末了还穿上了石田的兜裆部和内裤。

阿部定的这个故事，对于一般人来说可谓三观毁尽。但书中的凛子却异常兴奋，她和阿部定

产生了共鸣。这是小说最后两人共同赴死的重要伏笔。

而两人共同赴死的重要原因在于：两人已经感到他们正处在爱情的峰值，爱情的浓度在将来只会下降而不会上升。

想到这里，我终于觉得这本书有了一点意义。

试想一下，虽然我们不是每个人都会遇到一个书法讲师，我们更不会遇到一个做完爱后会把自己勒死的女人，但是我们每个人都要面对这样一些问题：

- 1、如何让自己的爱情愈发热烈？
- 2、如何给自己的爱情保持新鲜度？
- 3、而当无法保持爱情新鲜度的时候，我们怎么办？

一、面对第一个问题，《失乐园》给出的答案是做爱。无论是阿部定和石田的惊人之恋，还是久木与凛子的不伦之恋，其实都谈不上过多的精神交流。满书本的身体交流看得人几乎肉眼麻木，他们在旅馆里，在租来的小屋里，在自家的别墅里，在樱花可以飘进来的窗边，在父亲的葬礼之后，在大雪包围的小屋中，在湿热的温泉之中，只要他们想，他们就做。而且让人惊讶的是，久木都五十来岁的人了，往日也不见得多么生猛，但面对凛子时却能爆发出禽兽般的体力和极强的耐心。而凛子更是一个极佳的被调教的对象，久木所有的行为她都照单全收，无数次达到欢乐的顶峰。

就是在这样的无数次高潮中，两人的默契与日俱增。当然两人也有精神交流，但这种交流所占的篇幅极少，大部分的精神交流都是围绕着如何面对来自双方家庭的压力以及讨论阿部定的故事。总之，主要靠着肉体上的契合，久木和凛子竟然历练出了足以一同赴死的坚韧情感。

如果把这一条放在现实中是否适用呢？性生活的和谐是否有利于男女朋友、夫妻双方感情的增进？我想每个人心中都会有自己的答案。

二、面对第二个问题，《失乐园》给出的答案是变换各种方式来做爱。作为土生土长的日本男人，表面看似老实的久木在调教凛子的时候也显得经验老道。从最简单的方式，到学会挑逗，到学会运用工具，到花样翻新的穿着，到利用不同场景增加情趣，久木可谓是煞费苦心。熟谙岛国爱情动作片的朋友们在看书的时候一定会有似曾相识的感觉。

三、面对第三个问题，《失乐园》给出的答案是死。

从小说的后半段开始，两人主人公非常有默契地一同认识到，他们已经处于爱的巅峰，不可能会有比他们更相爱的情况存在了，往后发展，他们的爱情浓度只会遭到稀释。这是他们不想看到但恰恰也是无能为力的。

每次小说写到这里，凛子就会非常笨拙地开始担心三十八岁的自己无法吸引住久木，久木一定会另觅新欢。而久木为了安抚凛子，两人会大战一场。

其实在这里，渡边已经无法填补自己的挖的坑。他所撮合的这一对是靠性爱走到一起，但却无法靠性爱走向生的永恒。当然，不能生，还可以选择死。

当然，如果只因为无法再性方面取得更高的满足就慷慨赴死，那也过于简单。所以小说将原本混得还不错的久木慢慢地贬成一个被家庭、公司和社会抛弃的人，凛子亦然。这样一来，两人的死就顺理成章了。

### 我看《失乐园》

在我看来：

1、《失乐园》是本好书。

无论有多少人抨击其中的淫秽内容，都不能掩盖它的光辉。这本书提出了一些实际上非常严肃的，每个人每个家庭都回避不了的问题：如何面对家庭，如何对待性，如何看待出轨等等。这些问题既有深度还有广度，想想一直以来影视剧作品所集中表现的领域，不就是这些吗？而且就我看来，其挖掘深度远不及失乐园，其带来震撼更是无法望其项背。

更不要提文章之中信手拈来的日本文化典故，民俗文化描写，这也让读者更多面地了解了这个神奇的国家。

2、作者是个高手。

文章措辞看似温吞，走势也看不出峻峭，但这种温润和慢条斯理恰恰是作者独到的语言功力。看这样的小小说你丝毫不会觉得疲惫，

3、渡边是个老淫棍。

书是不错，作者的功力也值得肯定。但要讲到作者这个人嘛，只能说这是个真诚的老淫棍。

## 《失樂園（上）》

7、差点忘了说了这是东南大学图书馆的。。我靠这么色的书都有还各种版本。。。

8、在很多人的印象里，不管是失乐园，还是挪威的森林，或者是白鹿原，都是一本黄书。正所谓眼睛里看到什么，是因为你心里有什么。这样看的人实在是太庸俗了，甚至还不如班里买刚过期的便宜瑞丽看的女生。

在这本书里，不难总结出性的三个层次。

1、生理层面上的性。看见穿的少又长得漂亮的姑娘你想上她，因为这是本能。为了繁殖和快感，这是生理需求。

2、社会规范意义上的性。性行为一定发生在某种关系中，不论是婚姻关系、恋爱关系还是一夜情，都是在社会中或者是某一群体中认可的一种具有规范的关系。性在这种规范中成为了一种仅被双方享有的权利，同时也是一种责任与义务。主流的社会规范要求你只能上你老婆不能上其他人的老婆，亚文化的规范中你可以随便上谁老婆只要没被发现就行。总之，不管你愿不愿意，社会规范就是这样，性也就跟着这样。

3、精神上的性，或者说是灵魂。久木和凛子那么相爱，要怎么表达呢？精神上的东西是很难说出来的。“喜欢你到全世界森林里的老虎都溶化成黄油”固然有趣，可惜被村上用了，况且也不像是爱到深处那种感觉。所以那就什么也别说，干吧。这时的性，只是内在精神的外在表现形式，而不仅仅是其本身了。

所以说，这本书，包括主人公之间的行为，不能单纯的用前两个层面来看。从人类从原始人结成原始社会以来，一直在用道德来约束性行为。这绝对是利大于弊，可以减少性病、辨别孩子的血统。但是我们也应该注意到，有一类的性行为虽然不被道德所允许，但仔细想想，真的是不可接受的吗？个人认为，不用鼓励，给予理解就好。

# 《失樂園（上）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)