

# 《我們的存在 1》

## 图书基本信息

书名：《我們的存在 1》

13位ISBN编号：9789861120768

10位ISBN编号：9861120769

出版时间：2003-6-25

出版社：東立

作者：小畑友紀

译者：柯明鈺

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《我們的存在 1》

## 內容概要

《我們的存在》榮獲第50回（2004年度）小学館漫画賞（少女向部門）。單行本累計銷量突破620萬部。

那時,他才15歲。即使現在,也只不過才16歲。但重重壓在他身上的現實,卻總是比他的軀體更巨大。內心滿懷期待,希望結交許多好朋友的七美開始了高中的生活。據說班中有三分之二的女生都喜歡著名叫矢野的男生,可是七美卻覺得他很討厭 . . .

## 作者简介

小畑友纪（おばたゆうき）

性别：女

出生地：日本北海道

第42届小学馆漫画新人，《Rain drops》是其处女作。

代表作：《忧郁的紫罗兰》《恋爱亚普》等。

# 《我們的存在 1》

## 精彩短评

- 1、画风不喜欢。。。可能因为已经接受toma颜的设定 男主长相也不喜欢
- 2、哈？
- 3、高中时觉得人人称赞的少女漫矫情到不行，恋爱后重温理解了不安感，不知幸或不幸。同期在读的垃圾也涉及的依赖者与被依赖者的关系让我反思各类关系中自己的角色，似乎书中各个角色面对的问题在不同的关系中都或多或少经历过，开始窥视感情。
- 4、算是明白为什么说中间虐得不行了。啊啊，都是笨蛋啊。虽然一度觉得好无聊哦，但是还是有感动到。
- 5、前段时间看了的，我居然完全忘了，，记性越来越崩坏了。。
- 6、有多久没有抱着一本小说 漫画 看到深夜舍不得闭眼 想要看到结局 想要知道那一对对历经坎坷的男女最终是否能圆满的在一起 不管现实的自己是什么样 不管故事的情节是什么样 即使不是自己 也希望他们幸福
- 7、曾经的少女心
- 8、知道结局后就再也看不下去了.....作死作活的两主人翁
- 9、在车站，在等待的人，为什么会喜欢ta。追根溯源是小学的漫画杂志里的一篇文章和配图..高中的时候以完结为契机 补了漫画动画。
- 10、坑爹剧情坑爹结局ps我爱竹内（真的长成喜欢悲剧温柔体贴男2的年纪了啊。
- 11、恋和爱不一样“恋”的过程犹如小孩子 无法幸福是什么样的沉浸其中 而什么时候具有客观性了 恋也就结束了。“爱”则是因某人绊住了手脚深陷其中 守护那个人的一切 哪怕是那个人的“恋”。
- 12、虽是少女漫，不过很虐啊
- 13、可以打4.5星，但是“明明心中还有所爱之人却和别的女人同居”太他妈雷了，接受不能。其他都还好，故事够纠结够饱满，感情也够充沛。说到底，少女漫就是个造梦工具。
- 14、刻画得真实细腻，感同身受。
- 15、为虐而虐，但看完还是有些感触
- 16、大半夜虐的边擦眼泪边看，女二抖的一手好包袱。。PS看完这篇漫画希望此生不要遇到已死的前女友这个阻碍。。
- 17、脸红红的真可爱
- 18、永远不要丢失爱的勇气
- 19、回忆其实只是我们的幻觉吗？无法触摸又无法重来。
- 20、补动画去了.....
- 21、追债十年的漫画.....
- 22、plus minus zero
- 23、虽然有被虐，虽然我没哭，但我还是愿意给五颗星。所谓成熟，所谓青涩。
- 24、虽然结局 貌似是美好的，但是那些残忍的、现实的、如此真实的过程，令人绝望
- 25、回忆是由众多记忆的片段，重新构筑而成的创造物。所以回忆过往，等同于观赏虚幻的东西。人生，到底是什么？如果...如果我在那个地方有停下脚步...如果我及时转弯...如果我没有被小石头绊倒...如果我没有先去别的地方...如果我并没有停留...如果那个时候...如果...如果...做过无数次的选择之后，如今的我，走在这条路上。无论是作对选择的我，或者是选择错误的我，我...永远保留自己的样子。相信你、他、或者是任何人，也都如此。这样子就好！我是这么觉得...所有哭过、笑过的往事，全部都存在于温暖的回忆里。
- 26、前几卷我挺喜欢的 七七很可爱啊 阿竹QAQ后面被虐的太惨了
- 27、看了一点
- 28、里面的一些对话太赞了~
- 29、感情这条路，三个人走太挤了.....
- 30、作者的彩页好好看~很久以前追的漫画 现在才去看结局是怎么回事 [请成为我的家人吧] 最后矢野和七七说的和前面的故事的联系很妙啊~
- 31、其实不太喜欢大结局，但是觉得又是漫画式的大结局。
- 32、全集



1、这样说似乎有点滥俗 就像每个人都会带入自己去感受文艺作品里面的主人公角色 但是那一年 我的确经历了 那一段逼真的爱情 以至于 这部漫画能让我一下子流下泪来 所谓的三分之二女生都会喜欢的男生 这个设定 也许只是漫画家团队为她做好的受众喜欢的元素 但是对于我来说 意味着的就是一场万劫不复的爱情 他那么明亮耀眼 就像男主角一样 进入我的世界 因为他受欢迎 所以我经历过 大家告诉我 这个人很花心 千万不要接近 但是为什么 我会被他吸引 慢慢地被靠近 经历过怀疑 逃避 互相触碰彼此的真心 终于在一起了 却又出现他的心魔 他的ex 这些桥段 不是桥段 从来都不是 是发生过的 每个女孩子都有过的 痛哭着 被爱情的残忍和甜蜜一遍遍撕扯过的 那些温柔的锋利的 像刀片一样的岁月回忆 也许有人会笑着说 那些都是长大的必须 为了爱而付出的女孩子们啊 你知不知道 最美丽的你 就只能在这唯一一次 不可重来的初恋里 拥有最单纯 最灿烂的笑颜

2、如果故事能停在五年前车站里那场并不撕心裂肺的离别，也许会更好。小孩子的恋爱最怕的不是三心二意，不是生离死别，而是突然有一天，我们长大了。长大后的爱是不同的，在冰冷的、模式化的成人世界里磕磕绊绊被迫用熊的力量和豹的速度成长的我们是再也无福消受那些小情侣间的各种无事生非和自以为是。于是省心和懂事成了彼此间的默契，爱不再百转千回，也不可能百转千回。渐渐的，曾经暗恋过的人，曾经觉得说出来会羞得一头撞死的蠢事都成了谈资，当初觉得像男神一样的面孔翻看照片再看，和当年灰头土脸的自己一样挫，我们开始不理解当年的自己怎么爱得那么要死要活。就像迈过后的那道坎儿，无论当初多么费劲多么艰难，走远了再看，矮得可怜。矢野就是高桥人生中的那道坎儿，是我们和她一样大时最容易爱上的那种男生。越是缺乏自信的人越会被看起来好像什么都行的人所吸引。在你急迫地却又小心翼翼地想融入集体的时候，他已经成了集体中的佼佼者，成了高桥所说的那种“一不在，大家就觉得好无聊，也不想玩了的人”。于是，在他连你叫啥都记不清的时候你就已经开始自我练级，谁想当课代表？我当！谁会出板报？我会！哪怕把字儿练好点呢，总得有一样拿的出手的技能来支撑你继续喜欢他。可命运永远和偶像剧里的桥段合不拢。你最出彩最引人注目的时候他永远不在。就像高桥穿着浴衣打扮得无比可爱去参加祭典却发现矢野并没有去一样，暗恋中最大的挫折莫过去空欢喜。你开始在盲目的自信和突然袭来的自卑间摇摆不定，你不清楚自己究竟美不美，好不好，他的爱就像是标尺，像个结业证书，能让最丑的小鸭子变成最美的白天鹅。当然这种摇摆不定和在这部作品里横在男女主角间的各种障碍比有点小巫见大巫。死者为大，高桥除了自我练级外还要帮助矢野练级。这种前女友、前女友的妹妹甚至于矢野的妈妈都会成为阻碍的爱情，最后的开花结果怎么看都有点过于勉强。也许不是非要在一起才算真爱，天各一方也是爱，彼此怀念也是爱，在各自的世界里快乐地过每一天，把他的音容笑貌渐渐淡忘也是爱。成人的爱是会考虑到结果的爱，是需要回报的爱，是禁不住折腾的爱，错过时机就彻底消失，该放手就不要再死扒着，人需要成长，爱情何尝不是呢？所以关于这个结尾，我唯一欣慰的就是作者留给男二号竹内的绝对的尊重，没有为了营造大团圆的结局就草草为他安排个退路，臆造出个高桥的替身。也许她像我一样，无比喜欢这个更坚强、更真实、更像长大后的我们会嫁的男人。竹内永远会在对的时间出现，没有万全的把握不轻易出手，他的爱从少年时代起就既坚韧又现实。他没有矢野的那种痛苦的过去，所以对于爱，他看到的永远是积极的那一面，用无比强大的内心来接受每一种可能性。其实，这样的豁达也无形中同样阳光的高桥推向了某种程度上需要这种力量支撑的矢野的身边。像莉香一样，竹内选择了大爱，洒脱或是故作洒脱地推出了舞台，成为了高桥心中难忘和难舍的回忆。“那时候我们能做的事情，我们都已经尽全力去做了。没有谎言，没有错误，没有搞砸，也没有失败。只是时间，慢慢流逝了而已”在各种纠结各种痛苦各种难以忘怀之后，我们终于有勇气按照自己喜欢的方式存在于世界的某个角落，只是偶尔还会想起某年某月的某一天，你喜欢的的那个人冲你笑过。

3、刚开始看的时候就觉得七七跟刚上高中的自己好像，想要赶紧交到好朋友，拼命记住新同学的名字，想被大家接受。刚上初中的时候却没有这种念头，因为有颖陪着我吧，所以过了快乐地三年初中，谢谢她。高中三年没她我过得比较辛苦呢……好吧，回来说七七。故事里，七七跟我本人的个性什么的真的超级像，所以看漫画我完全就是投入到七七的角色中去了，但是我没七七坦白，在喜欢男生面前每天晃，但是没有勇气说出那句“我喜欢你”。当七七希望矢野放下奈奈的包袱，在海边，希望安慰他，让他对着大海说出对奈奈没说出的话的时候，矢野说的是：“曾经……那么喜欢过的女孩，怎么可能去恨她呢？我愿意……原谅你做过的一切。所以…请你活着回来好吗？”然后我这边就泪如雨下了，心疼着七七，然后七七果然也不能遵守承诺呆在矢野的身边了，七七跟我做了一样的决定，

正常女孩子都不会允许自己是他的前女友的替身吧，尤其是死去的前女友，连名字都一样，七七和奈奈，而且活人永远赢不了死人的……所以七七带着受伤的心逃离了矢野的身边。被甩的矢野之后被拉去联谊，受欢迎的矢野的手机被喜欢矢野女生夺去，看着手机桌面还是七七的穿浴衣的照片，女孩子嫉妒的删掉了七七的照片，矢野抢夺不及。女孩骄傲要矢野带她走，矢野说：我不跟我不喜欢的女孩外宿。后来矢野跟竹内要七七的那张照片，虽然暗暗地喜欢七七，但是因为是兄弟的女朋友，竹内并没有留七七的照片。事后竹内问七七要回了那张照片，并发给了矢野，矢野误会竹内留了七七的照片。还好，他们后来复合了。矢野和山本有什么关系呢？我也和七七一样有着疑问，嘴上说着不会背叛的矢野，却隐瞒了曾经和山本发生关系的事。最后他向七七交代的时候，我和七七一起落泪，明明说好要抓住现在，为什么听到他的历史，心还是如此的痛呢……看到医院癌症科给矢野的妈妈寄信，我的心就咯噔一下，这是伏笔吗？矢野的妈妈会离世好像是必须的，会不会成为他们俩人之间的什么障碍呢，隐隐的担心着，却继续耐着性子往下看故事的发展。中间一次次地感叹竹内是个好男孩，七七和矢野，他最爱的两个人，他似乎更爱矢野，更重视矢野的友情，那么多次可以向七七表明爱意的机会，他都放过了，他很清楚七七的心里只能装下矢野吧，多说什么，只会增加七七的负担。矢野要跟妈妈去东京了，矢野从来都没想过要离开七七，他本来计划自己继续留在札幌，和七七在一起，但是七七却出人意料的善解人意，让矢野去东京。我想如果是我是七七，也会对矢野说同样的话，故作坚强，扮成懂事的样子，说着违心的话。七七只要挽留矢野，矢野就会留下来，七七曾经挽留过一次，当矢野要七七解释清楚的时候，七七却退缩了，打了个马虎眼。然后呢，在车站，送走了自己最心爱的矢野。看到这儿，我知道七七犯了个天大的错误，但是我似乎没有办法改变什么，我不是作者。想把爱人留在身边的话为什么那么难以启齿呢，七七在车站从此丢了矢野……下一卷就是七七自言自语，跟走了半年失去联络，眼看大学要毕业了……中间的时候，一度痛恨山本有里，心想这个女人有什么资格缠着矢野，要是没有他，矢野会更早的回到七七身边吧，这个女人，用姐姐和矢野犯错的内疚之心来牵着矢野，真卑鄙呀，心里咒骂着山本这样破坏别人幸福的女人不会得到幸福。我身边要是有这种女人，我真是给她两巴掌。矢野选择和山本互相支持，是因为山本永远不会抛弃他，不会像奈奈和妈妈那样“背叛”他。还有，山本离了矢野就活不了了，而七七呢，那么坚强的女孩子，身边还有竹内的陪伴，少了我，一样也会幸福的。看到这儿，我就想说，这tm什么逻辑呀，七七一直活在5年前你离开的时候，她一直停在原地等你回来呀，除了矢野，没有人能给七七完整的幸福，即使竹内很完美，但是竹内对七七，是朋友，是知音，甚至像亲人，但他给不了七七那段丢了5年的爱情。后来山本自己说，其实矢野是恨着她的，恨着的时候，有时候就爱了。然后觉得山本其实什么都明白，原来她很可怜，但是我还是不能原谅她。最后，两人在最初离别的车站，选择了以矢野的那句“我回来了”而重新开始。不管是当初矢野迷失了自己，还是七七把矢野弄丢了，选择在这里重新出发，真好！除了男女主角，最喜欢竹内和千见寺，他们都是男女主角两个人最重要的朋友，没有他们两个人的努力和成全，他们这对不会这么快重新出发，他俩要是能在一起就好了，千见寺要介绍给竹内的女孩子会不会是她自己呢？这两个人堪称完美呢！虽然觉得他俩并不合适，不像矢野和七七那么天造地设，但是我相信好人都会幸福的，竹内到了纽约一定会找到他的幸福，千见寺也一样！一口气看完了漫画，情绪激动地连晚饭都没吃，真好看呀，《我们的存在》成了我的最爱之一！！

4、龙应台在《大江大海1949》里曾这样说：“在乱世，任何一次暂别都可能是永别。”那么在治世的情况会怎么样？如果火车站台上的高桥七七能够看见这句话，又会做何感想。那个年纪，我们都还不能理解，存活于世的意义。有很多人在一段时间后就会莫名其妙的消失不见，想想你的小学4年纪同桌，想想初二暗恋的女生，或者大一之前，每天都可以在门口看见的萌LOLI。因为他们的存在，我们才有可以回忆的点滴日常，但回过神来，身后身前，天空大地，景色变得陌生，而熟悉的人物，都随海风飘散。高一那一年，七七遇见矢野。在另一个平行世界，故事不似漫画里发展，他们只是平淡的当三年同学，然后各行一路，从此相忘于江湖。几十年后的同学聚会，面对发福的彼此，再寒暄几句，如此而已。可，不管是为了卖出漫画，或者只是满足脑内的妄想，小畑有纪决定，让七七和矢野在一起。喜欢的人在一起，听起来很幸福的事情，但大概每个看过《我们的存在》的读者都不会这么想，同样，竹内也不会那么想。如果七七的母亲有一丝中国大陆“丈母娘”们的意识，一定会让七七和竹内在一起，甚至以死相逼。任何角度来说，竹内都堪称完美，俊朗的外形和温柔的性格不说，成绩优秀事业有成也绝对不会花心，如果不是七七，任何一个女生都会在面对他时怦然心动吧。（也可能不，我不是女生，不了解）。然而六年间，七七永远的活在那一天，那个火车站台，止步不前。矢野的笑容、矢野的背影，矢野有点脏的匡威帆布鞋……不管到哪里，心理满满装着矢野。或许浪费青春

去等待一段无望的感情是不值得的，但从分离的车站，到奈奈的墓前，无论是七七还是矢野都坚持了下来，仿佛耐心的，去遵守“放学和你一起回家”这样的誓言。远方的竹内转过身，七七不属于他。但他存在，却在矢野和七七两人的心中烙下深切而绵长的痕迹。最好的朋友、喜欢的女生，当这两个人存在于面前，竹内所作所为终将化为徒劳和绿叶。与七七牵手，与七七接吻，向七七求婚。或许没有一生那么长，但竹内到漫画结束为止的人生，从结果来说，至少在恋爱方面，只留下一纸空白。但在矢野和七七心中，一辈子，都无法停止对竹内那份温柔感谢和愧疚，或许，这正是竹内许多年许多年坚持的渴求——我让你幸福，或者，我让你们幸福。这是从一开始就没有悬念的故事，奈奈与七七，发音都一模一样，深爱她们二人的矢野，没有理由抛弃这份情感。只是矢野的母亲、山本有里、以及世界上许许多多人的幼稚可笑让结局来得更迟一些。无论家长还是小孩，乖乖女还是不良少年，在存在了数亿年的宇宙中都如襁褓中的婴儿。更糟糕的是，我们依然以为自己很成熟，并可以搞定一切。24岁的高桥七七与矢野元晴向15岁的山本奈奈说一声：“生日快乐”。然后他们一起，放声大笑，在东京到北海道的漫长旅途上，都可以听到笑声在海浪和公路彼端回荡。我们的存在，是如此愉快。我们的结局，是如此幸福。那么谁又去管，世界是怎样混沌残酷。最后恍然发现，最适合这部漫画的歌曲，反倒是一首中文：当烟雾随晨光飘散 枕畔的湖已风干期待已退化成等待而我告别了突然当泪痕勾勒着遗憾 回忆夸饰着伤感逝水比喻时光荏苒终于我们不再为了生命狂欢 为爱情狂乱然而青春彼岸 盛夏正要一天一天一天的灿烂(阿信口白：然後呢一起走吧)谁说不能让我此生唯一自传如同诗一般 无论多远未来 读来依然一字一句一篇都灿烂让天空解释着蔚蓝 浮云定义着洁白落花铺陈一片红色地毯迎接我们到未来 精彩未完的未来

5、最近感情丰富到让自己觉得不舒服，竟然被漫画之类的小故事感动到影响心情。通过已经动画的前九卷看到了我们的存在，不满足于列车驶向远方的结局，所以找寻之后的部分，却发现竟然如此让人揪心。三个人的爱情太拥挤了，置身其中的三个人都得不到幸福。曾经彼此拼抢、努力追逐的人，现在却成了两个人都不敢触碰的咫尺禁忌。一直在想三个人的哪种组合更能让所有人幸福，但大概就像漫画中所说的，“让所有人都幸福是不可能的吗？”对于小七而言，自己的人生已经被那两个人深刻的介入了，选择任何一方都不可能忘记被舍弃的另一方。虽然感动于小七和矢野一起度过的十七岁夏天，以及矢野刚刚变成十八岁那晚的河畔；但美丽的瞬间只能成为两个人的回忆。矢野选择了自己承担痛苦，不再为了和小七共同的未来付出任何努力。很想说矢野这是可鄙的逃避与怯懦，但却很难真正鄙弃这个角色。如同酒吧老板所说的，十八岁的孩子却有着那样的眼神——那必定是想要抛弃一切的眼神。矢野也承认，自己其实想过去死，却没有鼓起足够的“勇气”。仅仅用“沉重”形容矢野中学六年的经历，大概有些肤浅。居然有些理解山本所说的，矢野选择跟自己在一起只是为了相互支持——这两个人的确很像，虽然一个是看似开朗，一个对外界无动于衷，但在这截然相反的外表之下却都包含着同样厌世的灵魂。“温柔”是矢野的习惯，而“冷漠”才是他不加伪装的真像。山本大概刚好相反，“冷漠”是她的习惯，对矢野的“温柔”是她仅有的活下去的理由。矢野曾经的冲动给了山本存在的理由，也因为这种无法磨灭、无法消减的错误，让矢野不能彻底拒绝山本——如果真的彻底拒绝了，山本即使不会去死，也不能算是在活着。山本说，矢野憎恨自己，但因为太憎恨了，所以有时候会爱自己——我不得不说山本将自己和矢野的关系看得很透彻。山本清楚的知道自己终其一生都想要得到矢野，也知道拥有矢野无法拒绝的筹码，更知道矢野讨厌自己有着跟他相似的阴暗面；所以，山本可以把矢野留在身边，哪怕明知矢野不会感到幸福。两个人并不是彼此拥有的关系，所以矢野可以温柔却冷漠的流连于不同的女生之间，他也清楚的知道山本只需要自己留在她身边，而他也可能为了山本做出比“留下”更多的事情了。总在想：矢野真的是发觉自己再也不可能找到幸福的感觉，所以把小七托付给竹内，而碰巧遇到了山本；还是他因为山本离不开他，所以愿意舍弃一切？所谓经历，就是刻入人生、无法磨灭的印记。已经体会过太多的不幸，即使曾经有过幸福的梦想，也会失去追求这种梦想的激情和动力。十八岁的矢野，心中无法再燃起为小七带来幸福的愿望，曾经的约定现在只能是无力的负担；就算有再多的不舍，也止不住逃避的脚步。出于私心，更希望小七和竹内可以走到一起。虽然矢野之前有令人心动的笑容，但幸福的前提，是找一个可以带给自己幸福的人。矢野给竹内打电话时说，被台风吹折的花枝，虽然在支撑架的作用下重新直立并活过来；但相对于没有被台风摧残过的花枝，那些曾经受过伤的植株总会留下印记，总也无法茁壮得如同完好无损。没有过撕心裂肺创伤摧残的竹内，默默守护心爱的人，甚至默默陪她一起等待自己的朋友兼情敌出现。直到确认那个人不会再出现了，才向心爱的人表露自己的心迹。这样风平浪静的成长经历，让竹内表里如一的温柔；但也因为这种不温不火，终于意识到自己也许无法带给小七足以用一生等待的



## 《我們的存在 1》

瞬间。而当两个人的关系好不容易有了转机，那个不该再次出现的人却被挖出了踪影。无可挽回的被拒绝，于是再次为了友情、为了自己爱人和朋友的爱情而隐忍后退。短短的正式交往时间里，竹内一直没有主动碰过小七。就算面对等待了五年才到手的女人，也不会急不可耐的拥入怀中。如果不是性无能，就是过度的谨慎和顾虑——任何一项都是竹内的致命缺点。很希望看到的结局是，对于深度沉溺在对过往无穷追忆之中的小七，竹内终于忍无可忍的把她拽出来。哪怕小七仍然把一半以上的感情倾注在矢野的影子上，哪怕小七即使被爱抚也幻想着那是矢野的手掌，哪怕小七还怀着犹疑不定的感情接受身体的亲密接触，竹内也应该不顾后果的把小七揽入怀中。只有温柔，没有霸气的男生，只会让自己爱的人越发不知所措。虽然小七独立、坚强，明白自己想要的是矢野，就算得不到矢野，也要得到矢野明确肯定的拒绝。但对于将背负痛苦作为自己选择的矢野，期望能够与他兑现十七岁时许下的约定，未免不切实际。已经发生的无可挽回，期待五年后的矢野与记忆中的那个影子重叠，不如珍惜一直守在身旁的那个人。虽然最新话里，竹内拜托小七不要放弃矢野，但实际上放弃的是矢野自己。终于有些讨厌竹内的怯懦和不果断，怎么就不能大方的把小七抓在手里，然后跟小七一起、以朋友的立场“不放弃”矢野？难道对朋友的救赎，就一定要牺牲自己的恋情吗？就算是单方面的付出，既然相信自己才是小七的幸福，为什么不能再多主动一些、让恋情变成爱情？果然可怜之人必有可恨之处。但仍旧希望三个人的爱情中，每个人都能得到幸福。也许怯懦的竹内和才貌兼备的小寺同学能成为互补的一对。

6、记不清当时感动自己的台词和音乐，但是记得当时看这部动画时的感受，没看过漫画，只看了动画24集，音乐很棒

7、看了很多遍地动画，依然会被里面的台词与音乐感动，心疼七七的眼泪，心疼那个叫矢野的男孩，真的很喜欢这部动画

8、如果不是看了这部漫画，我想我可能还要很长时间才会发觉，我对大猫的感情，已经超越了我理智的范围。而这是天知、地知、他知、你知，而我不知。和大猫在一起2年后，他的朋友们也开始逐渐熟悉了，虽然是B-W 2个城市的跑，但在B市又同事和朋友邀请他出去玩时，只要方便就会带上我。所以慢慢经常接触的几个人，我也就熟悉起来了。毕业后我也来到了B市，然后他也有了自己的男生团体。几个人基本上天天混在一起，周末打保龄球、唱KTV，不论我会与不会都跟着。大家也会教我，只是我比较笨和没自信。最难教的还是让我开口唱歌，每次去我都不唱，但每次我都会去。不哭不闹的看着他们唱歌、喝酒。然后三个人醉醺醺的，我就下去拦车。偶尔他们还要出来在路边凉会，吐吐、醒醒酒再坐车。有时候我觉得自己像只小乖狗，也是默默的看着那三个疯子。天冷的时候清点他们带上帽子，天热的时候清点他们的零碎。W是这三个中最活跃的男生吧，或许觉得我每次这样跟着他们挺可怜的。于是时间久了，每次活动他都会鼓励我开口，或者让我和他一起唱。后来唱FIR《我们的爱》，大家都说不错时，我才开始放松下来。于是再去唱歌我就会跟着他们瞎喊，W唱的歌，第一次不会，第二次去的时候我就能跟着哼了，因为三个人里就他最活泼不在乎别人搅局，我就经常在他唱歌的时候捣乱。有年冬天的时候，大家K歌又喝得嘴熏熏的，出门后装备打车，因为有2都是不太醒人事的那种，就剩下一个完全清醒的我，和半醒的W。我给大猫穿好衣服，他扶着我出门。在外面等车的时候，我看见W的外套还没扣上，就提醒他。他说他不方便拉拉链，让我帮助给他扣上。我看了他眼，拒绝了。我很欣赏W，总觉得他很爷们。长相也是我喜欢的那种，轮廓分明、瘦高。不是不给扣，只是我不愿意做这种事情，因为有喜欢的心情，如果在行为上有一丝亲密的动作，在我看来那就是背叛。朋友之妻（夫、友）都是不可以碰的！我并不清楚为什么，只知道不可以。和大猫7年，虽然我不相信所谓的七年之痒，可还是发生了很多事情。压力、困惑、迷茫、以及对自身价值的极度否定，让疲惫不堪的我在看见nana的时候就像见到了救命稻草般。和nana交往的一年半，我是分裂的。我无法放弃大猫，可又十分渴望nana的温暖。稍微冷静点时我就开始自责，自己这样不道德的行为，因为我在伤害着2个善良的人。我想nana是知道的，知道我对大猫的感情，觉得我可能不会离开那个男人，所以最后借了个契机她就转身了。对于nana的离去我极度痛苦，我还是第一次在感情上受到那么强烈的冲击，将近半年的时间我有如一具行尸走肉。我寻求各种方式来挽回那份感情和治愈这种伤痛。最后我选择了离开大猫，太累了，那时候黑暗的大猫实在让我无法呼吸。我安静的生活着，而大猫总能有意无意的出现在生活和工作中。我没有排斥、也没有赶撵，只是淡淡的看着。分手一年多，大猫并未从我的生活里消失，只是我不再主动去联系他了，他出现了，我也不起情绪。只是我不再找对象，联系的男生们我也会主动告诉他这段过去。后来经常和大叔联系，有无的调侃。而大猫电话来说他奶奶去世了，我还是去照顾他了。大叔问：为什么要去。我说：他奶奶去世了。作为一个朋

## 《我們的存在 1》

友应该照顾下他。可是、可是、可不是不是分手了么？这个人不是和自己没关系了么？我不是决定要开始新的恋情了么？如果这样纠结下去可以开始么？我没有想前面的那些问题，只是担心，不看见他我不放心。后来我们复合了……12年了，我们还是无法领证，无法要小孩，只是2个人在一起生活。渐渐的我不再要求他和我去领证了，身边的朋友也慢慢开始不和我谈结婚的问题，不再问我是否结婚、要不要给介绍对象了。我想大家应该都知道了吧，大猫就是我的宿命。只是偶尔我还会因为很多小事不服气，会发脾气、会吵闹、会说矫情而伤害彼此的话。看到矢野就会想到自己，看到大猫就想到高桥。晚上和大猫说：我可喜欢你呢，全世界最喜欢你。大猫说我就会用甜言蜜语欺骗他，可是这时我第一次由心的发现，我真的很喜欢他，真的。说着说着，我就流泪了。12年了，我终于臣服于自己喜欢他的心情了，那所付出的一切有什么好值与不值的，我喜欢他，就是喜欢他了。真的谢谢小畑友纪！

# 《我們的存在 1》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)