

《一个人的文化百年》

图书基本信息

书名：《一个人的文化百年》

13位ISBN编号：9787216044844

10位ISBN编号：7216044843

出版时间：2006-1

出版社：湖北人民出版社

作者：刘士林

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《一个人的文化百年》

内容概要

一个人的文化百年，ISBN：9787216044844，作者：刘士林

《一个人的文化百年》

作者简介

刘士林：知名青年学者。主要著作：《中国诗性文化》(1999年获第十二届中国图书奖)；《阐释与批判——当代文化消费中的异化与危机》(1999年获第三届中国高校人文社会科学研究优秀成果奖)；《先验批判——20世纪中国学术批评导论》；《苦难美学》等。

《一个人的文化百年》

书籍目录

导言 残酷的幻象一 风暴过去之后二 个人精神的自杀机制三 被消费的普罗米修斯四 单向玻璃五 20世纪90年代的精神分析结语 叙事的阴谋附录 中国文化语境中的人文知识分子话语后记 做现代梦的代价

《一个人的文化百年》

编辑推荐

本书讨论的核心问题，是传统的“人自身生产方式”的现代转型问题。现代启蒙思潮只是破坏了传统的“成人”方式，后现代文化从根本上否定了“向理性生成”的可能性，所以对于这个民族来说，现代性不仅是梦幻，它本身更是一种残酷的幻象。是一个人对百年文化的反思与审视。

《一个人的文化百年》

精彩短评

- 1、20世纪是中国发生重大变化的一个世纪，无论是中国人的生活方式还是其信仰和价值体系都发生了根本的变化。如何反思这百年现代化的进程中的经验和教训呢？作为一个有着历史责任感的学者，刘士林的新著《一个人的文化百年》试图作出一点探索。作者以“残酷的幻象”作为导言，从这里找到了“对20世纪中国精神结构进行文化分析的基调”，中国文化在过去的一个世纪遭遇了四种残酷的幻象：政治幻象、伦理幻象、理性幻象和审美幻象。
- 2、配合朱大可的《流氓的盛宴：当代中国的流氓叙事》阅读
- 3、关于文化的讨论，很多时候是伪问题，包括文化与现代化。。制度的弊病，不能把板子打到文化的屁股上。。。多给一颗星吧。咳
- 4、分析到位，很不错的一本书
- 5、现在主义与后现代主义，文化幻象，各种纠结的哲学名词，读起来没点哲学功底，真的着实很费劲。

《一個人的文化百年》

精彩书评

1、我看到他們一個接一個地爬上，跳進方舟。我能做的只有轉身，離開岸邊。《一個人的文化百年》出版同年，豆瓣社區成立。中國文藝界自此以這個建立在幻象之上的“諾亞方舟”為據點迫不及待地開始了由接受了十數年愚民教育的剛剛從中掙脫出來的飢不擇食的新知識青年主導的對舶來文化的狂熱追捧，借以標榜自己反歷史的叛逆“個性”。無怪乎他國投資商會說，從未在其他任何國家見過這樣一種模式的網站，因此進行一輪又一輪的鉅額投資。更可怕的是，國人仍在源源不斷，不假思索地擠上方舟，並且堅信向水中吐更多的唾沫會使他們儘快得救。他們還不甚瞭解民國時期憲法與今日憲法之殊異，卻能隨口說出《冰與火之歌》有哪些人物，或是對日本大名時期各大名的家史早已爛熟於心。……諸此種種無疑是這本書當下最好的現實演繹和詮釋。日本文明社會發展至今，雖已藏起武士刀，卻未曾忘記教會下一代如何系兜襠布。反觀中國，在爲了進入現代不惜推翻一切之後，破壞殆盡的文明廢墟之上，我們還能看到什麼？中華民族早已於動亂的火焰中化燼隨風，取而代之的是今日這個強行團捏出的先天短視的中國民族。“愛國主義精神”既冠以“主義”二字，正顯示其只能是一種價值取向，真正能將人民連結起來的只有共同的歷史命運。這從來都不是民主和自由的問題，更不是資本主義或社會主義的問題。我並不是在詰責豆瓣或是其他什麼，因爲在這種環境下，豆瓣的出現和繁榮實屬必然。即便沒有豆瓣，也會有豆花、豆腐皮、豆芽方舟等其他類似的意識形態載體——少有篤定的源於自我的信仰，更多的是趨附於某某主義。誠然，豆瓣在網路飛速發展的這些年來對國內的文化傳播與交流起到不容置否的作用。但是我們不能忽視這樣一個問題，即繁榮的表象背後，被掩蓋的是怎樣的垂死掙扎。我們應該想一想，當舶來文化深深植根於腳下土地，能生出鮮美的花果嗎？我離開岸邊，然後平靜地環顧四周。低下頭，想一想，下一個腳印該朝向何方。

《一个人的文化百年》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com