

# 《記憶前書》

## 图书基本信息

书名：《記憶前書》

13位ISBN编号：9789620426797

10位ISBN编号：9620426797

出版时间：2007

出版社：三聯書店

作者：鄭政恆

页数：123

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《記憶前書》

## 內容概要

《記憶前書》( The First Book of Recollection ) 為筆者首部作品集，收錄了 2002 年至今五年來大部分的詩作及攝影作品，主要按時間分為兩輯：2002 年至 2003 年歸為一卷；2004 年至 2007 年歸為另一卷。

第一卷的作品多為抒情詩，大部分從真實生活體驗出發，記錄了筆者的成長、青澀歲月，及學生生涯。

第二卷詩作自 2004 年始。那一年筆者畢業，經歷了一個時而閒散、又時而徬徨的夏天，終於找到了一個教席在中學教音樂。同年，筆者沉醉於電影世界，囫圇吞棗地看了許多大師巨匠的作品，如奇斯諾夫斯基、尚盧高達、塔可夫斯基、Stan Brakhage 等。電影改變了筆者觀看的方法，開始採取冷靜的態度尋找角度，加入了敘事的元素，又嘗試將蒙太奇的技巧，放進詩的創作。

第三輯是外卷，部分為遊詩，部分為觀影後的隨想手記。這一輯詩作，多少反映出香港我城與他城的相互對照關係。

這一本跨媒體詩集名有詩及攝影部分。攝影分為「異城志」(Alien-nation)、「無聲戲」(Silence Opera) 及「安魂曲」(Requiem)。筆者在香港和澳門兩地捕捉瞬時光影，透過鏡頭觀察、思考和發現，明白到攝影其實是瞬間與持久的角力及互換。

推薦：

去讀詩，去寫詩。成就自己，讓世界改變。你未必能令這世界改變，但你可以成就自己，讓世界改變。或不改變。

飲江

詩寫得平實，沒有沾染時下玄虛浮淺之風，以平實細緻的詩筆反映時下社會面貌和年輕人心態。

許迪鏘

政恆以他的詩提醒我們，精煉準確純粹是今時今日更要堅持的。

歐陽應霽

# 《記憶前書》

## 作者簡介

筆名艾歌，《月台》編委，曾獲中文文學創作獎、詩網絡詩獎、城市文學創作獎、大學文學獎、青年文學獎、第二屆新紀元全球華文青年文學獎散文組一等優秀獎等。作品包括新詩、散文、小說、文學評論、影評、藝評、音樂及錄像短片。其作品散見於《字花》、《秋螢》、《明報》、《詩潮》、《香港電影》等。

## 精彩短評

1、这是香港的二〇一一年 不是杭州的甲申年

1、文：陈智德现代文学作品中的记忆主题也不胜枚举，特别在每段历史转折时刻，又或在时代因素以外，对经验断裂特别敏感的作者也较多谈论记忆，我想起二零零七年中在香港出版的一本诗集：郑政恒《记忆前书》，书中的记忆不单在于个人，也关乎一个时代的公共生活记忆，它也有前文所说的怀旧和集体回忆成份，但亦同样如前文所述，文学特别诗歌不会依从通俗剧和大众传媒的模式，而是以复现生活、重组意象的方式，作另一种的创建和抗衡。在郑政恒的《记忆前书》中，有《大澳的海岸》、《远去的火车》、《楼梯街》等篇，它的香港生活除了现实景观，更由不同的记忆空间构成；在《大澳的海岸》一诗，记忆的味道、记忆的声音，都是由选择组成，同样也可由选择略去，作者反复谈论的，不独为真实景观，更是记忆的选取。《远去的火车》呈现一种由已逝的火车经验所接连的时间性变迁，时空的消逝具象化为一列火车，是这诗的特点，它还有更多与火车相关的生活记忆细节，沿着路轨、月台、乘客和旧火车的声音，串连出一种幽淡的美，像一出小津安二郎或侯孝贤的电影，这也可说是一种记忆的美化，但不是一种外加和假想的美，而是以诗语言的选择和组合，呈现记忆的本源所流露出。《楼梯街》带着明显的物质性，即诗中的记忆是由连串建筑、街景以至用手接触具象的感官经验而引起，由记忆的物质性一面开始，到诗的后半段，作者还谈到记忆中的幻想，现实作为记忆的触媒，却相连着部份幻象，在诗结束时写路人在交通灯前的等待，对应出楼梯街的记忆时间和历史时空，由此而将全诗所呈现的真实、记忆与想象，引向更复杂的层面。郑政恒是二千年代用功甚勤、关注面亦阔的青年诗人，语言平实而不平板，远离浮夸却潜藏更堪咀嚼的情采。《记忆前书》探询现实生活的旧物旧情，书中的记忆不是退回过去，反而更多地指向新的创建。旧的记忆作为时空连接物，使今天的生活更加立体可感，《记忆前书》中的记忆许多都指向今天，唯一的例外，可能是《在码头吹吹风的日子》一诗，已成为我辈永恒的记忆。（原载《读书好》第六期）

2、文：朗天（原载《诚品好读》第81期，2007年10月）一石激起千重浪，西九龙文娱艺术区发展计划，令香港不少地产商「忽然文化」起来，其中以信和与新鸿基赞助文化活动的姿态尤见突出。「年轻作家创作比赛」便是新鸿基和香港三联书店合办的栽培新秀作家计划，以「如果香港是一本书，你就是作者」为口号，邀请了何秀萍、许迪镛、黄伯康、欧阳应霁和谭家明担当评审，先从递交出版计划书的参赛者挑出十五名入围者，再透过个别辅导，最终决选出七名青年作家，为他们出版第一部著作。这七本新人著作有小说、散文画册，甚至有结合图文和音乐构想的多媒体作品。成绩最突出者当推郑政恒的诗集《记忆前书》。作者和去年拿了中文文学创作奖新诗冠军的吕永佳（著有诗集《无风带》）是诗友，一起筹办全人文学杂志《月台》，在香港八字头诗人中堪称双璧。「诗写得平实，没有沾染时下玄虚浮浅之风」，是《素叶文学》旗手许迪镛对郑政恒诗作下的评语。连作者都在后记中告诉我们，「香港生活」正是全书的主角，诗题和诗句在在标志着一种时空性——读者一看便晓得这一首是诗人走在皇后大道上的情思，那一首是写大澳的海岸。每首诗后都列出创作年月，让读者容易投入背景脉络，再从外而内掌握文字的肌理。诗人的平实来自生活的实感，尤其是当他把三辑亲自摄影、编排的照片，隔开分成三部分的三十七首诗，让它们相互比对时，看见那些澳门留影，可会更容易进入诗人在澳门基督教墓园中的生死启悟。诗人自言是爱怀旧的人，每一次听见自己城市有甚么要拆卸重建，「少不免惴惴难安」。读《传球时代》，看一个国家的球员把皮球传到另一个国家球员的脚下，一个传一个，最后总传到一句不义的描述语；读《在码头吹吹风的日子》，不难惊觉那其实是在写天星、皇后码头的保育运动。那平实便贴近社会，带领我们重新嗅出欲盖弥彰的火药味。诗人问得好：「甚么人背上翅膀后不能走路 / 甚么人将船驶向深海寻找大厦 / 甚么人花一亿元学跳舞 / 甚么人花三十元买空气」（《询问》）。郑政恒的诗，令怀乡者日落之后不致变成疯子，令我们还乡之后即便不再说话，也不会感到遗憾。

3、文：海芸 记忆一词，美好而真实，笔者常常将无关痛痒的感觉牢固地记起，但对于生活中，一些重要情节只依附在感觉上，连自己亦分不清是记忆在先还是感觉在先。说来很奇怪，人的记忆空间到底有多少，能像计算机那样数量化吗？这是一直想知道的答案，有人可以像海绵那样吸水、放水，而对于善忘的人，记忆总是模模糊糊的。关于记忆，郑政恒（笔名艾歌）以记忆为主题出版了首本诗集《记忆前书》，这本诗集是他参加“年轻作家创作比赛”而获得结集出版的，记录了他从二〇〇二至二〇〇七年期间所写过的诗及拍过的照片。由作者的记忆、夹杂着穿梭港澳两座城市的摄影作品，加上诗歌的体裁，这三种元素合起来产生了奇妙的效果，像记忆碎片，以各种姿态一一呈现于读者面前。读他的诗，可以看到香港最自然的生活片段，如在《尾班列车》中，他写道：“坐在地下铁的尾

## 《記憶前書》

班列车 / 那是不能刻意的选择 / 预定了在不被提示的时间 / 来到然后悄悄出发”，诗人对感觉的记忆，时间的逝去特别敏感，因此借助诗歌的翅膀精炼地刻画描绘这种情怀，透过每个驿站之间等待的停顿，又写“停顿与移动的两个世界 / 我望着四散的手纹 / 像没有方向的轨迹”，反复写这是不能刻意的选择，把虚无的物质透过手纹的象征去具体呈现自己对命运的无奈感。郑政恒作为居住在香港的城市人，生于斯，长于斯，在他的诗中，可以看到对本土有强烈的情感。在后序他亦称自己是个爱怀旧的人，经常听到旧城区为配合社会发展而要拆卸重建的消息，他认为必须有一些文字为这些历史成为脚注，可以让人沿着文字走过路，寻找昔日时光，而这些记忆不但属于个人的，还是属于集体的。因此郑在《不能缺少的一声》中写：“我终于发现你们碰过的东西 / 遗失了一片记忆 / 许多都在残酷的日子告诉我们：你来过。”在这首叙事诗中，他加入了一些北角的街道情景，如你的家、我的家、学校、北角渡海码头、巴士站等等，充满了电影蒙太奇手法，蕴藏了他对这片记忆的思绪，而这片记忆是与一段青春岁月互相附着，又如《湾仔老街印象》中，“街角处斑驳的墙身 / 我仿佛听到 / 一种初生的啼哭 / 是幼弱声带的第一次振动”，还有《大澳的海岸》及《皇后大道上听电车驶远》，在这座繁华都市的背后，郑用他的方式写出香港，以记录一座城市的变迁，用他的角度拍出城市，令读者发现其宁静之处，生怕人们三分钟热度、崇尚快餐文化的时候，忘却城市街偶，生怕“在静默中我来寻找 / 只有我独自的呼吸 / 贪婪地吸着时间”。他更藉港澳历史文化的相近，在澳门基督教墓园时，写出了“树上藏有太多的回忆”，从叶脉的方向，从墓碑之间勾勒出香港的轮廓，用叶子与树的关系，感悟生死的循环不息，且在记忆与想象之中，选择重组生活与诗意的景象，揭开隐秘的符号。如果，记忆是代表过去，郑政恒的《记忆前书》是带着与生活的抗衡记录这座城市的剪影，虽然这样未必改变到任何状况，但至少坐上了记忆的翅膀，在不可复返的生活中，我们可以在“相识的日子是无法解开的谜题”中，等待种种记忆的到来。（原载《澳门日报》2014年9月28日）

# 《記憶前書》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)