

# 《潮爆中國 CHIC CHINA C》

## 图书基本信息

书名：《潮爆中國 CHIC CHINA CHIC》

13位ISBN编号：9789881737434

10位ISBN编号：9881737435

出版时间：03/2008

出版社：天窗

作者：李照興

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《潮爆中國 CHIC CHINA C》

## 內容概要

## 作者簡介

香港文化評論人、作家，現長駐中國大陸從事雜誌出版，經常往返上海、北京、廣州及香港各城。美國威斯康辛大學傳播藝術系畢業，專注文化研究。

曾任編輯、記者及電台節目主持人，亦曾當香港大學通識課程客席講師（教授香港普及文化）、香港中文大學新聞系客席講師（教授創意寫作），香港國際電影節編輯及於香港藝術中心教授電影欣賞課程。

擅寫電影評論、城市空間、網路、文化現象及性意識等各種流行文化觀察，文章見於香港《明報》、《經濟日報》、《星島日報》、《號外》；國內《周末畫報》、《新視線》、《新京報》、《南方都市報》及台灣《電影欣賞》、《誠品好讀》等。

近年尤關注中國城市觀察，曾出版剖析男子成長心態之結集《男人那東西》、小說《香港酷酷》、評論集《香港後摩登》；主編《香港101：愛恨香港的101個理由》、《裙情洶湧》、《經典200：最佳華語電影二百部》、《上海101：尋找上海的101個理由》、《王家衛的映畫世界》等書。

## 精彩短评

- 1、有見地。
- 2、港人眼里的大陆。
- 3、有点空泛,类似杂志的集结
- 4、因为尘翎的推荐而看，但远没有那么好看
- 5、老恒香港代购。。李照兴，喜欢你比陈冠中多一点
- 6、从未喜欢过fq的言论，瘪着嘴，斜睨着眼睛，还是身在其中无法跳出来看这个世界。
- 7、這些書在書展好像說賣十元了,而我還未讀完... value depreciate得好快
- 8、很好的社评
- 9、有图有真相。
- 10、跟《新周刊》似的～據說作者還是個中大的客座教授
- 11、感触很多
- 12、要快d考到個車牌至得
- 13、知己知彼百戰百勝
- 14、“每次說著着一個城市，我們就失去一個城市。”
- 15、對這個時代的中國特點的完整記錄
- 16、浅了些，没有想象中的深刻。
- 17、一个外乡人信手拈来的皮毛现象，堆砌成为他眼中的中国。失望。仿佛小时候看外国人拍的西游记的感觉
- 18、像围城一样，香港与内地又是谁在羡慕与被羡慕着？
- 19、比书名有质感 奥运年出版的浮世观照 现在再冷眼看其中谈的新旧城市与风尚 真的是「思古幽情 限量自取」了
- 20、look! the rapidly changing situation in Beijing is almost the same with Hong Kong.
- 21、97前的香港人怕中國怕共產黨，  
97後的中國經濟起飛，  
一個「新新中國」已經崛起，

談建築，  
水立方、鳥巢和巨蛋等，  
但原來上海的CCTV新大樓和為2010世博而設的「未來城」才是真正叫你好看，  
所有世界知名的建築師紛紛跑到中國去試盡新奇古怪的念頭。

談文化，  
作者在書內推介的幾本由新世代主理的網上雜誌或潮流讀物，  
有內容有設計，  
有為80s打造的《Rice》，  
另外廣州代表《ColdTea》涼茶網誌也辦得非常好看；

談生活，  
你還說內地人個個騎單車很娘？  
北京自去  
22、有点意思。  
23、新新中國  
24、废话太多

## 精彩书评

1、與其說這是一本文化評論集，不如說這是一本遊記，李生帶給我們的，除了對當代中國種種現象（建築，時尚，媒體，空間，人際關係）的解讀，最重要的（對我來說），是帶給我們當今中國種種的不可能的現實。誠如作者所說，中國的速度太快，這一刻是潮，後一刻已是out。當我們還熱烈券戀著（請容許我用熱烈二字）大香港的餘暉（或許繼承了前宗主國的大英帝國式自戀），李生明確告訴我們，中國要幾潮有幾潮，同性戀課題可以放上媒體討論，性文化節一屆接一屆，文化節目你想像到想像不到的都有，各種中產精緻消費文化開始盛行，當香港人覺得過羅湖關是等去出國的時候，中國的新新富豪已經是自駕遊的穿州過省的到處主題式玩樂。各種現象都不斷提示著我們，香港已經out了，當香港富了幾十年，那一群中產階層還是產生不了一種精緻文化的時候，中國的新新代，已經有自己的文化有自己的creation。就如作者最後所說，香港最錯的是把我城當我國，但其實當中是一個吊詭的邏輯，當我們慨嘆香港大部分的雜誌比起現在的中國雜誌是垃圾，香港的電視台年復年毒害香港人之際，我城當我國的邏輯正暗暗運行著。我必須講的是，當李生認為“港與深圳的最終合併的時候”，他忽略了一點，主動權已不在香港的手中，十年前別人央我們建港珠澳大橋，十年後是我們央求別人。當我們幻想香港與深圳最終可以成為超級城市，各種優勢可互補之際，喂，現在是別人要不要我們，不是我們要求別人。要求深圳成為我們的伙伴，在理論上的確是一個很好的建議，但卻無視城市與城市之間的暗底競爭，甚至是市際，省/市，省際，省/中央的權力互動與較勁。畢竟要記著的是，雖然是具有中國特色，但社會主義/集體領導/五年計劃始終有其不可動搖的權威，只要看看上海新廿十年的發展史以及近期的情況，大概就可以捉到一點中國城市發展的特性。此書帶給我們的重點，可能不是我城當我國，而是香港人這個新的城市身份認同，可能才是我們最重要的資產。

2、香港的展览几乎是这里的几倍，而且有很多非常前卫的艺术象这次的路易威登创意情感（A passion for creation）展览中，发现了很多中国的前卫艺术家在中国内地默默无闻，但却扬名国际。我心生好奇，不过经过这次的展览才发现，原来艺术的商业化已经导致真正的艺术家无所遁形，他们和歌星一样需要包装，需要盈利。中国的艺术充满着法西斯的美学，霸气，征服，并且形式统一到具体颜色上。引用《潮爆中国》的一句话：中国现在是极度需要花钱买品味的年代，什么名牌衣服首饰乃至名车，都想一一收入囊中，显示自己的霸气。但偏偏我们缺少的是，对欣赏艺术的一种情感。我们排队买LV就是想显示自己膨胀的欲望，将自己本来就非常脆弱的文化修养重重地压在自己身上。就算黄袍加身，如果不是“正货”，那也不象太子吧。林徽因和梁思成在五十年代就为北京的城墙申冤了，奔走相告不要拆毁城墙，林徽因说：这些才是真古董，如果你们拆了，就算重新建造，也只能是假古董。城市发展得太快，就像每天都有新的摩登大厦崛起努力争创城市新地标一样。人有多大胆，楼有多大产的年代终于来临了。一位历史学家说的好，我们总是喜欢毁灭，而不是继承，朝代的更替，只会在全部毁灭掉之后才会从新建立当朝的新秩序。北京的胡同，广州的骑楼，上海胡兰成和张爱玲共同看日落的楼旁边是硕大无比的工地。我们不禁惊叹，我们活生生的历史艺术博物馆仿佛在轰隆隆轰隆隆的推土机中掩盖得不留痕迹，我们以前所创造一切的人民艺术智慧，就这样随着四合院的倒下，那些残骸被狂烈的风研碎成粉末飘荡在蔚蓝的天空里，消失得无影无踪。或许在很多年后，那些只会出现在博物馆的模型，只会出现在教科书上冷冰冰的名字，却不留一点儿鲜活的血在人世。活生生的记忆，才是人类生命进化最完美的诠释。然而，一切都让那些所谓外国人的设计进驻了仅仅是人们怀念吃西瓜的日子里。有人问，建筑为什么那么重要，如果提升到哲学的角度，那么建筑不单单是城市的地标，不单是只是实用性和可观赏性得结合。而是一座城市的评论和活的灵魂。当然，随着我们的经济巨轮驶向世界之巅，我们的渴求满足于那些只在自己身上获得地位的高附加值的東西。我们需要的是用一种法西斯美学来从新“评论”一座城市。那就是建筑。没有什么东西比建筑更加容易控制一座城市的情感了，这是显而易见的。广州的西关，那些如《丁香姑娘》的诗情画意早已经被划着圆圈飞舞着“拆”字所取代，早晨的白粥油条的叫卖声来迎接第一道晨光已经被工地工头的呼喝声所取代。在这个急速的城市中，每日都发生着惊人的巨变。但是那些天然的艺术馆，却孤独地等待着死亡的来临。理智与情感里面有一句很经典的话：Appreciate as an expert, not a lover.可能我们太过痴迷于当前的速度，忘记了，我们要有expert一样的头脑分析问题。纪念过去的情怀与浪漫人类需要神话和浪漫的故事支撑自己如果不是那和每天只猎食的动物有何差别

3、几年前看过一个纪录片，讲一个在中国生活的外国人。他一开始只是出于对这个东方古国的好奇而来，可是一呆就是十年。问及原因时，他回答道：你无法再在世界上找出另一个国家变化得如此迅

速，每天你都会发现新的事物出现。确实如此，倘若走在北京，上海或者任何一个经济发展迅速的城市，你都可以看到各种工地和新楼拔地而起，各种拆迁和道路扩张，新的隧道和地铁穿透城市的中心，你若离开一天，都会错过很多“好东西”。这样一个发展得如此快的国家，让人惊叹之余，也暴露了许多问题。李照兴的《潮爆中国》就是这样一本书，以一种旁观者的身份冷眼看待我们习以为常却其实可笑的社会现象，从钉子户到李宇春，从CCTV大楼到798，正是我们这个时代特有的标记。他曾多次提到梁思成曾经提议保护北京古建筑，那份北京规划图若是得以落实那么许多错误早五十年就可以避免。其中引用了林徽因的一句话甚为讽刺：“你们现在拆的是真古董，有一天，你们后悔了，再想盖，也只能盖个假古董了。”2006年我在北京，当时为了奥运会许多胡同和四合院都被拆除，出租车司机路过一片废墟说：“这片儿以前都是房子，后面的还要拆，我的童年都不知去哪儿了。”不由让人心酸。如果说欧洲是“老欧洲”(Old Europe)那么中国就是真正的“新中国”(New China)了。倘若将中国从九十年代开始拍摄的城市发展图片做个合集，那么就可以命名为“暴发户国家的膨胀时代”了。“暴发户”一词对于当今中国再合适不过了，例如随便在网上搜索“华西村”，介绍是这样写的“华西村是全国农村走共同富裕道路的典型，2004年，华西村人均工资收入12.26万元。同年全国农民人均纯收入2936元、城镇居民人均可支配收入9422元。华西人的收入是全国农民的41.76倍、城镇居民的13.01倍。……2005年，全村实现销售超300亿元，每户村民的存款顶最低100万元。……”这是一个被神化了的村子，然后你可以看到各种啼笑皆非的照片：盖在山上的“天安门”和“万里长城”，黄金包的宝塔，统一分配的一模一样的别墅，甚至还有美国白宫。然后村口摆了个牌子，上书“天下第一村”。于是华西村在网络上渐渐转型为一个搞笑的暴发户村子典型。其实再看看中国其他地方，不管是城市还是农村，盖了又拆拆了又盖，全是半吊子的奇怪建筑，无疑是种求速成的暴发户心态。正如李照兴所写的：“中国城市要真正踏上健康正轨，似乎要看这凹风何时泛滥、脱节，当城市制造者真正懂欣赏寻常之美。”一个朋友前段时间回了一趟内地，回港时说：“我真是太爱中国了，看到新闻联播里那些领导人讲的大空话，感觉特别亲切。”我们已习惯于以“在迅速发展中必然会犯下一些小错误”来原谅那些“不英明”决策。在北京生活时，常感叹北京是一个令人爱恨交加的城市，那么放大了说，中国便是一个让人爱恨交加的国家。整个中国的精神状态都处于一种极其兴奋的阶段，这感受在看完《潮爆中国》后更加明显，这是一个你哪怕长再多眼睛也看不过来的地方。正是由于这些想象力以外的怪现象，成就了现在的“中国特色”。

4、97前的香港人怕中國怕共產黨，97後的中國經濟起飛，一個「新新中國」已經崛起，談建築，水立方、鳥巢和巨蛋等，但原來上海的CCTV新大樓和為2010世博而設的「未來城」才是真正叫你看，所有世界知名的建築師紛紛跑到中國去試盡新奇古怪的念頭。談文化，作者在書內推介的幾本由新世代主理的網上雜誌或潮流讀物，有內容有設計，有為80s打造的《Rice》，另外廣州代表《ColdTea》涼茶網誌也辦得非常好看；談生活，你還說內地人個個騎單車很娘？北京自去年起與巴黎和阿姆斯特丹看齊，因利成便發展龐大單車交通系統，人人變成「樂活」環保族。已經不是誰贏誰輸的問題，而是輸幾多步。李照興說的那個由「made in China」過度到「created in China」的預言，可不是鬧著玩的。

5、中國，一半很潮，一半土。看這本書，覺得中國發展似乎處於新時代的摸索階段。對，目前的中國內地，未有國際知名的設計師、建築師，但中國的藝術發展那麼的興盛，是全亞洲的亮點，拍賣價亦是全球最高之一，因此，可預計中國的藝術未來是樂觀。本書說了好多中國的新建築，感到外國建築師將中國視為實驗工地，他們想做什麼，也找中國試驗。中國人的創意和文化，應該如何體現呢？如果中國是潮的，胡佳在網上寫點什麼，就不會被人拉進牢裡。如果中國是潮的，人大會議不會只拍掌，沒有反對聲音。中國政治、社會體制目前是古老、沒有進步。只望新一代青年和領導人努力。

6、對這本書有興趣，源于之前看過許知遠的《中國紀事》。我想知道，香港人眼中的中國，和中國人眼中的中國有什麼差別。後來我發現，兩本書給我的感覺雖然相仿，可是還是會有著很多的不一樣。許知遠以事帶評，從一件小事去窺探在這個經濟高速發展的年代人們心中的那種矛盾；李興照以景帶人，從城市的風景訴說其中的小人物故事，從而引回到自己生長的地方——香港。畢竟是立場不一樣，在《潮爆中國》一書裏，的確看到了李照興基於“中國速度”的思考。從他的書裏，可以看出，香港人對於自己身份的疑惑，主要是因為4個速度的不一緻。從很早以前，“香港速度”和“香港人速度”就沒有跟“中國速度”和“中國人速度”對比過，因為大家的起點不一樣，跟本沒有可比性。而就在香港人用那麼一道閘閘阻隔這場競賽的時候，“中國速度”和“中國人速度”就在不知不覺之間趕了上來。雖然現在的“中國速度”和“中國人速度”依然沒能讓整個中國大陸和香港站在同一起跑線上，可是某些擁有巨大政策傾斜的一線城市，正悄悄地摩拳擦掌，準備與香港一爭高下。於是

，香港人開始迷惑，不知道應該怎麼適應自己的“不確定身份”。基於香港的高度商業化，對自身有利而又不觸及底綫的行為，都是可以接受並且應該推行的——這是多年殖民統治下所練就的生存技能。可是在某些方面，由於香港一直處於一種受到“高度保護”的狀態，所以被扯下最後一塊遮羞布之前，習慣若隱若現的香港人突然就覺得受到衝擊，進而展開一種本能的抗拒行為。其實李照興對於香港人心態的剖析，頗為之深刻，而他對中國現狀的觀察，更是一針見血。曾經是香港文化、商業發展源頭的廣州，李照興描述得甚少，除了因為廣州一向是政府不管不偏不冷的“三不”城市以外，我想多少是因為廣州現在也處於一種與香港相仿的矛盾境況之中。對於自己的文化、自己的方言、自己的文物和經濟發展之間的衝突，我們沒有像幾百年前一樣，為香港作出一個好榜樣。不知道是不是最近幾十年的經濟高速發展讓我們已經漸漸忘卻了除利益以外的重要事情；也不知道是不是因為我們的處境並沒有如香港般引人關注。可是我們並沒有我們自己的“陳照興”或者“張照興”，如此孜孜不倦地去探討那個我們土生土長的城市和外界的矛盾關係。長此以往，廣州會不會僅剩地域上的意義？或許時間可以告訴我們答案，可是我並不希望得到那個讓人傷心的答案。或許我們應該從現在開始學習，如何將自己對城市的熱愛，化為真實的行動，去讓大家都愛上這個包容我們、滋養我們的城市。

7、“最古旧也最未来”是李照兴在《潮爆中国》里形容现在的北京的一句话。我的感触很深。从我家房间里的窗子自东向西望过去，能看到最后现代的CBD建筑群，亦能看到最古老的宫殿紫禁城。2010年的春节，我就是每天在CBD的未来建筑群中感受着中国最古老最传统的过年方式，炮竹的声音在楼群狭隘的夹缝中爆响，烟花的绚烂映衬在CCTV硬质金属玻璃上，景象很讽刺——2009年的正月十五，鞭炮点燃了北京新地标的配楼，引起事故；2010年的春节才公布调查结果。住在北京，住在新北京的CBD，说夸张一点，真的是眼睁睁地看着朝阳区从一个落魄的城区脱胎换骨到北京的新中心。现在，身处朝阳公园附近，竟分不出这里和全世界有什么分别。还好，有庙会中的嘈杂的老北京叫卖声，惊醒之余暗自庆幸，北京还没有变成毫无区分点的世界城市。有太多的人，对于老旧的事物有着浪漫到无可救药的执着，复古在这座城市风起云涌。前几天在闲逛烟袋斜街的时候，发现商铺里面真正老北京的玩意儿并不是很吃香，反倒是打着复古旗号的创意产品吸引着过往人群。还没走出后海的时候，路过一个大杂院，一群小孩在放炮，我也跟着傻乐来着，玩儿的还挺高兴，因为从来没有在这么老的房子外头放过炮仗，当然也从来没有在这么有外国情调的酒吧外头放过。古老的传统文化是文明的一部分，未来的建筑也是文明的一部分，我们都推着文明往前走的人。

8、李照興的《潮爆中國》已經強勢出版幾個月了，現在再來說，是什麼意思？《潮爆中國》所捕捉的是劇烈變動中的中國，城市新舊交鋒，中西孰體孰用，富人和窮人的階級分野可以在差天共地的同時根本難分彼此，一條蛇啣住自己的尾，數百年的歷史壓縮在一百多年內積澱而成的現象，可能就是，永遠不會再重來。有人說，在這樣的中國裡，隨便拿一枝筆一部鍵盤一部相機或dv，把眼前見到的現象如實紀錄下來，就已經是最有價值的，紀實甚至比創作更奇幻更超越想像。然而，李照興示範給我們看，在偌大中國裡要爭其先，還是需要某種觀察速變現象的敏銳眼光，某種對混雜多元的成品之欣賞趣味——這其實是一種香港眼光。李照興是出身香港的文化人，曾任職《號外》文化雜誌，九十年代中期曾以《香港後摩登》、《愛恨香港的101個理由》等合觀察與實踐於一身的文化出版企劃，而名噪一時。近幾年他轉往內地工作，專注觀察內地城市現象。他是捕捉短暫文化現象的能手，《潮爆中國》是他在星期日明報的專欄結集，當他以清明上河圖式的筆法，及離散焦點的方式描述「新新中國」，讀者會相信，而且享受這種敘述。李照興文采風流以外，骨子裡有種超然的淡漠，即他在列舉諸樣變化之後，自身卻是恒定抽離的，像柳永瀝乾情絮後的高雅恬淡，這點我覺得最是有興趣。然而，弔詭的是，當京奧終於來臨，中國的上昇曲線被拔高到一個想像中的頂峰，奧運那種壓倒一切的勢力像熔岩掩過無數李照興筆下的紛繁意象。李照興的描寫，是預告，是當下，而確實立刻毗鄰就是懷舊。連他所說的，都已經消失了。熔岩冷卻，萬年凝結松脂晶瑩透剔一隻蜥蜴的身體，那就是片刻定鏡的中國。奧運之後，也許一切都會不一樣了。

# 《潮爆中國 CHIC CHINA C》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)