

《故乡相处流传》

图书基本信息

书名：《故乡相处流传》

13位ISBN编号：9787020065950

10位ISBN编号：7020065953

出版时间：2009-3-1

出版社：人民文学出版社

作者：刘震云

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《故乡相处流传》

内容概要

《故乡相处流传》又是一部长篇寓言。作者一边信口开河、信马由缰、虚虚实实地叙说着他的故事，一边不住地借古讽今、指桑骂槐。作者的一些寓意也许读者体会不到，但读者却体会出许多作者未必预料到的寓意。无论其戏剧性，还是幽默感，都绝对是一流的。

二十世纪七十年代中后期以降，随着思想解放和改革开放的深入发展，中国当代文学创作获得了前所未有的广阔空间，相继涌现出一批生活积累丰厚、艺术准备充足、善于思考、勤于探索的作家。他们的作品具有丰富的思想内涵、深刻的社会意义和鲜明的艺术风格，产生了广泛的影响，在一定程度上标志着中国当代文学发展的轨迹和水平。这些作家为中国当代文学的繁荣和发展做出了重大贡献，在当代文学史上占有重要的位置；他们中的大部分人一直保持着旺盛的创作力和影响力，不断地推出新作，超越自己。

今天，社会和文学都在朝着多元化的方向行进；写作者的创作思想和表达方式、读者的需求和阅读趣味日趋多样；文学的娱乐功能受到重视；各种文学潮流兼容并包、各行其道。此时，全面系统地总结上述一批作家三十年来的创作实绩，对当代文学事业，对作家、读者和文学工作者，对当前的图书市场，都有十分重要的意义。

基于这一认识，我们决定编辑出版这套“中国当代作家”系列丛书。

《故乡相处流传》

作者简介

刘震云，男，1958年5月出生，河南新乡延津人。1973年参加中国人民解放军。1978年复员，在家乡当中学教师，同年考入北京大学中文系。1982年毕业到《农民日报》工作。1988年至1991年曾到北京师范大学，鲁迅文学院读研究生。1982年开始创作，1987年后连续发表在《人民文学》《塔铺》、《新兵连》、《头人》、《单位》、《官场》、《一地鸡毛》、《官人》、《温故一九四二》等描写城市社会的“单位系列”和干部生活的“官场系列”，引起强烈反响在这些作品中，他迅速表现出成为大作家的潜在能力，确立了创作中的平民立场，将目光集中于历史、权力和民生问题，但又不失于简洁直接的白描手法，也因此被称为“新写实主义”作家。其中《塔铺》获1987-1988全国优秀短篇小说奖。作品一以贯之的精神是对小人物或底层人的生存境遇和生活态度的刻画，对人情世故有超人的洞察力，用冷静客观的叙事笔调书写无聊乏味的日常生活来讽刺日常权力关系。自1991年发表长篇小说《故乡天下黄花》始，他开始追求新的创作境界。1993年发表“故乡”系列第二部长篇《故乡相处流传》，后经过五六年的时间完成长篇巨著《故乡面和花朵》（华艺出版社1999年初版）。《故乡面和花朵》体现着他在文体和内容上的双重探索。

《故乡相处流传》

书籍目录

- 第一段 在曹丞相身边
- 第二段 大槐树下告别爹娘
- 第三段 我杀陈玉成
- 第四段 六年随姥姥进城

《故乡相处流传》

精彩短评

- 1、亦庄亦谐，但是一直给我种底层人民意淫上层人物的感觉
- 2、荒诞的地铁时光
- 3、剧情荒诞，魔幻现实，好像是在信马由缰的乱写，又好像是在讽刺影射着什么。看不太懂，很多东西都难以理解。
- 4、朱元彰大手一挥，于是几十万人，浩浩荡荡背井离乡去了寸草不生的延津~
- 5、谁说不是神作，我弄死他
- 6、“到了三五八年，一位爪哇国作家用此故事写了一本书，叫做《斑鸠时期的爱情》，因此获得了诺贝尔文学奖，奖金一千三百万第纳尔。这位爪哇国作家很有良心，将奖金的一半，分于延津县办教育，因此又落下一个三十一世纪活雷锋的称号。”
- 7、不管在什么年代人性总是相同的 这是个可怜可悲可气的民族 不喜欢作者粗俗的语言 看完有点郁闷
- 8、玄幻小说，刘老师早有涉列
- 9、讽刺感有，但是不成型，没必要写出这么一大本书来。
- 10、20151109 读完《一句顶一万句》，对刘震云再次认识，再找别的书来看看。
- 20151112 时代混杂的乱语故事，先看看再说。
- 20151125 读完，四段混沌的笑讽，又极其深刻，对人性的刻画更加深黑。
- 11、连着读有点油腻..
- 12、袁绍是林彪，哈哈狗屎的曹操毛泽东
- 13、莫言式的刘震云。借古人讽现世。
- 14、挖坑让人民往里跳
- 15、荒诞
- 16、讽刺一流，可是轻浮。
- 17、看不懂（围笑）
- 18、天马行空。
- 19、好
- 20、借古讽今，风格很不一样。看得挺闷的。「书里的人几度轮回，经历汉朝争霸、明朝洪洞迁徙、清朝慈禧躲八国联军、1960大跃进饿死人四个时代，人在变，故事在变，但权利游戏绝对是换汤不换药的，金字塔尖的人在政治舞台上任性狂欢，愚弄着大众，同时也糟践着自己。」
- 21、我多说的都是废话好吗
- 22、这本属作者中下之作。暂时想如果不用荒诞油气的形式变形，此书内容无法出版。河南群众在M主席手里受的苦能记下来并印出就是本领。
- 23、不是特别理解其中的深意
- 24、浮而轻。
- 25、不太能接受这么阴暗的作品。。
- 26、中国历史几千年来来来去去其实就是同一班人在甯台.到后面最后苦的还是老百姓
- 27、这几个人物应该是有凭据的，嬉笑怒骂信马由缰，小说里最安全最危险的方式莫过于指桑骂槐，所以就跟西门庆纪念馆一样，我们中国的小老百姓实际上分不清忠奸善恶。
- 28、男神脑洞无限大。
- 29、虎躯为之一振。
- 30、刘震云！你真神！！PS：这本书有模仿百年孤独的痕迹。
- 31、荒诞时代的‘血性’原来处处相似人人自欺
- 32、大概是没有历史背景，所以没get到讽刺的精妙？
- 33、魔幻现实主义，用荒诞离奇的故事狠狠的讽刺了一把中国千年的政治权力。
- 34、一部农村权力的争夺史，报复的恶性循环
- 35、我不是很看得懂.....很多暗讽没读懂.....所以阅读的快感少了些
- 36、一如既往的刘氏风格。书中人物的朴实，以及对现实现象的讽刺无处不在，刀刀见血。
- 37、对现实和现有政权怀着深深的恶意。
- 38、这本书刚开始读，是读不懂在说什么的。荒诞，却有寓意。历史的轮回。今天想起来什么雄安新

《故乡相处流传》

区，想起来梁思成老爷子，历史啊，现实啊。一样的故事，在不一样的时代，不一样的地方继续上映。人类社会好像有盲区似的。

39、天马行空地写下来，该说的不该说的都在书中，让人就是先大声说声，这操蛋的人生。当初知道这本书还是在学北师大李山教授的公开课，印象最深的就是曹操和袁绍的穿越来穿越去。

40、很有意义的一部讽刺小说啊

41、小聪明~

42、故乡三部曲 写的有点魔幻，很好看

43、这里人性的美丑，两千年一以贯之

44、刘震云在演绎，历史如同轮回，无论如何推演，同样的一群人，不配有第二种命运，，

45、开篇几乎是惊艳，类似初读《红拂夜奔》的体验。故事多少有凭据争霸、迁徙、慈禧、大跃进、饥荒，嘲讽味十足，魔幻性反倒没什么感觉，大概你国和你国的事本身就很魔幻吧。

46、从古至今，历史总是一个模样，受苦的总是大众人民，书中各种讽刺挖苦，读来别有一番风味，但或是我慧根太浅，许多处都是读得迷迷糊糊的！

47、作者的书我看过不少，习惯洋洋洒洒几千字一大段，看着眼睛都疼，阅读感极差。

48、满篇屎尿屁，骂的就是你。

49、刚翻开时觉得政治性太浓，似乎都没了小说的味道。到后面却觉得这种人物轮回各种事情的背后都是一种人心的写作思想却也有点意思。

50、不行啊...人物呆板，情节基本没有，魔幻部分缺美感，后现代性也就是玩票级别，世代苦痛什么的，还不如1942这个中篇有力，政治讽喻也没啥意思，都是一望即知，没劲。

1、光怪陆离怕是初读奇文的感受。热闹，十分之热闹。但热闹热闹着心里不免渐渐凉了。不过是这么一摊东西——所谓战争，所谓民心，所谓政治，所谓原则，所谓人格，所谓权贵，所谓文人，所谓远大，所谓历史……在作者的嘲讽之下，不过是唬着人的笑话。但这个笑话，读者，笑不出来。这样，所谓向背之民心不过是赤裸裸的小民的私心、无知、畏怯与从众。千年中国史下来的所有帝王豪杰的大而化之的言语无非是空洞的奇谈怪论，小民要做的无非是盲从，更重要的是自然而然的被愚弄。但似乎也是必然，因为这就是无奈的生存之道。大人物亲民本身是为了愚民，但小民的愚又有什么可指摘的么。这样，所谓那些气势如此的话也便空空荡荡了。说人本身是龌蹉的，就是为了糊嘴，似是恰当了。为吃的上，为吃的好，活的舒坦，人何尝不万物皆用其极了？人如此。所谓贪欲，大概也就是人之本能了。所谓原则，所谓其他之大而化之的概念随口来也自然在物欲的面前随手丢了。如此种种，不一而足了。此民族自古如此，旁观者苦笑不得，身处者想明了怕也是冷汗连连了。说其污秽亦为苛责，因为所谓的高尚至今不也未曾跑出精英圈？也许对人而言，明晃晃的衣食住行欲的问题才是最具真实力的。所谓怒其不争，哀其不幸，碰到饿也就破碎不堪了。但，不甘心是始终的。因为从情感上来说——不接受，不管事实的生活有腐臭如同迁徙中的那瘟疫气。然而，至今亦无强的证明说，不能这样，人不能这样。又如何呢？也许，人不过如此，所有之上的问题不过是驭人与愚人。但，提出理想的形态指向究竟有无必要或者其理由在哪里？一切，在这个民族中，也许都成问题，也都在探索之中。

2、表面是闹剧，里面是对这个操蛋民族的万千悲悯。凡是爱这个操蛋的民族，爱这些操蛋的人民的人，应该无不浩叹，长夜自古，从未天明，什么时候才能真正的觉醒呢。我们真是睡得太沉了，时间太长了，以伤疤为勋章，以奴性为荣耀。每次读后不快良久，我就是这其中的一员啊。

3、《故乡相处流传》这本书是和以往看到的刘震云不一样的，我形容的也许不太恰当，但的确就好像吸了毒的人在一种癫狂状态下写出来的东西，想到一句话：天才和疯子仅一线之隔读这本书一开始觉得云里雾里，读起来相当烧脑，但是看似癫狂的状态下，又能让你读懂很多文字背后的东西，书里的人几度轮回，经历汉朝争霸、明朝洪洞迁徙、清朝慈禧躲八国联军、1960大跃进饿死人四个时代，人在变，故事在变，但权利游戏绝对是换汤不换药的，金字塔尖的人在政治舞台上任性狂欢，愚弄着大众，同时也糟践着自己。底层的人明明有着足以颠倒格局的巨大力量，但他们绵羊盲从头羊般的本性，却决定了他们最终只能被金字塔尖的头羊们玩弄于股掌之间，盲从真的是非常悲哀，也很不自知的一种行为。书中最后一段写的非常有深意，仅一句话：“领导人感到一阵反胃，转身上火车说：开车！从此，领导人不吃肉。”大家都知道那位爱吃红烧肉的人是谁，他确实看到了延津的苦难，他也确实在60年代左右有一段不吃红烧肉，但所有这一切的苦难根源都在于他的巨大政治野心和不切实际的个人梦想，尽管历史任人打扮，但总有真实的东西流传下来，有天当这一切都不是秘密的时候，再来读刘震云的这本书会感觉更有意义。刘震云和莫言都非常推崇的作家是马尔克斯，刘震云的这件作品，个人感觉有点向马尔克斯致意的意思，例如在轮回这件事上和莫言的《六道轮回》相比，他走的更大胆更迷幻，书中一些不可思议的想象，比如小蛤蟆喜欢的天蓝色的小绵羊、沈寡妇满身体的花蝴蝶、六指那神奇的第六根手指都非常具有魔幻性前段时间网上流行的段子解读鲁迅的两个字：“晚安！”段子很扯淡，但确实说明文字的魅力在于，能看到它背后要说的东西，《故乡相处流传》就是这样传递文字背后故事的一本书。

4、断断续续连着看了一个星期，终于读完。本书的写法天马行空、随心所欲，跨越几千年：从三国鼎立时期、朱元璋赶走外族之后建立明王朝、慈禧垂帘当政的清王朝，一直到饿死人的大饥荒时期。而相同的人物不断出现在不同的时代里，故事发生的地点也总是相似。我想，本书想表达的是：虽然时代不同，但人性相似。也许，时代不重要，更重要的，是这些人在具体情形下基于人性的本能所做出的种种选择、所做的一件件或忘恩负义或翻手为云覆手为雨的事情。人，居于卑微时，对人充满友善，而一旦得势，则往往会变脸，想方设法否认以前曾说过话，或因为更加“重大”事情的缠身而变得让人无法再亲近——这种翻脸令人害怕。而每个朝代都不缺少这样的人物。书中诸如猪蛋、孛舅、白蚂蚁、曹成、袁哨、六指、瞎鹿、沈姓小寡妇以及“我”这些处于最底层的小人物，在改朝换代里不断改头换面，时而你掌权，时而我得意。每个人物都像被放置在一个大转盘上，丝毫没有掌控自己命运的可能，而是在不同的背景下，偶尔被抛到风口浪尖，成为有生死予夺的“大人物”。然而，“大人物”又怎样？时刻可能再次被抛下，成为失败者。记得有句古话：“世风日下，人心不古”

《故乡相处流传》

。但我现在深深怀疑：古人的心一定就更善吗？未必，在没有公正的法律得以实施的古代世界里，其实人更野蛮、也更将“弱肉强食”捧为真理。而为了夺权，尔虞我诈、诡计多端似乎也都变成了称赞人的话，反正，无论如何，只要能达到目的，那么，手段不重要，过程不重要，血流成河或暴尸遍野也可以在所不惜。这么看来，其实，那都不是好的时代。尤其是大饥荒时期，活活饿死了那么多人，最后祖孙两人在帮死人们摘下帽子，而一望去，漫山遍野的死尸，触目惊心，另一方面，那些所谓的领导人明知这一切，却依然故我、自欺欺人，虚伪到了极致，残忍到了极致。那都不是好时代，甚至是在使人作恶的时代。我想，在好的时代里，应该有正义得以伸张、人的权力得到保障的公正的法律。我想，真正好的时代，应该是以人为本，把人的生命和尊严看得至高无上、人人从善如流的时代。只有到那个时候，人性才可能被一点点改善。

5、看完刘震云先生的《故乡相处流传》。中国式的魔幻现实主义，未能获得世界性的盛誉，也许不但因为我们的历史向来都现实的太魔幻，同时我们历史的底色从无西方历史根源处的神话，而唯有理性审慎至极的苍凉。

6、刘震云的一些作品断断续续的读过，《单位》《一地鸡毛》里的小林在改革开放、市场经济浪潮下的成长，《故乡》系列里众多历史人物围剿历史真实，无外乎刘震云黑色幽默的语言里透露出他作为一个书写者的狡黠，人物并不重要，重要的是放在历史的背景下消解宏大叙事，打倒高大全，还世人一个真面目。在刘震云的作品里，几乎可以看到太多后现代主义的炫技，而非纯正的现代性的悲天悯人，魔幻现实主义，在《故乡相处流传》里，六指的多余手指搭成了桥，让几十万移民延津的民众顺利渡过黄河。新历史主义，在《故乡天下黄花》里，村委会干部不在像历史的教科书一样当家为民做主，反而骑在人民头上作威作福，械斗不止。《故乡相处流传》里历史人物的穿越无处不在，刘震云还打破传统叙事，元小说式的叙事手法，把历史搅了个天旋地转。终其所以，是在一个炫字，写得再神乎其技，读得再稀里哗啦，也无非是拿一个程式套取了现成的材料，无非是一种企图消解真实、蒙蔽审核的画虎不成写作策略，于材料而言，既无大益，也非大碍。人人都可以写小说，但未必人人都是小说家，更未必人人都是文学家。而刘震云先生我更愿意将之放在小说家和文学家之间，一来刘震云小说的语言，众人可仿，二来刘震云细腻的观察，无人可及。在《温故一九四二》里，是用数据说话，一半像是迟来的报告文学，而在《单位》《一地鸡毛》里，新写实主义作家的语言无限度的靠近现实生活，无限度的拉近现实生活的柴米油盐，无限度的让人感觉无奈无助，甚至还有一丝幸灾乐祸。在《故乡》系列里，这种语言就泛滥到了极致，屎屁横飞，唾沫星子乱抹，虽然喜欢至极，但是语言上的通俗化，限制住了主题向更深层次的发挥。刘震云最大的特点就是他在显微镜和放大镜的切换上来去自如，他显微镜一般的细致入微的观察生活，《单位》《一地鸡毛》里，他警觉地察觉到了紧张政治气氛松动的可能，初出茅庐的小林的成长是这股松动气氛下历史的真实写照，一个人若想成长必须经过单位的洗练，方能成功。《故乡》系列里，他敏锐地写出了人与人之间微妙关系随着经济地位与权力占有的不同而使隐性阶层的存在上下波动，《故乡相处流传》中孛舅从三国时期的狗熊样翻身为59-61年的英雄村支书，与之相好的诸位不同态度就是明证。明代大迁徙时期，百姓对六指态度的来回转变也是佐证。刘震云的放大镜，则是借着这些看似被历史洪荒所淹没的小人物小事诉说着一个懦弱卑微、欺软怕硬的民族，在千百年来的权力变动中一贯以之。在《故乡天下黄花》里，大规模的口号和政策，被权力的游戏所取代，民众赋予的享有当家作主的权力，被谄媚、自私和麻木所吞噬，千百年都是如此。记得有一次听刘震云的演讲，他说到自己想写三十年之后的老林，三十年前的小林是一个样，三十年后的老林又是一个样，人未必。他察觉到社会动向的变化，我们都不会被历史所记住，但历史以及社会的变动，会带来处事原则和人际交往的改变，大背景下小人物，只可惜基因未必，这个时候他提到了钱。在一个由粗陋的语言构成的狂欢化的话语磁场里，魑魅魍魉，妍媸毕露。我等天朝屁民，自然手之舞之足之蹈之了。

章节试读

1、《故乡相处流传》的笔记-附录

附录

一位领导人坐专列，路过延津。领导人来延津这天，我正好随姥姥进城。到了一九六六年，我所以能活下来，当然一方面是孛舅的一团生面。但生面有，并不是每天都有；日常活下，主要是靠我老姥姥碗底下的豆糝。这期间，我曾随姥姥进过几趟延津城，去寻找在破烂厂抻布条的母亲。其中还在城里住过一段。住这一段，三人的主要活法是：一、母亲五更天去破烂厂上班，路上有煤车路过，常有炭块落下，母亲将炭块捡起，挖坑埋了；晚上下班时，再刨出带回家；二、姥姥采柳叶蒸成菜团子，在大街上出卖；三、姥姥给一董姓人家挑水，桶到井里，不会摆翻，一过路人教一办法，将一砖头绑在桶辘一端，桶到井底，会自动翻转；挑一担水，董家给一个铜板。就这样，祖孙三人活下。领导人坐专列路过延津这天，我又随姥姥进城。当时我仅两岁，只听见车轮“噶噶咋咋”响，不知道车上坐的是谁。姥姥也不知。这天延津正在第七批批量死人。前些批死的，后些批的，新鲜的尸体，陈旧的尸体，横七竖八，已摆满了原野。我跟姥姥这次进城，没有在城里住下，四十华里路程，上午去，下午回。据姥姥说，上午去时，见人们在路上走着走着，就躺倒在路边休息，用草帽把脸盖上。姥姥背着我，我趴在姥姥肩上，姥姥对躺倒的人说：

“大哥，别在地上躺，地上凉。”

等下午回来，一片片的人，草帽盖着脸，仍在路边躺。姥姥上前揭开一个草帽，人已死了。再揭一个草帽，人又死了。姥姥摘不完，把我从肩上放下，让我帮着摘。祖孙俩摘草帽摘到夕阳西下，草帽摞起来有打谷场那么大，那么多，前边仍是一望无际的草帽。我年仅两岁，像望着一片永远割不完的一望无际的麦田一样，嘴里间无师自通地骂道：

“妈的！”

领导人从专列上走下，穿著打补丁的睡衣。领导人这天清早喝的麦片粥，中午吃的红烧肉。领导人下火车之前，让卫士给梳了梳头。韩书记、小蛤蟆等人，都候在火车旁，等着领导人召见，向他汇报工作。现在见领导人没召他们上车，他自己倒下了车，脸上都有些尴尬。韩心里仍在背诵提问回答。假如上了火车，在领导人身边的沙发上坐下，领导人问他：

“今年工作怎么样啊？”

韩：

“工作在努力做，但离上级的要求，还差得很远。”

领导人“嗯”了一声：

“今年产量如何啊？”

韩：

“今年丰收。”

领导人：

“大家吃得饱吗？”

韩：

“都吃得饱。”

领导人：

“大食堂没有解散吧？”

韩：

“没有解散。”

领导人：

“没有饿死人吧？”

韩：

“旧社会才饿死人，新社会哪里会饿死人？”

韩还从监狱弄了几个由胖饿瘦但离死还差一段距离的延津人，准备充当不胖不瘦的正常普通人，以防检查。但领导人没有听他们的汇报，也没检查，也不管韩、小蛤蟆等人的尴尬，径直下车，在火车旁的小路上散步。打着补丁的睡衣，在晚风中飘动。这时韩蹭着脚步上去，想主动汇报。领导人用

《故乡相处流传》

手止住他。领导人只是自己抽烟，也不让韩。领导人抽着烟，看到满地的捡不完的草帽，看到一个低矮干瘦的老太婆，背着一个搭拉着脖子毫无生气的小孩子，他流下了泪。卫士将老太婆和孩子叫到他的身边。小孩子的手，黑脏得像老鸱爪子。领导人像转地球仪一样，转了转小孩子的头。然后问老太婆多大了。老太婆答：六十。领导人说：还没我大。但他喊老太婆为“大娘”。问：

“大娘，村里还有什么人？”

老太指着我：

“还有他舅舅！”

领导人：

“村里死了谁？”

韩书记向老太婆摆手，但老太婆已饿昏了头，不知韩什么意思，以为是让快些，便说：

“白蚂蚁、白石头、猪蛋、曹成、袁哨、六指、瞎鹿、沈姓小寡妇、曹小娥……”

领导人沉吟半天：

“这些人听起来怎么这么耳熟啊！他们临死时都说什么？”

老太婆：

“他们想吃红烧肉。”

领导人感到一阵反胃，转身上了火车，说：

“开车！”

车子马上就开了，把韩、小蛤蟆、老太婆、小孩子都扔在车下。

从此，领导人不吃肉。

2、《故乡相处流传》的笔记-第一部

曹丞相走了袁主公来了之后看明白想写啥了，越来越露骨了。整个一个挖苦讽刺革命队伍，这种文人放西瓜炮才会老实。太清晰了，最后让小的们去打吧，更是点睛。

3、《故乡相处流传》的笔记-第155页

看来人性本贱。小麻子三下五除二也就使县官韩没了脾气。开始所谓的不服气，不过是昨日你在我下今日你在我上惹得不自在。反倒是真个儿的拳头是好使极了。把人格践踏到极点人反倒服服帖帖了。所谓人性本贱也。

4、《故乡相处流传》的笔记-第190页

一县人如此积极的参与选美，足见其实利之大。一人得道鸡犬升天，人人怕是乘着这个心态吧。所谓气节，顾虑，此时也在“捷径”面前烟消云散了。由此观之，当下的“宁在宝马车里哭，不在自行车上笑”可是大有其来头了。

5、《故乡相处流传》的笔记-第115页

重回延津的朱皇帝看起来还是念旧情的。看来，大人物也并非脸谱式的人物。

6、《故乡相处流传》的笔记-随姥姥进城

原来你们干了我十几天娘，现在轮到我来干你们，要干足，干够，干个鲜亮和颜色给你们看看，还有地主分子曹成、袁哨，过去总以为你们老实了，改造了，原来你们贼心不死，没有一天不想翻天。你们翻天要翻到哪里去？要翻到三国吗？还当丞相做主公吗？

此中有深意，哈哈！

《故乡相处流传》

《故乡相处流传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com