

《荣宝斋画谱》

图书基本信息

书名：《荣宝斋画谱》

13位ISBN编号：9787500303282

10位ISBN编号：7500303289

出版时间：1996-1

出版社：荣宝斋

作者：冯大中

页数：42

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《荣宝斋画谱》

内容概要

冯大中的虎从总体来看，有两个特点：其一，他对虎有独特的认识。他的虎[不吃人]，也不落猛虎下山那类俗套，虎之美亦不限于[帝王之气]他把虎当人来画，当作有七情六欲的人来画，在他笔下，虎有爱子亲情，虎有恋母情结，虎有思乡之梦，虎有醉酒长眠，虎有天伦之乐，虎有清寂哀伤……也许，他的虎最具虎的品格、人文的精神，甚至把它当作自己的化身了。他自号[伏虎草堂主人]，非以力搏，而是以他的心实现了与虎心的合一。其二，他的虎有独特的艺术语言。他极尽绘画之精微，这恰如把虎威含蓄化那样，并不以剑拔弩张的大线和纵肆泼放的墨色取胜，而以尽精刻微的笔法与月夜朦胧般的谐和性表现见长，以至于从不妄下每道笔痕，他把工笔画之工推向了极致，但感觉上却很超逸轻松。他并不像民间艺人那样把虎的色彩强化，而是把色彩淡化、雅化。他很少画激烈运动中的虎，而是把虎静化、柔化，在表态的造型和形体的转折中内涵着力。他不一定从对立统一的哲学出发，但又确实在威猛与柔静之间、在整体气势与精谨表现之间体现着对立统一的辩证关系。

1、童年 192×501厘米 纸本设色 2006年款识：童年，是生命悠悠长歌的序曲，序曲里跳动着天地的节拍，烂漫的音符；童年，是生命雄壮话剧的序幕，序幕里充满着美的梦幻，梦的彩翼。追天寻地是孩童的天性。在人生的旅途上，年龄愈大，心灵愈沉重，世界愈狭小；岁数越小，心灵越轻松，天地越宽大。童年属于蓝天碧野，山川与溪流，艳阳与明月。我们都是大山的孩子，山的摇篮哺育了我们的野性与勇敢，碧水清泉是我们甘冽的琼浆，青山莽林是我们惬意的乐园。我们光着脚丫亲吻大地，我们裸着胴体拥抱自然，我们尽情地挥洒着过剩的精力，在阳光下抱扑追逐，在风雨中摔打戏闹。我们在山崖间腾骧攀援。未来生活的凄风苦雨离我们仿佛还很遥远。我们童年的双眸中，没有张惶不定的狐疑，没有惘然若失的灰暗；我们儿时的心灵里，没有蒙上悲伤的阴影，更没有染上仇恨的浊色……童年的时光是美好的。儿时不识愁滋味，少壮方知行路难。童年的情感是纯真的。儿时伙伴，相交不须分贵贱，相知一言知寸心。当岁月给我们带来成熟时，请不要索回这稚子的天趣，雏儿的纯情。童年，你是生命美丽的起点；童心，你是人间妙曼的诗篇。美哉，童心！快哉，童年！我怀念童年，眷恋童年，赞美童年……霜林秋水 210×620厘米 纸本设色 2008年按：大有爱。独坐对视良久仿八大山人鱼鸭图 57×148厘米 纸本水墨 2006年按：仿八大之作甚多。独叹秋江冷，鱼之眼与唇。恰上博正展此幅鱼鸭图，可对读。伏虎草堂主人鱼之脊背有描过之痕迹，或是自信不及八大，或是模仿之作之必然此幅之跋语颇可注意。所谓临摹最易，神趣最难者。……师其意而不师其迹。乃真临摹也。苍茅白露 215×452厘米 纸本设色 2007年按：译文为together in white dew跋为二零零七年初秋余从去岁无尽悲思心痛中艰难过来始作第一副寄怀惬意之作余亦是始见如此大气之悲怀苏醒(合作：宋雨桂) 190×486厘米 纸本设色 1986年旧作 / 2008年修改 按：路出寒云外，人归暮雪时踏雪觅春 68×55厘米 纸本设色 2003年 尺寸：68×54cm 款识：踏雪觅春。余久爱写雪，因为她天地一色，世界大同，它尽削冗繁，万物沉寂，在寂寥苦寒中孕育着无尽的春消息。春从茫茫雪国里苏醒，春于大地苍冥中蹒跚，春乃情窦初开之绝色少女，春是造彩设美之丹青大师，绿茵匝地之碧草，吐芳播香之花蕾，清澈如练之流溪。为春之佩环，春之金钗，春之玉带，此时，踏雪觅春其乐何极？癸未初冬伏虎草堂主人大中。印文：布衣冯氏、大中之印、伏虎草堂、折芳馨兮遗所思 远瞩 140×162厘米 纸本设色 1990年 惊梦(合作) 192×320厘米 纸本设色 1986年 梦乡(合作) 145×270厘米 纸本设色 1986年 风月无边(合作) 120×240厘米 纸本设色 1987年 亭亭白桦(合作) 141×349厘米 纸本设色 1987年按：极爱此幅，其境类东山霜晖 143×348厘米 纸本设色 1990年 晚霞 191×500厘米 纸本设色 1990年 幽谷图 110×137厘米 纸本设色 1990年按：2007年跋语为幽谷谁怜王者香，几枝情态多低昂。美人不至知何处，只留同心墨数行。长白细雨 125×241厘米 纸本设色 1990年 夏梦 69×135厘米 纸本设色 1995年 风雨春秋 192×200厘米 纸本设色 1999年 晓风残月 138×68厘米 纸本设色 2000年 罗汉说法图(合作：范曾) 144×365厘米 纸本设色 1990年款识：昔游厦门普陀寺，山门无锁，落叶不扫，知为清地也。有联句云：四大皆空，除非般若门墙更无坐处；六根清净、但论魁梧骨相犹是皮观。转题画上，亦吾所欲言也。庚午年夏大中写虎，抱冲斋主十翼范曾足成之。钤印：冯、大中印信、抱冲斋主、范曾之印青山着意 200×144厘米 纸本设色 2002年 林泉之乐 96×180厘米 纸本设色 2003年按：译文为family，伏虎草堂主人一番心语，亦不可不知塞下秋来 186×213厘米 纸本设色 2003年按：右下熊之回眸林泉高逸 144×365厘米 纸本设色 2003年 野渡 122×247厘米 纸本水墨 2003年 枫 138×68厘米 纸本设色 2004年 赏秋 138×68厘米 纸本设色 2004年初雪 192×499厘米 纸本设色 2004年按：虎足踏雪之阴影，舐水之神态，水花之深浅颇可注意幽谷之馨 182×182厘米 纸本设色 2006年按：跋为女儿冯越作老竹写罢也风流 191×190厘米 纸本水墨 2004年 墨痕淋漓寄子魂 64×72厘米 纸本设色 2006年 在水之湄 68×138厘米 纸本设色 2007年 天地玄黄 192×250厘米 纸本设色 2008年 高山景行 192×503厘米 纸本水墨 2008年 新雨晴岚 182×182厘米 纸本水墨 2008年 万玉图 192×502厘米 纸本水墨 2008年按：呕心之作，然不甚喜爱岁月 336×145厘米 纸本水墨 2008年按：可对此荡气回肠之山月虬枝，放声歌哭长白五月 248×193厘米 纸本水墨 2008年按：跋语颇可一记

《荣宝斋画谱》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com