

《李叔同讲国学》

图书基本信息

书名：《李叔同讲国学》

13位ISBN编号：9787206054341

10位ISBN编号：720605434X

出版时间：2008-1

出版社：吉林人民

作者：李叔同

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《李叔同讲国学》

内容概要

李叔同是我国新文化运动的前驱，近代史上著名的艺术家、教育家、思想家、革新家。作为中国新文化运动的早期启蒙者，他一生在音乐、戏剧、美术、诗词、篆刻、金石、书法、教育、哲学、法学等诸多文化领域中都有较高的建树，并先后培养了一大批优秀艺术人才。本书选取李叔同先生有关佛学著作和艺术论著。

《李叔同讲国学》

作者简介

弘一法师，俗名李叔同，清光绪六年(1880年)阴历九月二十生于天津官宦富商之家，1942年圆寂于泉州。他是中国新文化运动的前驱，卓越的艺术家、教育家、思想家、革新家，是中国传统文化与佛教文化相结合的优秀代表，是中国近现代佛教史上最杰出的一位高僧，又是国际上声誉甚高的知名人士。他在音乐、美术、诗词、篆刻、金石、书法、教育、哲学、法学、汉字学、社会学、广告学、出版学、环境与动植物保护、人体断食实验诸方面均有创造性发展。

1880年10月23日生于天津，1942年10月13日卒于福建省泉州市。原籍浙江平湖，从祖辈起移居天津。父李筱楼（字小楼），道光甲辰(1884)进士，官吏部尚书，曾经业盐商，后从事银行业。母亲姓王，为李筱楼侧室，能诗文。李叔同5岁丧父，在母亲的扶养下成长。1901年入南洋公学，受业于蔡元培。1905年东渡日本留学，在东京美术学校攻油画，同时学习音乐，并与留日的曾孝谷、欧阳予倩、谢杭白等创办《春柳剧社》，演出话剧《茶花女》、《墨奴吁天录》、《新蝶梦》等，是中国话剧运动创始人之一。

1910年李叔同回国，任天津北洋高等工业专门学校图案科主任教员。翌年任上海城东女学音乐教员。1912年任《太平洋报》文艺编辑，兼管副刊及广告，并同柳亚子发起组织文美会，主编《文美杂志》。同年10月《太平洋报》停刊，应聘任浙江两级师范学校音乐图画教师。1915年任南京高等师范美术主任教习。在教学中他提倡写生，开始使用人体模特，并在学生中组织洋画研究会、乐石社、宁社，倡导美育。1918年8月19日，在杭州虎跑寺剃度为僧，云游温州、新城贝山、普陀、厦门、泉州、漳州等地讲律，并从事佛学南山律的撰著。抗日战争爆发后，多次提出“念佛不忘救国、救国必须念佛”的口号，说“吾人所吃的是中华之粟，所饮的是温陵之水，身为佛子，于此之时不能共纾困难于万一”等语，表现了深厚的爱国情怀。

李叔同多才多艺，诗文、词曲、话剧、绘画、书法、篆刻无所不能。绘画上擅长木炭素描、油画、水彩画、中国画、广告、木刻等。他是中国油画、广告画和木刻的先驱之一。他的绘画创作主要在出家以前；其后多作书法。由于战乱，作品大多散失。从留存的《自画像》、《素描头像》、《裸女》以及《水彩》、《佛画》等可窥见一斑。《自画像》估计是出国前所绘，画风细腻缜密，表情描写细致入微，类似清末融合中西的宫廷肖像画，有较高的写实能力。《素描头像》是木炭画，手法简练而泼辣。《裸女》受其师黑田清辉影响，造型准确，色彩鲜明丰富，有些接近于印象主义，近看似不经意，远看晶莹剔透。

书法是李叔同毕生的爱好，青年时致力于临碑。他的书法作品有《游艺》、《勇猛精进》等。出家前的书体秀丽、挺健而潇洒；出家后则渐变为超逸、淡泊，晚年之作，愈加谨严、明净、平易、安详。李叔同的篆刻艺术，上追秦汉，近学皖派、浙派、西泠八家和吴熙载等，气息古厚，冲淡质朴，自辟蹊径。有《李庐印谱》、《晚清空印聚》存世。

李叔同创作的《送别》也广为传唱。

《李叔同讲国学》

书籍目录

菩提梵音——李叔同说佛李叔同讲佛经《般若波罗蜜多心经》讲录《佛说无常经》叙普劝净宗道侣兼持诵地藏经李叔同讲佛理关于对佛教的误解问答十章佛法大意佛法十疑略释佛法宗派大概佛法学习初步授三归依大意敬三宝净土法门大意净宗问辨药师如来法门略录……艺海泛舟——李叔同谈艺浅谈国画缘起一、隋唐时期二、宋元时期三、明代时期四、清代时期浅谈书法缘起一、五大书体及其流派二、历代书法家及其作品谈写字的方法缘起一、明代篆刻二、清代篆刻

《李叔同讲国学》

精彩短评

- 1、常乐我净
- 2、李大师啊
- 3、深入浅出
- 4、随便看了几眼 - - ~
- 5、评价应该是对书的选文排版而言，挺不错的，内容其实不需要评价了。这本书让我头一次接触到《般若波罗蜜多心经》。
- 6、还是老样子，一看书就困。。。罪过啊罪过..
- 7、虽然不够详细，还是值得一读。觉得“讲国学”的书名不太贴切。
“我觉得最上乘的字式最上乘的艺术，在于从学佛法中得来，要从佛法中研究出来，才能达到最上乘的地步——弘一法师”。受益匪浅！
- 8、但凡宗师，仅是日常坐卧间便可让旁人看出自身的短来，默默间被感化
- 9、心经很认真地研读了，效果比之前看译本强多了，说佛后面的内容随意看甚至没看，毕竟咱的人生信条就是油盐不进。谈艺的部分感觉是资料性质的，暂时和我的书法书放一起，有需要再翻阅。
- 10、挺好，可惜就是没懂

《李叔同讲国学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com