

《娜娜》

图书基本信息

书名：《娜娜》

13位ISBN编号：9787020027668

10位ISBN编号：7020027660

出版时间：1998-5

出版社：人民文学出版社

作者：【法】左拉（Zola）

页数：485

译者：郑永慧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《娜娜》

内容概要

《娜娜》是19世纪法国著名作家左拉在1871-1893年间创作的由20部长篇小说组成的世界名著《卢贡-马卡尔家族》中的一部重要作品。《娜娜》主人公娜娜是一个被遗弃的私生女，曾流落街头，沦为暗娼，后因演《金发爱神》而被捧为艺坛明星，成为巴黎上流社会王公贵族追逐的玩物。她玩世不恭，出卖色相，周旋于追逐者之间，耗尽追逐者的钱财，以此报复社会之不公，最终仍然摆脱不掉悲惨的命运。

《娜娜》

书籍目录

娜娜
作者像
前言
第一章

精彩短评

- 1、垃圾
- 2、只记得大概剧情
- 3、大学读的颠覆三观之作。
- 4、讽刺现实的伟大小说，直至今今天仍散发着光芒，娜娜是一个太复杂的个体，她率性，狠毒，是那个疯狂时代的女王。
- 5、只是单纯想刷左拉
- 6、娜娜。妓女。悲哀。
- 7、只喜欢结局。
- 8、文章里面用娜娜这个女人来表示普法战争爆发前夕的腐败。一个女人的裸体演出因此轰动，男人们被她玩弄其中，在甘愿为了一个男人的时候最后的下场又是不尽人意，还是悲惨的下场。
- 9、看的孙芳菲译本 然而豆瓣找不到 外国文学始终让人提不起热情 娜娜悲剧的一生始于病态的社会 终于自身的自甘堕落 娜娜死后那些情人一致不敢上前深怕染病的表现不禁让我想到萧红在生死场里的那句“男人都是炎凉的人类”
- 10、爱神腐烂
- 11、#书籍#不是很肉欲，反而体现了部分女性求不得的幻想世界的残酷，斯德哥尔摩综合症表现的淋漓尽致，我觉得所有犯贱都是斯德哥尔摩综合症。接下来大概要去看《穿裘皮的维纳斯》的小说版本了.....
- 12、仍是学艺不精，不能读原著
- 13、体面的社会上流人，看起来个个都是正人君子，扒开皮，却肮脏的一塌糊涂。娜娜是一个魔鬼，一面照妖镜，在她面前，这些君子全都原形毕露，变成一淌污浊的稀泥。娜娜疯狂放荡，对物质的欲望像一个无底洞，可她毕竟是表里如一的，她渴望纯洁，但不会在人前假装纯洁。这部作品反映了当时巴黎那个放荡的时代，难道没有反映现在我们生活的这个以利益为主的时代？
- 14、为了体会“自然主义”的特点而看了这本书。
- 15、...左拉啊左拉
- 16、读完后，感觉女主的沉沦是有诸多因素造成的，她的结局有其必然性
- 17、admire u
- 18、几场宴会，几场演出。虚伪的，是礼仪和信仰；真实的，是奢靡和肉欲。娜娜用完美的身体，玩弄着巴黎上流社会，也玩弄着自己的一生。美丽终将毁灭，这个时代，没有爱情。
- 19、真心看不懂 感觉我现在看不懂的 看不下去的有好多书 可能是看的书或者经历的太少了把
- 20、真实又荒唐，自然主义的风格让这本书有独特的魅力。
- 21、自然主义。娜娜让人想起了严歌苓笔下的扶桑，一朵汁水饱满的肥硕花瓣天真地招惹蚂蚁，世界蛰伏在她们白皙双腿间的阴影下成为颤抖腐烂的欲望。左拉太锋利了，还是不如《包法利夫人》
- 22、一位绝世名媛的风流史。。像女王一样把那么多人追求她的名流贵族踩在脚下尽情玩弄，却跟了一个又丑又穷又坏的不爱他的人，饱受虐待和贫苦。。。之后转眼又重回曾经的辉煌，多少男人为她着迷，堕落。。。。啧啧
- 23、自然主义之繁琐，批判现实主义之过分/巴黎在她的胯下腐烂/作者认为娜娜的行为类似复仇、源于遗传，但他没有意识到自己满篇空想的穷奢极欲又与其有何不同，因此铸就此书的失败/总结意象：地毯上乔治的血被无数男人踩过于是淡化，那些男人的鞋底也便沾染血迹；郊区飞出的带有毒素的金色苍蝇；打耳光成为他们生活中的钟表滴答；类似祭坛、王座的床装饰有金银的玫瑰，花中有爱神们的凝视；与缪法互相扮演狗熊的兽性展露；火光下向黑暗前进的狂热，以宗教加强行乐的快感；缪法家与古典风格不搭调的大红椅子是伯爵夫人放诞的伏笔/非常油腻
- 24、就旧书摊买的这个版本；买了好久，是在12年7-8月份阅读完。个人不喜欢实验室模式来研究人（自然主义），所以，对左拉的小说评价就低了。
- 25、一个身躯折射了一个社会，总觉得聪明的女人拥有美貌是上天的恩赐，愚钝的女人拥有美貌很多时候是一种灾难

《娜娜》

- 26、娜娜就像一个牵线木偶。作为一个阿森纳球迷。。。四星也合理:(
- 27、前面完全没有进入状态，主人公也就出出轨裸个体搞个拉拉啊什么的，我就纳闷了就是这个尺度是怎么进世界十大禁书的~然而最后画风突变各种劲爆元素全都出来了，左拉前辈广大人民群众就是喜闻乐见这样的好(大)作(毒)品(草啊)。最令人开心的是女主竟然死了，放在中国该是“天上人间”的花魁了吧。
- 28、巴黎在她两条白皙的大腿中间堕落，她把巴黎踩在脚下，巴黎的王后是谁，一个烟花女，膜拜她的裸体，然后渴望被她毁灭，仿佛这种放荡就是一个民族的光荣和最痛快的享受。
- 29、带领我走入文学世界的著作 从此喜欢上左拉 喜欢他的文字风格
- 30、补
- 31、我感到这样的堕落来得太快了，说到底，纯真和感性没有得到拯救，因为在小庄园的草莓园里淋着雨而幸福，在天台上吹着晚风而感动的她，倒在自己的手下，一个爱神，一个妓女，俘获钱财与性爱，也是品尝了人类的极度甜蜜与痛苦，即使这些尝起来都无味。乔治与伯爵，像是一个不断倒退的影子在雨中的路上慢慢模糊，消散在她的爱里，而她，是迎着雨裸体跳着飞舞着的。
- 32、肉欲膨胀到极点.....
- 33、哈原来是左拉写的
反正记得最后是死于天花？把她的死写的很恶心
- 34、演员娜娜，最终死去的时候，我有些失落。人性悲凉，不能说娜娜到底该不该有这样的结局，至少我觉得她对儿子是真正的爱。
- 35、提醒自己，做一个聪明的人。
- 36、读完就一个感觉：肮脏！每个角色没有不肮脏的，有人说娜娜是个可怜女人，她内心有着对美好生活最单纯的期盼，我觉得不是，左拉并没有想写一个名利场中的圣母，他只是想描绘一个肉欲、腐烂和自私的时代，书里没有一个角色是干净的
- 37、或许我太喜欢被照顾，大一的时候明知道不可能还是和一个女孩子在一起半年之久，当然很纯，回想起来我都没有牵过她的手，可能我知识享受在一起的那种感觉，不想再越过半步，她的名字中有个娜字，有一次逛图书馆的时候看到这本书就拿给她看了，在那之前我一点都不喜欢读文学类书，大一下半学期回来后，她突然不再理我，可能从那时候起我才知道我是内心戏丰富，就算难受也努力伪装不让别人发现，我没有去找她，但是想起了这本书，于是我进入图书馆，好像两三天就看完了，本来是为了缅怀，可不料深深的被那些文字吸引，于是我看是疯狂的看那些曾经在历史课本上听到过的名著，已经记不得是看的哪个版本了，貌似封面是红色的那种，缅怀我心如止水的那段青葱岁月...
...
- 38、对我而言，现代性过于强烈
- 39、左拉很黄很暴力!!!不过片段式的叙述和让人蛋疼的自然主义白描让人觉得娜娜不算是左拉最优秀的作品
- 40、左拉的讽刺性真的是十分给力，娜娜其实换成现在世界上很多女性都挺合适的。那种轻薄肤浅光有只一副皮囊的愚蠢女人。
- 41、不错。
- 42、今天在图书馆又看到了这本=_=初中时被惊呆了。但是那么一个女性哪里来的成为交际花的魅力啊。
- 43、震荡而欲罢不能。一个女人的史诗，什么女权啊，啧啧。左拉的世面。
- 44、书的结尾提升了整体的高度。。。
- 45、以小见大，用一位女性的经历折射出资本主义社会的落败。
- 46、一定程度上满足了未成年少女探索成人世界的好奇心
- 47、不是太能参透法国人的文学叙事方法，不过还好，感觉读出来一些东西，一般般吧
- 48、玩过头了吧小妞~为什么不见好就收呢?.....同时哄着几个男人好麻烦的=。=(这是我不这么干的原因lol~)红颜祸水呀。
- 49、我不知道娜娜是不是还在等你
- 50、201410

1、一开始前面几章，我使劲看都看不懂，人物太多，场景嘈杂混乱，看到第六章又翻回去重新看，终于才懂了，娜娜身边的所有男人，她都睡过了，而且，她似乎看不起任何人，她很自信自己的身体，利用它来赚钱。演戏都是裸体现身，她一点也不害羞脸红，就算她演技不好，她的身体也足够让观众喝彩。丰唐怎么会得到娜娜这么真的爱情，真是不可思议，或者这跟娜娜小时候的经历有关，她竟然从巴掌中得到快感，并屈服于他。于是丰唐更加对她打骂，甚至把她的钱全部骗走，而且不给她生活费，娜娜只好找特里贡太太那边拉活儿，并把钱拿来供养丰唐，得到赞赏，她便更卖力。也是在这个阶段遇上了萨坦，然后两个人成了恋人，但是萨坦生活也是极其混乱，是下流的妓女，她带着娜娜去各地拉客。后来娜娜被丰唐赶了出来，就去找萨坦，两人遇上警察，娜娜最后只好再去找米法伯爵。米法伯爵疯狂迷恋娜娜的身体，他无法自拔，虽然内心一直煎熬，但是没有办法停止对娜娜的思念，他希望她只属于他一个人，给他买了公馆，使娜娜变得像贵妇人，娜娜要什么给什么，一开始，娜娜答应他只忠于他一人，后来即使娜娜公开跟别人睡觉伯爵也只能忍着。伯爵一家也乱七八糟，他老婆也跟别人乱来，全乱了，后来搞得侍从的职业也没有了，也没有了钱。他没有办法控制自己直到看到侯爵也躺在娜娜的床上，他觉得恶心，痛苦难熬，他去找他的上帝了，他这才停止。娜娜有了钱荒淫无度，又奢侈，把公馆装修得像皇宫一样，所有的仆人都想心思骗取她身上的钱，连左葛也是啊，娜娜变卖家具，离开了巴黎，不知道去了哪里，回来的时候已经患上天花，然后要死了，这就是她的一生。跟无数男人上过床，她是出色的妓女，她也渴望做上等人，可是没有机会了，她本可以好好做伯爵的情人，可是她耐不住寂寞，如果，她没得选择，她可以被原谅，如果自甘堕落，那终究是悲剧。

2、自然主义让人着迷，左拉的分析与叙述更让人受到吸引，这种体验是之前的现实主义无法比拟的；它带给人的亲临其境的感觉，直观的仿佛浏览画面一样的历史回溯，对人类欲望和感官的科学解剖，都是文学魅力的新颖的体验。但是左拉，如大学教科书所说，并没有完全依照自然主义来创作。别他的作品没有读过，但是这本书，确实常常加入了象征性很强的故事情节和暗示，从而跟科学的、实证的、取材于真实生活的自然主义有了明显的区别。作家在艰苦的创作过程中，总是会被自己的创作所感染，从而升华，渐渐的，会让感情升华，让思想性浮出水面，从而把作者的立意、思想倾向和目的都暴露出来。因此，象征性那个总是会被某种程度地表现出来。但是自然主义以客观、冷静的叙述为特点，即使透露，也应该隐藏而含蓄。不过，小说的结尾，情节已经基本上变味象征了，——娜娜成了一个欲望的野兽，所有的人都被其吞噬，她吃了一个又一个庄园，一个又一个房产，一个又一个家庭，一个人拿着巨资走进她的家，然后光着身子走出去。——这样的情节，不免使人感到与之前的真实的、客观的情节突兀起疙瘩。

3、很早就有这本《娜娜》，原以为是《茶花女》一类的浪漫故事，结果翻遍全书，找遍整个肉艳的巴黎，硬是没找着一个固定的男主角！完全的毫不掩饰的放荡，当时年纪太轻受不了这个，一丢了事。直到最近才听人说起左拉的书很好看，很值得收藏，不禁又动了心思，从书柜内壁把它拉了出来一读。不知不觉已读过130页了，才区区写了一场首演、一个聚会、一次晚宴，可真把我乐坏了，好不出彩！这么精妙的笔触着实少见，差点以为自然主义就是把锅碗瓢盆通通数出来，其实大谬不然。如果说狄更斯引我们进迷宫似的情节里游花园，陀斯妥耶夫斯基带我们去探索深不见底的人心，哈代给我们拉开自然与命运伟力的幕布，那么左拉就要使坏地偷偷地拉我们伏到暗处，像娜娜那些来不及溜掉的情夫一样，偷眼环顾四周，竖起耳朵，伸出鼻头嗅着，享受那种无声的立体的感官刺激。哪怕主角不在，一切依然大可玩味。这让我想起了马奈，他的画作总是背景比前景更耐人寻味。虽然娜娜是被推到前景的人，但被她毁灭掉的各式各样的男人，以及与她时敌时友的形形色色的妓女们才真正有趣。而那个有着金碧辉煌的剧院、宫殿般的别墅、赛马场以及布满流妓的肮脏街区、赤贫的人民的整个巴黎，才真正精彩。光瞧瞧娜娜落难时、被金丝雀般包养时以及暴病而亡时的房间，那历历在目的带点谐谑的描写，这人的一生难道还有比这更强有力的证明吗？左拉的奇妙正在于他对这一切的态度，他巧妙地隐藏起自己的聪明机敏，让色与香、恶与臭都一样的生动活跃，一样的夺人心魄，甚至一样的优雅。你甚至忘了评判，也许这才是真正的自然主义吧？

4、在图书馆借了一本娜娜，作者左拉。同学说娜娜跟茶花女蛮像，茶花女挺好看，于是开始看娜娜。很意外，这本因为古老而包着牛皮纸的书连内容都够古老。当然，这本来就不是一部新著。我说古老是指翻译版本，是三几年的也不是四几年。这样说有点不好，对译者挺不尊重。但是古老是事实。一本名著，最好的选择当然

是看原著.可惜外语不过关,还不到能够领会字里行间暗含意思的程度,于是只好看译本.这样一来翻译的好坏就很重要.哦,不是说这一本翻译的不好,只是,我想了想,说,这译本的行文风格就像老舍的二马,想了想,又觉得不够确切,想起了春风沉醉的晚上,这回应该差不多了吧.这种风格当然没什么不好,可是安在娜娜上,总是很奇怪.于是今天换了一本,八几年的译本,还没开始看,希望能好一点

5、娜娜,我觉得她根本就是一个还没长大的雏妓!虽然她的裙下之臣不少,但她只是按自己的喜怒哀乐来出牌,对于伯爵,乔治也好,还有小路易。但我个人对于那娜的兴趣一般,相反我觉得罗丝和米尼翁这一对夫妻才是整正吸引我的眼球的,一个纵容自己老婆偷情的男人,一个甘愿被老公安排牵着走的妓女。当然,他们是各取所需,但对于他们仍能够维持这一段婚姻。我不得不对左拉的想象力和当时对社会敏锐的超前预测力所折服!当然伯爵夫人也是全文中的一个亮点,这个女人,狡猾而敏感,佯装的天衣无缝。《娜娜》其实是当时社会上的各种阶级各种性别各种人的一个缩影,可以说它是一本人物传记,只不过是彼此相互交错着罢了。

6、莫泊桑在左拉生日那天送一条命名为“娜娜”的船给这位老友,左拉高兴得不得了,以至于每次在梅塘度假,都要驾船出游。可惜,左拉高兴得太早。后来哪一部作品是经典?《巴黎的肚子》?《劳动》?《劳动》是名著,但也写得太克制了。当然,有些片段也够疯狂,但完全不是创造力膨胀的那种,而是有点骇人有点惊悚的那种。就象阉割那一段,没有来由的疯狂。或者说,这一段左拉是想出彩的,但他已经无力统筹整部作品,于是想来想去,只能在一个老太婆对死人的仇恨上安插这段情节。相比之下,娜娜和伯爵等男人的对手戏就显得很有张力,她的疯狂可以在不同男人身上烘托出来,这种气氛的渲染似乎可以在让·雷诺阿导演的电影中看到。很有古典戏剧和现代讽喻的意味。真希望后者有导演过《娜娜》,一定好看。

7、此书即是《卢贡-马卡尔家族》中最著名的作品,也是左拉最著名的作品。但凡读过书的人,应该没有人没听过说此书的大名。而娜娜也成为交际花的最“杰出”代表,不管是茶花女还是杜十娘都没办法与娜娜相提并论。我甚至觉得娜娜就是拿破仑第三帝国的象征。娜娜是个出身贫寒,其父母的事迹在《小酒店》中有详细的表现。在父母堕落后,她流落街头,沦为暗娼,又因为色相成为著名演员(当然也是在台上出卖色相。成为上流社会王公贵族的玩物,她也曾想过正常结婚,可是依旧被“出卖”。于是她开始玩世不恭,耗尽着追逐者的金钱,而正是在她因病死亡之日,拿破仑第三对普鲁士宣战了,这成为帝国灭亡之因。可以说娜娜的身上象征着拿破仑第三帝国的样子,在经历过开始的重建和发展后,帝国和平日久,财富日增。于是腐化堕落奢侈成为社会风尚,人们特别是上流社会的人们开始觉得帝国以及财富永世长存,于是大肆挥霍。可惜这只是暴风雨的前夕。当历史的风暴来临之时,不管是帝国还是娜娜以及从上流社会到下层平民都将迎来那不可预测的命运。

8、刚看完,趁着记忆还热乎,写点什么。首先,书的封面太美。无数次翻开书前先凝视一会,心醉神迷,然后再带着满足开始新一轮的阅读。亏的我还是个性取向正常的女人。但不得不说,揣着这种期待翻开书,开场却是叫人略带失望的。外国人写东西永远那么慢热,上来一堆看似无关紧要的场景人物,耐着性子扫过几十页主角娜娜才总算出场。吊足了胃口。这是个丰腴的,肉感的女人。说实话,娜娜并不十分对我胃口,我向来是爱慕着清瘦淡雅的姑娘的,而这也是我一直深深迷恋萨丹的缘故——这是后话了。但对于女人,我一个女人家也着实是没有发言权。说回书。书的前半部分在我看来并不十分有趣,致使前三分之一倒花去了我大部分的时间,看得断断续续。幸而我不是个爱半途而废的人,不然这书怎么也撑不到看到结尾。在前三分之一,娜娜的魅力被写得那般收敛,剧场初次亮相的惊鸿一瞥后便归于沉寂。她挤在那个俗气的,结构奇怪的小公寓里,接待着几个不那么重要的男人,办一个被大家忽视冷落的宴会。左拉在那样短的篇幅中硬生生安插了那么多角色,无数的人名一股脑冲进眼帘,教人应对不及。小说的开头部分总是最让人头疼,理清人物关系的过程就像是过年串亲戚,突然就涌出了一堆不得不立刻记住的人。直到后来那个叫斯特涅的银行家一掷千金为她买了幢别墅,剧情才总算变得有趣起来。看着那么多男人奔着娜娜而去,而于贡太太却傻傻以为大家都突然有了时间去赴她被爽了几年的约时,着实是教人不得不大笑着叹一句:“男人啊!”到这里,娜娜的威力终于开始渗透出来,人物逐渐丰满。这时,我才重又审视这个女人,开始学着像男人一般欣赏她,渐渐地,她的圆润,她的雪白,她完美的腰肢,她金黄色垂至腰际的长发,蓦地变得无比有吸引力,我有点明白为什么那些男人仅仅只是见了她就丧失理智了。左拉确实是个了不起的写字人,看完一整本书后,我居然发现自己无法想象娜娜的容颜,真是奇怪。只知道她是漂亮的,而她的身体却像是魔咒般刻进了脑海。不得不承认,他塑造了一个尤物。别墅一行后,剧情的发展教人大跌眼镜,娜娜在莫名到来的恋情中的表现简直就是“傻”到令人发指。但后来再仔细回味回味,又不得不承认,她就

是那样一个女人。我觉得她傻，所以我永远成不了娜娜。她就应该是那样一个会做出傻事的姑娘，那样天真，不屑于金钱。她可以耗尽所有男人的钱财（这在后面被切实地证明了），但她并不在乎，她要的就是爱情，她就是一个傻得和世界上任何一个坠入爱情的姑娘没有区别的漂亮女人。尽管看的时候很憋气，但这确实是神来一笔，篇幅不长，却让娜娜登时就活了，跳出了书里，成了一个完整的人。如果没有这一段，我想她就只能是个爱慕虚荣，骄奢淫逸，玩弄男人的坏女人了。娜娜大概生来就是要毁灭一切的，她注定是要将悲剧带给别人，带给自己的。所以左拉给了她一个不值得爱的男人（细想来，娜娜似乎也不会爱上我们所谓的“值得爱”的男人）。她终于回归理应属于她的生活了。从这里开始，我看书的速度明显加快，如饥似渴。书的后半本节奏明显加快，一如她吞噬男人的速度。说实话，虽说那些男人都不是什么好东西，但见她那样挥金如土还是不禁咋舌，不是我的钱都肉疼了。所以我就只能是个安分守己，生活寡淡的无聊女人——题外话。大概有一种女人命定就是要燃烧的，就是要所有男人都如飞蛾般向她扑去的。赛马那场戏写得太精彩。那一刻她燃烧到了极高点，叫人不敢直视而又欲罢不能。而这般火焰的燃烧甚至不用观望火光，只消看看死在旁边成群的蛾子尸体就知道了。透过文字的老娘们儿我，都要把持不住了。在这里提一下萨丹。可能娜娜在我心中的形象会更偏向于梦露，不仅仅是身材像，更是那种天真，那种生来就有的媚骨，仿佛她就是为了蛊惑男人才来到这世上的，她不需要像萝丝那样费尽心机，她所需只是一个眼神，勾勾手指即可。而萨丹，才是我心中的女神（尽管她披着婊子的外衣）。她有着处女般干净的面容，蓝眼睛里透着少女的纯真，十分漂亮。和娜娜相反，我对她只有长相上的记忆。而尽管她这么漂亮，却从不加以利用，从不攀权附势，从骨子里深深地蔑视上流社会的男人们，宁愿明码标价按次来赚自己的生活。就是后来几乎被娜娜包养，也从不刻意讨好，她是唯一一个控制得住娜娜的人，也是唯一一个想从娜娜身边逃离的人，更是唯一一个跑几次娜娜都要千方百计追回来的人。这个女人，就像是一阵风，哪怕被佐爱说成是“糟蹋自己的小蠢货”，却依然超越娜娜，荣登我女神之座。说回娜娜。自古红颜多祸水，自古红颜多薄命。这些写女人的作者们没一个好心的，这般的妖精的下场最终只能有一个——藉由她的死影射一些赤裸裸冷冰冰的现实。她可以不死，但也许死了才是更好，她不适合老成一个白发苍苍的外婆，她注定在最辉煌的时候陨落，那才是绝代佳人的意义。那些个男人，有钱的破了产，没钱的丢了命，看似大快人心，仔细揣摩之下，又觉不甘——依然有许多从头至尾参与其中的小人置身事外，有些甚至过上了安逸美满的生活。但这毕竟不是王子复仇记，左拉的目的也不是毁尽天下男人。那样就不是艺术，是疯女人的臆想了。我们所能做，不过叹息。比起他们，那些为娜娜耗尽一切的男人倒是显得可爱了。也只是“显得”而已。最终，也没有一个男人上楼去见她最后一面，就是得过天花的福什里，极限也只是上到走廊尽头。痴情如米法伯爵，也不过一小时一问而已。而陪她到最后的居然是死对头萝丝。唏嘘不已。谁说婊子无情，戏子无义的。左拉这书，放在任何时代，那耳光都是抽得啪啪响的。

9、娜娜是一个太复杂的个体了，可以说愚蠢，可以说扭曲，但却又是全民膜拜的女神，就像狂热的教徒一样，说不清究竟是怎样的个体和怎样的社会。如果说娜娜是一棵畸形的树的主干的话，书中莫法伯爵一家可以说是滋长得最为疯狂的树枝了，莫法伯爵的正统，伯爵夫人的冷漠，整个家中肃穆的气氛，转变成为将一切都烧成灰烬的柔靡和荒淫。这所有的转变，从那把不合时宜的椅子的开始，在沉重肃穆的大厅中，竟然有一把柔软的红椅子，在城堡的中心开始反叛。即使没有娜娜，没有浮士瑞，伯爵一家仍旧会将旧日的尊严和理智踩在脚底下，因为那把红椅子已经开始了它的撕裂。而在书的最后，一场又一场娜娜盛大的表演中，又是伯爵家的宴会，这把椅子已经将它的柔靡蔓延到了整座城堡，庄严变成轻佻，肃穆转为喧嚣，伯爵和伯爵夫人长时间的压抑终于爆发出来，人的恶的本性并没有因为教化和信仰而消失，反倒是在沉默中寻求突破口，宗教成为狂热的另外一种发泄。那把红椅子，作为娜娜的代表，也就是一个突破口，一旦撕裂一个小缝，就绝没有愈合的道理，只能如狂风骤雨一般席卷开，红椅子作为糜烂的小芽，开出了娇艳夺目的恶之花。而这种流毒，并不止步于所谓的上层社会，上至王公贵族，下至平民百姓，无不折服于娜娜奇妙而又骇人的魅力之中。赛马会是娜娜掀起的第一个狂潮，在极富象征意义的玩笑中，全民为娜娜而疯狂，而娜娜也为自己所倾倒；赛马会过后，汪德夫尔伯爵是第一个被娜娜燃起的大火烧死的人，马厩的大火是他自己点燃的，但却是娜娜一手拉着风箱将其培植得势不可挡；而娜娜的死是她掀起的最后的一个狂潮，万人空巷，而她的死亡甚至将自己的仇敌洛丝都转变成为虔诚的信徒，在她的床前守候。整部小说从压抑开始，从突兀的红椅子开始，从乔治那声唤醒众人的呼喝开始，逐渐演变为一场荒淫的盛宴，毒瘤破裂开来，将脓液流到每一寸土地上。娜娜只是一点火星而已，整个社会都在等待着这黑夜中的火星，将这黑夜燃烧成白昼。

10、因为有门课的讨论课题，所以找了这本名著来读单纯的为了完成任务而已。怎么说呢，真的是很震撼：那个时代的法国真是那样么？虽然说是作者创作的小说，难免有所夸大，但可以肯定是对那个时代的一种映射。结合之前看过的法国那个时代的其它小说（如：《高老头》等），真的难以理解当时那个社会，简直是太混乱了，真的很让人无语勒！！！！！！没有正常人了。。。。。。汗啊。。。。。

11、这根本算不上什么书评。很久很久没有看世界名著了。刚拿起这本书的时候，还真是不太习惯，再说有这么厚，起先甚至怀疑自己会不会把它了结了。看到前三章的时候，停了一停。其实不止一停，挺久的，后来因为暑假一个人在寝室实在无聊的可以，于是又捡起来了。于是，一天半就看完了。偷偷惊叹一下自己的速度增长不少，也归功于作品真的很流畅吧~转正题，一开始，觉得娜娜不怎么样，也是我中途停手的一个原因，可是后来的后来，我渐渐被吸引住了，一半是作者笔下的娜娜激起了我的兴趣，一般是作者笔下的男人。娜娜和方堂在一起后，我觉得有三星升到了四星，总算生活有了点波折，且她忍辱的另一面不得不说着实让我惊讶，娜娜的恋爱真的是，，，，傻子一个。快到结尾又未到结尾处的有几段娜娜“吞食”男人的场面，看得我甚是过瘾，在平淡，甚至一扫而过的语言里，那些“行走着的生殖器”的奴才相被暴露得如此淋漓尽致，我不知道用哪些个词来形容才好。看完这本书，在我脑中盘旋的有两个作品，一个是不久前看的大开眼戒，每个女人都是妓女，似乎两个作品里都是这种观点，娜娜里出现的所有女人，不是妓女，就是老鸨，伯爵夫人也毫不例外，至于那些守旧的抿紧嘴唇的女人，是桎梏了的妓女。另一个是道连格雷的画像。最后的结局让我想到了王尔德笔下的那副画像。只是，我觉得，结尾让娜娜这样的死去，实在是太便宜她了。当我看到她的天花时，我突然间觉得这不是我要她死的方式。她应该更加难看的死去，在折磨中死去，天花的死法，太轻巧了。不过知道现在我仍然没有搞清楚娜娜的主题。一开始我以为是宣扬女性主义，因为所有的男人都为娜娜而倾倒，而离开自己的家庭扑向她的怀中，而放弃自己打拼的事业，而作践自己的生命。娜娜在这里，是胜利者。可是越到后面，我越来越讨厌娜娜。她虚伪，拜金，没有教养，无比自私，奸诈。总的来说，她根本不知道什么叫做爱，所以她根本不会爱，根本不知道怎么爱。印象很深的是她看到体弱多病的儿子，说谁带给了他这样的痛苦，我当时真的是义愤填膺，还不是你这个婊子！每次为堵上情人的嘴，就那无辜可怜的孩子下毒誓，这个孩子就是被她咒死的吧，真可恶。还有她不断的推卸责任，说那些男人的悲剧和他没有关系，她没有让他们去偷，去抢，去自杀。我真想知道，她是真糊涂还是假装糊涂？不管怎样，这种不负责任的推卸我是最看不惯的了，所以最后的厌恶累积起来，我甚至觉得她死得不够难看了。说了一大堆没有头绪，乱七八糟，可能有些理解错误的话。不过不管怎样，看完书这样乱说一通，对我自己还是很有帮助的，嘿嘿~~~可以总结一下，关于一个妓女，一群妓女和巴黎的精神上被阉割，肉体上毫无束缚的男人的故事。

12、娜娜游走在社会边缘的人物，也许该被理解为社会的怪胎？但是她是真实存在的，存在的那么合理。让你理解到社会不一定是中规中矩的，社会是多元化的。是啊，我们的社会太多元化了，多元到包容着任何的事物。

13、在图书馆一角发现了NANA这本书，我对nana这个名字貌似没什么免疫力，抓起来就想读，觉得叫娜娜的人总有精彩的故事~回来翻翻看看，发现内容还是有一定吸引力的。娜娜外形是肥肥胖胖的，可能跟杨贵妃差不了多少，很肉感丰腴，法国男人对她没有抗拒力。她往舞台上一站就已经让大家屏气凝神，举手投足间那股浪荡劲更是让思淫欲的男人心驰神往，两腿发软，毫无招架之力。最后连一身信奉天主教的清苦教徒米法伯爵也在她面前跪倒，只为得到她的肉身却放弃了自己一生的信仰，地位，人格...他倾其所有。而他也只是被NANA祸害的其中之一。看到最后一点，NANA又让我想起了封神榜里的妲己！一个被女娲派去加速腐蚀已经堕落陷于崩溃状态的上流阶层。最初，娜娜也算真真的爱过，付出过，即使让人感觉是段畸恋。但无论如何，她为那个把她当出气筒，长相近乎丑陋的滑稽演员身上付出了很多，她抛弃了自己的如日中天的演艺事业和身后成群结队想要占有她为她花钱的富豪。当然你也可以说她是犯贱，有被虐待的情节。左拉描写的那一段尤其带动我的情绪，娜娜被括了一巴掌后总算安静下来了，夹着尾巴躺在床上的一角默默抽泣，最后却像只乖猫一样钻到她男人的怀里。后来男人越来越暴力，娜娜越来越能接受，她认为自己在为一个男人付出，她认为自己无比伟大，她崇高的心理得到了无以复加的膨胀。当然，这种畸形的恋爱怎么能维持长久，娜娜最终还是离开了他，回到了她蹂躏，鄙夷，毁灭男人的人生轨迹。娜娜就是有这样的魅力，只要她想要回她曾经奢靡的生活，她就能点点头，眨个眼就把她想要的一切据为己有，然后肆意玩弄，蹂躏，破坏，抛

《娜娜》

弃。不管结局多糟，多少人为之牺牲，最后她却任然能够完美转身，好像什么都与她毫不相干，她依旧风姿卓越，笑容迷人，让人们为之倾倒。娜娜当然是上流社会的蛀虫，她腐蚀的力量手腕可称是摧枯拉朽。为她生，为她死，为她破产，为她失去地位的人叫的出名的，叫不出名的似乎难记其数。可是正如娜娜所说，这与她有任何关系么，她从没有拿刀架着他们的脖子逼迫他们。这可能是为了逃避责任而说的混账话，因为她也算是个没心没肝的人，即使她对儿子、小情人多么热忱，也改变不了这个事实。他们对她的好，就像她对金钱的肆意挥霍一样，都只是满足自己最本能的欲望和所求。在这位“爱神”身上，所有的情感都是满满的，四处喷发的，没有理智可言。你不能贪多，你要离得远远的，那被辐射的力量就会比较小但是又足够多，就像她身边冷静的贴身女仆，和那位叫xxxx的男人，他们默默的在娜娜身边接受自己付出相应多的报酬，不强取，不豪夺。最终修成正果。如果你没那么硬的命，却妄想占据她为己有，那后果也是难堪而不被人同情的。写着写着，想起了很多在一个阶层没落时期总出现这样一些红颜祸水，中国不也有陈圆圆这个典型么？红颜薄命的就不知道有多少了。反正娜娜是红颜是没错了，她就是典型的个薄命祸水！

14、娜娜，是一部极其伟大的作品，佐拉，这个名字注定要被后人铭记，在第一次工业革命后，各国经济得到了巨大发展，由此而来所延伸的社会境况也变得越来越光怪陆离，其实也很简单可以概括，饱暖思淫欲，因此，这部作品非常真实，尽情地展现给我们看那个时代的法国，人人纵情声色，沉溺于玩乐之中，书中的主人公当然是娜娜了，娜娜的出现，给我们又丰富了一个世界淫妇的形象，在这之前，有金瓶梅的潘金莲，有同时代的包法利夫人，有我崇拜的大文豪托尔斯泰笔下的安娜，娜娜与潘金莲有相似之处，但更多是不同，不过她们这四个女人的伟大艺术形象，将永远给予我们无穷的思考与收获。娜娜，这个人从小的贫穷，从小耳濡目染了巴黎社会的下流，在她最青春的时候，她得到了成功，因此，她既是渴望金钱的，也讨厌财富，她挥金如土，又为鸡毛蒜皮的小账单去奔波，她既放荡，又纯情，为了爱情奋不顾身，又为了生活出卖一切，她自尊，并永远为了尊严而斗争，又同时在堕落中永不翻身，太多太多的矛盾，说不完，写不完，这作品真的伟大，而在文中，我看到了几个男子的形象，法卢瓦兹让我看到了一点应伯爵的影子（虽然是很不相同，我读的时候有那么一点错觉），佐拉通过文中几个男子的形象，也让我们获益良多。再一次，对这本伟大的小说，伟大的作家致敬。

章节试读

1、《娜娜》的笔记-第100页

“左拉说，‘首先，我们认为一切的真实都是美好的，不论它的面貌会显得多么可怕。大自然的一切，我们全盘接受，一点不漏。我们相信，在粗糙的真实中，比在巧妙的谎话中，有更多的美；在下层社会中，比在全巴黎的沙龙中，有更多的诗意。我们认为痛苦是好的，因为它在人的全部感情中，是最深刻的。我们认为性是美的，甚至即使是妓女所表演的。我们把个性放在丑恶之上，把痛苦放在可爱之上，把穷困的现实放在法兰西的全部财富之上。我们全盘接受生活，不作道德上的裁判。我们认为娼妓和伯爵夫人同样地好、门房和将军同样地好、农民和阁员同样地好，因为他们都顺应自然的款式，编织成生活的图案！’”

“为超道德和丑恶崇拜干杯。愿以此美化和改造世界。”

——《梵高传》欧文斯通

这段是《梵高传》中左拉在与印象派成员卢梭、塞尚、劳特累克、梵高他们一起集会时发表的一段演讲。按下真假不表，这个可以看做是对《娜娜》这本记述巴黎边缘生活的小说的最佳注解。从某种角度来说，娜娜就是巴黎。正面的，中心的巴黎光彩照人，浪漫美好，秀发依保持着阳光的色彩，犹如金色溪流一般；可是在它的另一边，在见不得人的地方，在娜娜身上，流淌的着是欲望的阴沟，飞舞的是情欲的蝇虫。那个是真正的巴黎呢？左拉认为是后一种，他要的不是所谓的美，他也不是有个爱好丑陋怪癖的人。他要的是触目的真实，丑陋、污浊不堪的真实。

2、《娜娜》的笔记-第263页

耳光的声音就像时钟的嘀嗒声，在调节他们的生活。

3、《娜娜》的笔记-第100页

混乱的世界，每个人都得不到一丝安慰，可能也只能考堕落放荡的行为才能证明自己还曾存在过吧

《娜娜》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com