

# 《沈黙博物館》

## 图书基本信息

书名：《沈黙博物館》

13位ISBN编号：9784480039637

10位ISBN编号：4480039635

出版时间：2004-06-10

出版社：筑摩書房

作者：小川洋子

页数：376

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《沈黙博物館》

## 内容概要

耳縮小手術専用メス、シロイワバイソンの毛皮、切り取られた乳首...「私が求めたのは、その肉体が間違いなく存在しておったという証拠を、最も生々しく、最も忠実に記憶する品なのだ」 老婆に雇われ村を訪れた若い博物館技師が死者たちの形見を盗み集める。形見たちが語る物語とは?村で頻発する殺人事件の犯人は?記憶の奥深くに語りかける忘れられない物語。

# 《沈黙博物館》

## 作者简介

小川 洋子

1962年、岡山市生まれ。早稲田大学第一文学部文芸科卒業。1988年、『揚羽蝶が壊れる時』で海燕新人賞。1991年、『妊娠カレンダー』で芥川賞。2004年に、記憶が80分しか持続しない天才数学者と家政婦とその息子の交流を描いた『博士の愛した数式』で読売文学賞、本屋大賞(本データはこの書籍が刊行された当時に掲載されていたものです)

# 《沈默博物館》

## 精彩短评

1、 “ 沈默博物館 ”，到底是怎样一个博物馆？作家小川洋子在自己的小说中构建了一座收藏日本某一个村落中每个死者遗物的特殊博物馆。“哀吾生之须臾，羨长江之无穷”，在历史的长河中，可能每个人在思考“生命”这个问题的时候都会产生这样的感慨。小川洋子笔下的这座博物馆便是为了记录一个生命存在过的证据而诞生的。

这个独特构思的由来我想在小说中能够窥出一二，那就是贯穿于整个故事的一本书——《安妮日记》。《安妮日记》一书是作者安妮·弗兰克二战时期为了逃避纳粹的迫害而藏身于密室时生活与情感的记载。对照作家小川洋子的介绍可以得知其：早期作品多以描述人性阴暗面和残酷见称，但三十岁之后，她为《安妮日记》前往德国奥斯威辛集中营采访时，感受到了“人类可以那么残酷，却同时也那么伟大”。写作风格也为之转变，并且开始撰写与记忆有关的主题。《沈默博物館》就是此类题材的代表作。

小说记述了一段离奇、荒诞的故事：“我”应客户的要求来到一座村镇，计划在此建造一座博物馆。客户是一位脾气古怪的老妇，她希望建造一座收藏小镇每个死者遗物的奇怪博物馆。在建造博物馆期间，我一方面记录下老妇以前收藏的关于每一件遗物死者的故事，一方面用各种方式收集新近死亡者的遗物。在这个期间发生过很多波折，但收集死者遗物的工作始终继续，并将一直延续下去。

抛开故事本身的奇特不谈，《沈默博物館》中还有很多让人觉得不同寻常的地方。小说中出现过的所有人物都没有姓名，几个主要的人物分别用：“我”、老妇、少女、园艺师、少年来指代。不过这一点倒也不难理解，作家创作这本小说本质上是在写一种情绪、讲一个道理，而不是在写故事、写情节，因此这种简单的人物刻画会让读者更容易去理解故事的内涵，而不仅是读一个故事。

整个小说在结构上也颇为奇怪，除去建造博物馆、为死者收集遗物这个主线情节，书中的很多支线情节似乎与主题都没什么关联。无论是与沉默传教士有关的情节、爆炸案、凶杀案，如果把这些小说中剥离出去并不影响读者的理解。我只能做出这样的解释：沉默传教士的修行与沉默博物馆的主题有一定的切合，而凶杀案的发生既为故事提供了死者，又增加了一些悬疑、紧张的元素，让故事不那么平淡。

可以说《沈默博物館》这个故事是作家小川洋子对于生命思考的一种文学体现。尤其是作家在阅读了安妮日记，在奥斯维辛采访过之后，自己精神世界得到了升华，才产生了“沈默博物館”这个思新颖又深刻的构思。用博物馆来收藏死者遗物，这样的形式既体现了作家对于生命的尊重，又能够传达出生命平等的理念，更为重要的是借书中人物之口展现了一种崇高的人文关怀：“不管多危险，也不管用什么手段。只要那东西被保存到我们的博物馆，这些个善恶是非就会统统一笔勾销。”

对于纳粹种族灭绝的历史我并不了解，《安妮日记》这本书我也没有读过，但是我的家乡南京却能给予我类似的体验。阅读完《沈默博物館》，我不禁回想起以前参观侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆种种场景。可以说我所生活的这座城市有一座能够证明三十万生命存在过的“沈默博物館”。一直以来东亚国家都并不重视人的生命，阅读我们的历史书动辄会出现“伏尸百万、流血漂橹”，“两脚羊”之类的文字记载，日本文化亦是如此。而小川洋子能够对于生命及生命的价值做到如此地步的思考，实在难能可贵。

不过类似于“沈默博物館”这样深刻、沉重的话题，小川洋子的笔力略显单薄了。可以说她的文字、她的故事并不能把这样一个主题展现的淋漓尽致。小说中的很多设定都有村上春树《世界尽头与冷酷仙境》的风格，但是作家既无法做到完全架空又无法完全记实。对于这种写作能力上的硬伤，我们只能抱着宽容的心态去看，希望作者以后能将一个好的创意诠释得更加精彩。

2、 西单购置的十几本小说中的一本，也是读的第一本。作者对生死、博物馆的描述让人没有意

## 《沈黙博物館》

外之感，毕竟是日本文化最为滥觞的一部分。故事里的核心人物雕刻感不强，未浮出纸面，尤其是对少女、沉默修行少年的刻画，让人印象不深。

但是，将遗物作为博物馆藏品这一想法，的确给了足够的想象空间，主线故事之外游离支线若干，但可惜的是，作者似乎并没有着力去铺陈开来。

文中留有最深刻印象的有两处：

一是，大意是，人的死法犹如亮光，反倒照亮了其一生。

二是，主人公最后为老妇挑选的遗物，拐杖和年历——拐杖支撑肉体，年历引导精神。

小说中的村镇，仿佛电子游戏中设置的一般，非真实，不舒服。

3、一开始有期待来个阴森又异色的故事，却发现是个平缓的故事，心想着果然是写《博士的算术爱情》的老师啊，结果故事又开始变得遥远又奇怪了= =|||明明是虚构，却没有虚构感，当然不能说有什么现实性，但是书中角色的人生又似乎触手可及.....

4、差不多用了一个月时间来读的一本书。慢是因为自己的焦躁和描述形成的反差，直到昨天晚上为止进度都只到三分之二。然后在扔下工作不管的倦怠感中あっさり就读完了，自己都有点不能适应。小川洋子的书我收在Fiction的类别里，这是我看的她的第一部作品。一开始以为是推理，看到三分之一的时候就知道这本书很难分类。文字并不算很好，故事很有魅力。但有魅力归有魅力，还是有让人不快的地方，在吸引人看下去和让人拒绝之间有着微妙的平衡，大概喜欢的人不会很多。故事最好的地方就在于它讲述的过程，从一开始介入日常的、非日常性的倾斜，渐渐地发展成静默的崩坏，而在顺理成章地崩坏后又回归到理所当然的日常——已经包容了怪异和倾斜的变过形的日常，因此结尾平滑地有点出乎意料。回过头来想，即使作者做不到更好的表述，这种故事结构也足以值得称赞了。

5、也许沉默是看完这本书之后的最佳选择。小川阿姨已经成为我心目中的女神。

6、说真的，这书的介绍很难不故弄玄虚，因为本身没什么可说的东西

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)