

《雪国 古都》

图书基本信息

书名：《雪国 古都》

13位ISBN编号：9787540722029

10位ISBN编号：7540722029

出版时间：1998

出版社：漓江出版社

作者：川端康成

页数：438

译者：叶渭渠,唐月梅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《雪国 古都》

作者简介

川端康成

日本作家。生于大阪市一个医生的家庭，幼失怙恃，由祖父母扶养；8岁又失祖母，16岁祖父亦亡，成为孤儿。他描写祖父之死的日记，后来稍事修改，以《十六岁日记》为题，于1925年发表。可以看出这种不幸的经历使他感到生命的脆弱和孤独。

他还在中学读书时即倾慕《源氏物语》等日本古典小说和散文等，这对他后来的创作影响极大。少年时代他受到外公家的扶养。入东京帝国大学英文系，后转国文系。1921年起与同好出版同人刊物。发表作品，以《招魂祭典一景》受到菊池宽赏识，结识横光利一，开始作家生涯，并以《伊豆舞女》（1926）等作品赢得新进作家的声誉。

这一时期川端的作品，多以伊豆地方为题材，表现了纤细而敏锐的感觉和新颖的技巧，因而同横光利一等被称为新感觉派作家。后来，这一派文学走向衰落，川端转以东京市浅草一带大众娱乐场所的女性为题材，创作了《浅草红团》、《浅草姊妹》等作品。此外，描写舞女生涯的《鲜花圆舞曲》和感叹人生悲哀等的《水晶幻想》、《童谣》和《女儿心》等，也是这一时期的主要作品。

1935年开始发表、战后才修改完成的《雪国》以及战后问世的《千只鹤》（1949—1951）和《古都》（1961～1962）几部作品，获得了1968年度的诺贝尔文学奖。

《雪国 古都》

书籍目录

雪国
古都

《雪国 古都》

精彩短评

- 1、雪国的开篇百读不厌
- 2、我总是自以为因为更为丰富的情节，对于这本的记忆要多以《伊豆的舞女》。
- 3、不太能看懂川端康成
- 4、可能不是我的菜，总之真本书对于我就是最好的安眠的东西，完全提不起兴趣。日本文学大多都是这种淡淡的哀伤。没劲
- 5、车窗上虚实影景交叠的画面成了永恒的经典~可他和她，我真的不懂。。
- 6、非常纤细，非常敏感。
- 7、川端康成
- 8、其实我更想看电影.....
- 9、冬天，在我的理解中是，被围巾帽子厚衣服包裹的日子，而川端康成笔下的日本冬日，让人想去融入其中，美到让人忘记寒冷
- 10、古都连续读了三遍
- 11、日本风格很浓
- 12、小时候很爱他呀. 淡淡的什么的. 最美了.
- 13、一直在等奉俊昊的《雪国列车》，后来不禁对“雪国”这两字咀嚼半天，于是心生读川端康成之意，结果囫圇吞枣，了无生趣，败兴而归，可惜可惜。
- 14、白
- 15、頂級
- 16、我对这两个故事都喜欢得不得了
- 17、书里有一种让人着迷的古都情绪，想要伸手去抓住些什么，可是当你把手收回来的时候却发现得到的只是内心一种沉醉而不能自己的一种流连忘返的感觉。幽忧的哀伤独自撰写着将要破碎的美
- 18、是在暗示么
- 19、極度の詩情
- 20、在看川以前看过很多日本的文学作品，但都感觉很柔弱。但川端康成的这两部作品给我全新的感觉。他的书里有着东方艺术文化的神韵，文字是冷且艳的，感情是悲且凉的。能让你沉入那妙美的艺术世界里，沉吟不已。
- 21、在这个感情泛滥的虚铜时代，总算还有这样的精神家园，还有文学这片圣洁的土地供我们想象，给人类自私的灵魂留下一点颜面。在某个阳光明亮的午后，品一杯香茗，细细享受这份美好。古都，我们的精神理想。
- 22、川端康成描写女孩子的心理活动描写的可真是细腻到极致啊。
- 23、雪白透亮
- 24、纯情的时代啊。。
- 25、这本书，性欲，青春，互不相悖。大师的作品，语言中的文字色彩斑斓~
- 26、哎
- 27、国境の長いトンネルを抜けると雪国であった。
- 28、可能读原文才能读出那种味道吧。。
- 29、慢
- 30、细腻到极致 难以逾越
- 31、孤独是长久的
- 32、书的装潢很不错，喜欢封面，家里有一套
- 33、太喜歡了
- 34、学过-古都-千纸鹤
- 35、一开始读的雪国，真美。后来读了古都，向往京都。最喜欢的书之一了，
- 36、质朴的美 细腻的爱
- 37、有一种悲凉的美
- 38、驹子偏偏为之的倔强，岛村不是一个完整的人物，他是一个身份比较概括的角色，一个文人的视角，审美的态度，旁观者的立场。尽管驹子对他抱有热烈的情义，他始终无动于衷，偶尔的自责和內

《雪国 古都》

疚，只能督促他的尽快离去。一个年纪的自己遇到另一个年纪的自己，面对着徒劳的自己，痴痴傻笑。年迈的阅尽沧桑和年少的徒劳热忱冲撞在苍茫茫的寂寂雪地里。我们的男主人公就显得自私与怯懦多了。他喜欢少女驹子却不愿为她作出任何牺牲，面对爱情他永远是犹豫的，退缩的，摇摆不定的。爱情只是他单调无聊生活的一剂调料。他喜欢驹子，又为另一个少女叶子动心，他的爱情有些时候或许是真诚的，但却不够坚定

39、高二。胖子说，果然是写景的。

40、我喜欢古都胜过雪国。

41、哀絕人寰 凄美

42、八错！

43、没读完。。

44、雪国，古都，我更喜欢哪个是个问题

45、看他的书是从中学时代开始的，喜欢他行文中淡淡的忧伤。就好象是富士山的雪，让人远远的看得到，心生欢喜。

46、看不懂。

47、看了一半看不下。。

48、只能说读过，匆匆扫了一遍，朦胧的感情

49、雪国是我最喜欢的作品，像是在半梦半醒之间感受人生的况味。古都的风华和少女纤细的哀愁也是我喜欢的。

50、不是这个版本，在豆瓣上找不到以前看的版本了，不过也是叶渭渠翻译的。对川端康成的作品怎么都谈不上喜欢。

- 1、一件事如果参杂了个人感情，就很难做到客观评价吧？所以看了很多年，每次也都想了不少，仍然觉得一团乱麻，理不清楚想要表达的话。但即使如何思绪繁乱，所有想说的不外就这两个字，喜欢。川端康成。不知道是翻译的关系还是日本特有的文字表达方式，我向来很喜欢看日系的文。高中时常去的几家小书店，其中有个老板十分吝啬，托他们的福看了很多日系文。万物都有自身的力量。如果说图片的力量是线条和明暗带来的想象空间，文字的力量又在哪里呢？每每拿到一本书，会仔细阅读它的开头。那些开头里面往往有大段大段的风光描写，好的作家会将你带入它的世界。也许有人说川端康成的笔下带有当时浓厚的日本色彩，这未尝不是他将日本文学发扬到极致的表现，文字优美而不浮华，感情看似平淡却滴滴入木三分。这样风格的作家其实也很多比如三岛由纪夫，比如木原音濑（SORRY她是写耽美），读来都令人感动不已。恩~~译者叶渭渠，赞~~
- 2、在那个最冷的冬天 窝在床上看雪国 看千纸鹤看川端康成精雕细琢的文字 体验一个个挑逗心中最痒痒那个部分的故事 我看到了一个个近乎唯美的日本女人日本的男作家 怎么能写出那么精致，细腻，柔软的文字呢？
- 3、川端康成的作品，大学的时候看了几部，很喜欢，内容现在有点记不清啦，就是喜欢他文字流露出的自然的纯净的美和爱，让人久久回味
- 4、去年读张旻的小说，喜欢这位有小县城气质的上海作家，耐得下性子，藏得住火气。他写一个女孩的美，这样写：“姚丹的鼻子长得挺拔端正，我坐在她对面很难看清其内部。姚丹的口腔也像孩童那样娇嫩清新。姚丹的耳朵，我要再次提及它，这个从审美的角度来讲，人的脸上不太醒目的器官，时隐时现地藏姚丹的秀发后面，和姚丹的口鼻一样，是姚丹脸上可能有的最完美的耳朵。而姚丹的声音，在窗外移动的风景前，十分适合时断时续的交谈和回忆。”但凡小说，最考验的是细节。成万上亿人描写月亮和美女之后，不流俗很难。就说写月亮，《骑兵军》一篇，月亮像只“廉价的金耳环”；以古文底子著称的冯唐，形容月亮是被咬过的大饼，剩了一口在树梢上（《十八岁给我一个姑娘》）。“剩”字考究，但难免“故意为之”。张旻也考究，他的考究捂得紧，收得细，只让人熨贴舒服。一个女孩的美，在于她干净的鼻孔、口腔和耳孔，这种描写，是非常张旻式的。张旻还有一个特色是对话，他的对话乍看罗嗦，比如以上同篇（《求爱者》），男青年对女同事有意思，但不知女同事想法。听闻女同事父母对青年男子严加防范。此种背景下，男青年家去女同事家，不巧遇见其父母。换作别人，难免漏出“尴尬”、“乏味”之类的词。而张旻老谋深算，你看：姚丹倒了两杯茶过来。过了十来分钟，我们喝茶。我问姚丹，卫生间在哪儿。姚丹告诉我在右门。我起身上卫生间。我在卫生间小便时不由自主地作了一次深呼吸，好象算找到了那段时间的内容。我在里面磨蹭了一会儿，出去时姚丹的爸爸妈妈也出来了，站在一块。姚丹向她爸爸妈妈介绍，这是我的同事小刘；向我介绍，这是我的爸爸妈妈。姚丹的爸爸向我伸过手来，妈妈对我点头致意。我和姚丹爸爸掏烟相敬，头凑在一块点烟。姚丹爸爸说，坐，我们不知道你来，失礼了。我回答，我这么晚来打扰，请原谅。姚丹在一边说，小刘来拿一份材料，明天要用。姚丹爸爸说，小刘客气，请坐。我说，不麻烦了，我来得太晚，就走。姚丹爸爸说，什么话，来了就走。我说，我本来不想打扰你们，但又想第一次登门，应该向你们问候一声。给你们添麻烦了。姚丹爸爸说，问候谈不上，是我们失礼。平时我们也没有这么早睡觉，你问姚丹。现在时间还早，小刘你请坐。我对姚丹说：太打扰了。姚丹说，你坐一会儿吧。姚丹爸爸碰了碰我的胳膊，要我和他面对面坐下。……我埋下头喝水。姚丹爸爸问：“这杯水是姚丹的？”我没明白，问：“哪杯水？”姚丹爸爸笑嘻嘻的，慢条斯理地说：“小刘第一次到我们家来？”我回答以前没来过。姚丹爸爸问：“小刘工作几年了？”我说：“六年。”姚丹爸爸问：“小刘今年几岁？”我说：“虚岁三十，周岁二十九。”姚丹爸爸说：“小刘年轻有为。”我回答：“姚丹年轻有为。”“小刘住在什么地方？”“住在梅园路十六弄二坊八号四零二室。”“小刘兄弟姐妹几个？”“兄弟姐妹没有。”“小刘爸爸在什么单位工作？”“在商业部门。”“小刘爸爸是本地人？”“江苏镇江人。”“小刘爸爸妈妈身体都好？”“都好。”“小刘爷爷奶奶健在？”“健在。”……对话太平淡了，仿佛直接从生活中挖到纸上的。但就是“小刘年轻有为。姚丹年轻有为”的平淡，把互相敷衍、各有心思的场景一下勾出。张旻的小说没有大情节，全靠细节、场景、对话，描画暧昧。他的中篇《爱情与堕落》，写了青年中学男教师和他的女学生，尤其好。朋友说，张旻的对话功夫，写电视剧肯定一流。果然现在，张旻写电视剧去了。也是很可惜的。最近重读川端康成，缘于某人顺口一句，说张的小说有川端康成之风。于是琢磨着，川端康成之风，是怎样的。在大学读过重要篇目，

《雪国 古都》

《雪国》、《古都》、《伊豆的舞女》等。没留印象。那时的我，迷恋复杂深奥、“主义”繁多、巧立名目的现代派。川端康成对于年轻的我，太淡，寡味。八年后重读才发现，有些作家对读者的阅历有要求。倘若没能体验三角恋婚外情左右为难欲言又止，没能活到孝敬父母稳定生活一肚闷骚藏而不露，理解川端康成是有难度的。川端康成也注重细节和对话。《雪国》对话多，但可能因为翻译，读来气息不畅，非得一段读完，反过去想想。川端康成的细节，也是细腻，比如《雪国》开篇描写火车上，叶子眼中映出的灯光倒影的变幻。相较张旻的实在，川端康成的细节很唯美。这是属于日本民族传统的唯美。同是赏玩景致，川端康成的花是凋的，树是垂的，美丽的姑娘是一去不复返的。而中国人赏玩，则花开得正当时，柳絮飞得暖融融，哪怕葬花，都有小爱人在旁偷看着。没落至极的，也只剩下场雪，白茫茫真干净。肃杀，但绝不会颓败。日本的“唯美”，中国的“端庄”，都是闲笔。闲笔，不似巴尔扎克的“冗笔”——后者只是写作风格的惯性。东方文人，骨子里是闲人，写小说像游山玩水，走走停停，有兴致了，拈一簇花，惹两把草，吟诵几句没有中心思想的话。俄国人叙述目的性强，法国人则文体严谨，都没闲笔的传统。说到细节和对话，就更与东方不同。比如陀斯妥耶夫斯基，经常的细节是“她歇斯底里地呼喊起来”或者“他的手神经质地颤抖着”，说的话呢，大段阐述人生、社会和宗教。这种不考究，像一块烤牛排，热腾腾往面前一端，营养全在了，筋啊血的也都在，你读者自个儿去切去剔去消化吧，只要脾胃耐心足够好。法国人，和其他欧洲人一样，对话不多。读小说时，我会用想象为每个人物配声。而读我最爱的福楼拜，想象里却是一片静默，连女人的衣裾窸窣也没有。再说细节，法国人精致，但也没意会、赏玩、微言大义之类的事。那是一种精确的精致，修辞搁这儿，隐喻放那儿，绝不九曲回环，或者留一大白。川端康成被誉为“东西合璧”。说实话，我恰恰不喜欢这“合璧”中的“西”。比如讲述失散的孪生姐妹的《古都》，开篇写两株寄生在枫树上的紫花地丁，一看就知意图。当时想：可别点破呀。谁知在同一页，意思就点到了：“在这种地方寄生，并且活下去……”被抱养的千重子想到紫花地丁的寄生状态，发感慨了。后来千重子碰到妹妹苗子，作者又跳出来点破：千重子想起了两朵离得很近却永远不能相逢的紫花地丁，心想苗子和自己，也就是这么两朵植物……在我看来，这不是评论者所言的什么巧妙象征，而是非常无趣的败笔。因为丧失了意味。“意”是脑中之物，“味”是口中之觉。好比影子，太阳亮到一清二白，影子也就不存在了。归根结底，川端康成还是东方的。东方审美，是如影随形，玄之又玄的审美。对《雪国》描写绉纱的一段印象深刻，这种已从日本历史退出的衣料，非得由技巧娴熟的女孩在冬天纺出，极轻极柔，带着三九寒天的阴凉。川端康成以轻柔阴寒之笔，写衰败销匿之物。他是日本传统“菊与刀”中的菊，而三岛由纪夫，则是那把刀。2006年1月2日

5、这些书是在学校时候看的，时间已经过了很久---印象至深--作者写出了日本男人的可恶-但是日本女人是极其可爱的

6、这个世界上，总有一个女人 是会让一个男人无法接近 无法触碰到 甚至无法思念的 只是，当他知道她的不开心的时候会跟着不开心 知道她的难过时会跟着难过 知道她有难处的时候想要帮助她保护她 纵然不会跟她有任何交集 纵然仅仅是火车上隔着车窗的惊鸿一瞥 纵然她身边已经有了另一个男人的存在 也会在心中燃起小小的火花 只是，当他在最纯白的雪夜看着她从火焰中坠落时 死去的 是她， 还是他的希望？ 希望总是要破灭的， 不同的只是破灭的方法 那么，能留下最深记忆的方法，会让他记住她么？ 抑或让她继续活在另一个人的回忆里？

《雪国 古都》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com