

《鸳鸯刀》

图书基本信息

书名：《鸳鸯刀》

13位ISBN编号：9785282111408

10位ISBN编号：5282111403

作者：金庸

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《鸳鸯刀》

内容概要

小说叙述江湖上盛传的鸳鸯宝刀的秘密以及围绕它发生的故事。

武功不济却自视甚高的太岳四侠为给晋阳大侠萧半和祝寿，拦劫陕西西安府威信镖局为清廷保送的鸳鸯刀，被镖行武师所败；又欲抢夺林龙、任飞燕夫妻和书生袁冠南的行囊，谁知偷鸡不成蚀把米，反被袁冠南以言语诈去仅存的数两银子；好不容易等来一位年轻的姑娘骑着一匹骏马而来，却仍然不敌，幸好此女是萧半和的女儿萧中慧，听说四侠目的是给父亲拜寿，摘下头上的金钗送给他们作为礼物。萧中慧此行也为鸳鸯宝刀，甘亭镇汾安客店之中，她得知宝刀就在镖行人手中，暗自留神。

此时林玉龙夫妻、袁冠南、大内高手卓天雄都来到此处，尾随镖行。途中一场混战卓天雄技高一筹，点中林玉龙、任飞燕、萧中慧穴道，幸亏袁冠南用计惊走卓天雄，夺得鸳鸯刀，救出众人，四人逃到紫竹庵中，卓天雄追来，林玉龙夫妻把他们自己不好却威力很大的夫妻刀法传给袁、萧二人，二人用未学全的十二招刀法战胜卓天雄，保住了鸳鸯刀，而且由于并肩抗战，彼此互生情愫。萧半和生日这天，各路英雄豪杰都来庆贺，袁冠南献上鸳鸯刀，萧半和高兴之余，将女儿萧中慧许配给袁冠南。林玉龙、任飞燕把夫妻刀法全部传给袁、萧二人。喜庆筵上，袁冠南与萧半和之妻袁夫人母子相认，萧中慧伤心跑出，被卓天雄擒住。官兵围住萧府。一场混战，众英雄大败官兵，袁冠南救出萧中慧，二人再次联手，打伤卓天雄，众人一同退至中条山。山冈之上，萧半和说明真相：他本名萧义，为报父仇，早年入宫为太监，企图刺杀满清皇帝，却一直没能得手。后皇帝为夺鸳鸯宝刀，杀死保护宝刀的袁、杨两位大英雄，将他们的妻子儿女捕入牢中，萧义乘机救出二位夫人和儿女，奔逃之时，将袁冠南失落。为瞒清廷耳目，假和袁、杨二位扮作夫妻。萧中慧应叫杨中慧，是三湘大侠杨伯冲的女儿。正说之时，太岳四侠抬着卓天雄而来，夺回他从杨中慧手中抢去的鸳鸯刀。袁夫人把鸳鸯刀合在一起，只见上面分别刻着“仁者无敌”四个字，这就是鸳鸯刀无敌于天下的大秘密。

小说情节曲折语言诙谐，在不长的篇幅中展示了人物性格，塑造出几个不同的江湖侠士形象，可读性极强。虽为中篇，但仍不失为大手笔。

【作品评析】

[编辑本段]

1.倪匡谈金庸——《鸳鸯刀》

《鸳鸯刀》是金庸的另一短篇，情形和《白马啸西风》相类，在《鸳鸯刀》中，出色的是四个喜剧人物：太岳四侠——四个武功低微的小人物。

这是金庸小说中第一次出现这样的喜剧性质的人物，虽然在《鸳鸯刀》中，一样未得到发挥，但已经奠定了一个基础。在以后的作品中，这类人物不断出现。当然大有变化，有武功高强而浑沌未开(《笑傲江湖》中的“桃谷六仙”)，有的深谋远虑而喜剧性至强(《倚天屠龙记》中的朱长龄)，等等。

武功低微，一样可以成为武侠小说的主角，这一个意念的形成，极其重要。基于这一个意念，金庸才有了《鹿鼎记》中的韦小宝。《鹿鼎记》是金庸作品中最好的一部小说。

《鸳鸯刀》在金庸作品中，排第十三位。

2.曹正文评《鸳鸯刀》

《鸳鸯刀》是金庸小说中别具面目的艺术作品，它以趣动人。在这幅“江湖谐趣图”中，武林英雄、江湖好汉，个个妙趣横生。武侠小说中文字之调侃，非《鸳鸯刀》特有。但同篇皆有喜剧的色彩，这在武侠小说中实属罕见。

《鸳鸯刀》的缺陷是：表现“武”与“侠”的场面不够淋漓尽致，情节中巧合太多，作品缺乏思想深度，人物感染力稍逊，结尾又落入“大团圆”的窠臼。

【电视作品】

[编辑本段]

鸳鸯刀

导演：李化

编剧：李亨

主演：林凤 袁小田 任燕 林蛟 石坚

上映：1961年3月1日

地区：中国香港

语言：粤语

《鸳鸯刀》

颜色：黑白

声音：单声道

类型：动作片

故事梗概:

清廷派侍卫卓天雄护送兵器鸳鸯刀上京,江湖好汉多欲得之以天下无敌.萧半天遣徒弟玉龙飞凤智取,于客店乘乱夺刀,惜被天雄抢回.同时半天女钟慧私自偷刀,遇上同有意夺刀之长冠南,二人不打不相识.半天与众会合后再谋夺刀大计,矫装相士查探,与伪装算命的天雄暗自较量.半天等再夜袭夺刀,得手后不敌追上的天雄,幸得冠南相救,一同归家.冠南与钟慧互生情愫,唯冠南以身世之谜未解,未允同谐连理.半天大寿,众人齐贺,半天允日.....

白马啸西风拍过电视剧

白马啸西风全20集

主要演员：杨怡，郭晋安，扬明，韩马利，成奎安，

杨怡：李文秀，独立

郭晋安：带大李文秀的男子，为躲避仇家来大漠

扬明：李在大漠的玩伴

韩马利：大漠女子，扬的母亲

成奎安：李的阿爹，带李逃到大漠，自己却死了

故事大体遵循原著，采用大漠实景拍摄。

《鸳鸯刀》

精彩短评

- 1、异常搞笑。
- 2、喜欢太岳四侠。
- 3、一个搞笑的言情小说，纯粹是金庸先生练笔之用的吧。
- 4、实话说，没什么特色的短篇。
- 5、2017.3.1
- 6、22个江湖上有言道.....
- 7、真是逗我玩儿。这个短篇像小品，幽默性质多，略讽刺，温和的结尾，仁者无敌什么鬼。
- 8、文人的幽默显得一本正经又让人莞尔，又如钱钟书先生的《围城》
- 9、.....什么鬼
- 10、2017年1月读毕
- 11、噗.....这个画风，好像李宗盛上了台，下面一片欢呼掌声，灯光灭，音乐起，老李伸手入怀，拿出来两片快板儿
- 12、最后的包袱有点儿像评书了，仁者无敌。而且巧合也比较多
- 13、不知道为啥看着感觉特别喜感
- 14、06/60
- 15、这篇一点也不金庸
- 16、要不是知道是金庸写的可能会gg 可以拓展开 不过当个小品看也还ok 看到奠定其他作品的人物影子
- 17、金庸短篇就这种水平吧，除了插科打诨，凑点段子外毫无亮点
- 18、醉醉哒...
- 19、hhhhhhh仁者无敌
- 20、挺浪漫的呀哈哈
- 21、太岳四侠的笔墨颇多，初出场时以为份量颇重，地位颇高，结果却技不如人，不过侠气倒是不缺少。故事的场景寥寥几个：一出场的树林；大家歇脚的小镇客栈以及近郊；寿宴现场。戏剧冲突、人物交叉、叙事线程却甚是复杂，是一部顶好的话剧剧本，不过貌似没人排过这个话剧。得蒙高僧传授夫妻剑法的林、任夫妇，本意该是相亲相爱，进退回护相互帮扶，但却口角不断打闹不歇。书生深藏武功，戏耍四侠，还骗了几两纹银。镖头口中不停歇的叨逼叨，武功却也是一般。寿宴上，爱人变成了哥哥，对小姐的打击可是相当沉重。幸好，爹爹原来不是爹爹，妈妈才是亲妈，好棒，又可以和公子在一起了。。。鸳鸯刀的秘密竟然是仁义无敌的梗，想来大家都已经吐到无法再吐了。
- 22、“黄金逐手快意尽，昨日破产今朝贫，丈夫何事空嘍傲？不如烧却头上巾.....”
金庸玩票儿性质的一篇小品文。以金庸的写作手法来说，这个短篇由于篇幅所限，情节展不开是一定的。相比较他其他的作品，今个故事我只能给这个分数。不过也算大抵看得。
- 23、金庸全集里的最敷衍之作
- 24、喜剧收尾。。无语
- 25、原来韩剧的创意是从金庸这部作品来的。心心相印的两个人，都要成亲了，突然发现是“兄妹”！不过最后还是澄清事实，皆大欢喜。短篇小说，仅以调味
- 26、.....金庸的短篇果然不是神！不过描写阿青放羊那段美美美美
- 27、结尾刹车得猝不及防 感觉意味深长又毫无意义
- 28、这篇小说延续了金庸老爷子一贯的叙事风格，武打场面传神，人物刻画细腻，情节大开大合.....
++，编不下去了，这真的不是有人代笔的吗？大内第一高手这么怂包皇帝还能坐得稳？情节真狗血。
- 29、看笑了，图个乐也值了吧
- 30、补标；平庸之作
- 31、我想说，哈哈
- 32、这应该是金庸系列里最差的吧...各种狗血...
- 33、吐了
- 34、满满的正能量

《鸳鸯刀》

- 35、via~段誉与木婉清的桥段也许就来自这里。
- 36、着实写的一般
- 37、我一直不理解，金庸怎么会写出这么无聊的小说。
- 38、话剧感很强，不知是不是金老有意为之。仍是以“夺宝”这种武侠小说老生常谈的套路作为线索，看得太多，了无新意。剧情和人物关系颇为精巧，虽然充满了刻意的设计感，最后的连续反转也太过戏剧性。鸳鸯刀的秘密揭晓那刻很是雷人，悬念保持了那么久，结果抖开却是这么个轻飘飘的包袱，这种水平的秘密难道不应该是江湖上尽人皆知的么？
- 39、搞笑，黑色幽默？
- 40、鸡汤小品，狗血故事熟悉的配方熟悉的味道，看在老头试图转型结果（虽然还是转了回来）的份上（……）
- 41、金庸写言情真琼瑶，高手狗血。一开始众多人物有点摸不清楚，以为为朝廷效劳的镖师是主角，不喜欢宫廷皇帝的武侠，喜欢不受政府拘束的自由的江湖。看到后面原来不是那样的，这还是一个不受拘束的自由的江湖。故事慢慢铺展，人物也很有个性。那个其实很挫的强盗四人写的很可爱。男女主he，没有狗血三角，好评。
- 42、仁者无敌
- 43、一部用于推到flag的作品
- 44、这本开读时我真没想到是个短篇，所以一开始以为会有层级不同的高手递进式出现，结果就是抖一个反清复明和仁者无敌的大包袱，搞得我一脸懵逼
- 45、听来是类型自反的一部，很有意思。放大狗血、自嘲套路。金庸真是，建构完了解构，正反逻辑都盘完了，后面的人还能说什么呢。
- 46、所以仁者无敌？
- 47、走路听书。篇幅极短的金庸小说。这部小说的水平可以说是路边摊连环画小说的水准，怪不得排名十四部书最末。剧情简直狗血，最后强行心灵鸡汤刹车。国仇家恨、复仇、太监、隐忍、变身、兄妹相恋，各个方面都涉及到了一点儿，可是又好像没说什么。各种人物性格非常脸谱化，似乎能看到连环画上的“大鹏展翅”这种人物。
- 48、7.4
- 49、仁者无敌。多年之后重温还是这么狗血。
- 50、仁者无敌
甚是扯淡

《鸳鸯刀》

精彩书评

1、《鸳鸯刀》，简直太喜欢了，宠爱它到天荒地老的那种。比起金老师其他作品，《鸳鸯刀》是一部小品，是部吐槽剧，是部可以搭配弹幕的先进泡面番，当属脱力系武侠先驱。其一。请搭配鬼畜BGM欣赏下一段摘抄：江湖上有言道：‘善者不来，来者不善。江湖上有言道：‘忍得一时之气，可免百日之灾。江湖上有言道：‘宁可识字，不可不识人。江湖上有言道：‘容情不动手，动手不容情。江湖上有言道：‘只要人手多，牌楼抬过河。江湖有言道：‘相打一蓬风，有事各西东。江湖上有言道：‘晴天不肯走，莫等雨淋头。江湖上有言道：“响屁不臭，臭屁不响。江湖上有言道：‘行家一伸手，便知有没有。江湖上有言道：‘若要精，听一听，站得远，望得清。江湖上有言道：‘做贼的心虚，放屁的脸红。’江湖上有言道：“十个胖子九个富，只怕胖子没屁股。江湖上有言道：‘手稳口也稳，到处好藏身。’江湖上有言道：‘念念当如临敌日，心心便似过桥时。’“江湖上有言道：‘路逢险处须当避，不是才子莫吟诗。’正是：“江湖上有言道：‘你去你的阳关道，我走我的独木桥。’”又想：“江湖上有言道：‘光棍不吃眼前亏，伸手不打笑脸人。’江湖上有言道：‘一夫拚命，万夫莫当。’何况他们只有两夫？不，只有一夫，另一个是女不是夫。”江湖上有言道：‘万事不由人计较，一生都是命安排。’”江湖上有言道：‘强中更有强中手，恶人自有……’”一想这句话不大对头，下面“恶人磨”三字便吞入了肚中。江湖上有言道：‘光棍教子，便宜莫贪。’”——以上摘自江湖新手周威信。这货是个刚上道的菜鸟。其二。可爱的人设。本作的人物连反派都可爱的要命。【周威信】傻菜鸟。以上就是周威信同学的鬼畜心理活动，不赘述。【太湖四侠】傻盗贼，半路要抢劫，其实是没钱了还要去给人送生日礼物。长得很凶猛，功夫很落后，名号长的让人记不住，偏偏还能吓到傻鸟周威信。【林玉龙、任飞燕夫妇】每天撕逼，胳膊肘坚决朝外的重口味夫妇。【萧中慧、袁冠南】戏份超少，狗血至极的男女猪脚，我一直觉得，郭芙蓉和吕秀才的原型有些像这一对儿。萧中慧算离家的女侠，袁冠南是个深藏不露的书生，但关键是……一般的深藏不露是挺厉害的角色，袁冠南打了两下，居然就输了……（读到那里我的内心是崩溃的）其三。精妙的结构和人物上下场。简直是个四幕剧~第一幕起从周威信被四个傻到贼吓尿开场，引出并铺垫“鸳鸯刀”这个贯穿全剧的重要道具第二幕承而后林玉龙夫妇乱入，带上萧中慧及袁冠南第三幕高潮几人在躲藏时相遇，也有了金老师最经典的“后面有人”场面（自创词语解释一下，在金老师多部作品里，都出现过不同关系的人物，在躲藏时共同聆听外面不断揭露秘密的场面，是展开矛盾冲突，转变人物关系的大招，也是经典的戏剧手段）第四幕尾声在半和大侠的生日PARTY上，不断抖出秘密，高潮迭起。这么狗血又自带反转的情节，我也是醉了，此段以下详述。其四。各种神转折。直接进入本文最大的神转折吧。袁冠南和萧中慧的感情线：二人已经互相爱慕时，爆发出了一个惊天动地的大料——袁冠南也是萧中慧她爹萧半和的儿子！（此时我的内心与萧中慧是同样崩溃的，太狗血了）然而紧接着不到几页，又爆出了惊天动地的大料——萧半和不是萧中慧的亲爹！（此时我的内心：真俗啊，这样解扣好吗~？）然而继续紧接着，妈的——萧半和也不是袁冠南的亲爹！（此时我的内心，我++，要我呢）为了证明此事出现了更可怕的情节——萧半和是个太监！（此时我的内心已经无力吐槽）而后！居然！给出了个合理的伏笔——萧半和的偶像是郑和，因为崇拜和谦卑，他叫半和！（o.o……………）还没完，接着，本书的最终一击，得鸳鸯刀者得天下，是为啥呢？金老师给出了绝妙的答案哦。因为这把刀上刻着……。。仁者无敌四个字。（捧着手机看电子书的我，四十五度仰望天花板，几乎要流下热泪。）其五。这本书里讨论了一些，比如搬起石头砸自己脚好痛啊~比如点穴没点对位置呀~比如放屁的是谁啊~这种可爱至极的小东西。真是爱死金老师了。（3）

2、第二或第三次读。之前读过，但印象不深，这就是不写读书笔记的坏处。从这篇起，我要认真写读书笔记了。只看书不思考，一辈子都只是书童，还是没考上童生那种。江湖传说，鸳鸯刀一短一长，隐藏着武林中最大的秘密，得之者将无敌于天下。。4个劲装结束的汉子拦路，匪号“神鞭镇八方”的镖头周威信以为来的都是深藏不露的高人，独自逃跑，结果手下镖师把那4个汉子打退，原来只是几个小贼。。有几处好玩的地方：1.周威信自己想：虽然“镇八方”倒不见得，镇他妈一方半方还行（粗口。传神）2.4个汉子中老四说他是“。。。赛专诸踏雪无痕双刺盖七省”盖一鸣，老二是“烟霞神龙”，老三是“开碑手”，老三是“判官笔”，和周威信说，你还是改名叫“神鞭拜八方”算了。。3.各种俗语，“真人不露相，露相不真人”，“江湖一蓬风，遇事各西东”，“晴天待不走，直被雨淋头”（？）一对夫妇互打，女追男赶来，4个汉子上去拦截，被轻松打败。少女萧中慧骑马赶来，4个汉子上去拦截，又被轻松打败。。（中慧伤老大，其他三人上前请死，中慧感动，得

《鸳鸯刀》

知他们打算去给萧半和祝寿，给他们一支金钗）书生袁冠南带书童赶来，向4个汉子要盘缠，4汉子不好意思不给，凑了些。周威信告诉手下，都小心点，结果被手下嘲笑“谁不知道你是暗中护送鸳鸯刀，多大个事？”原来他自己在梦中说出了。。。中慧为此刀而来，欲夺刀。那对夫妇继续互打，中慧出来拦阻，被骂多管闲事。。。老瞎子出现，一番交手后，制住护镖众人，原来他是暗中保镖的高人，假瞎。众人夺镖，敌不过老瞎子，老瞎子要杀众人灭口。袁冠南使计吓走老瞎子。老瞎子追来，那对夫妇受高人传刀法，却施展不好，教袁冠南和萧中慧学，袁萧败老瞎子，得刀。（袁冠南会武功这桥段在我第一次读时完全是震撼。。。武侠还可以这么写。。。可是，再读就没感觉了。可见，现在知道事情多了未必是好事，很多读书的乐趣都减少了）众人给萧半和拜寿，袁冠南发现萧半和的袁夫人是他亲娘，官兵赶来，原来萧半和是反清义士，曾入宫当太监意图刺杀皇帝，未果后救袁、杨两位夫人，杨的女儿是萧中慧。袁冠南和萧中慧联手，大败官兵。4个汉子偶然拦住老瞎子，夺回鸳鸯刀，发现鸳鸯刀的秘密是上面刻的四个字“仁者无敌”。。。PS：之前的铺垫让我以为男主身怀绝技，结果发现没比周威信之流好多少，唬人能力远大于真实功夫。两大BOSS——萧半和、老瞎子，武功也不惊人。夫妻刀法的配合算是个小亮点。这里没有变态高手，这里或许才是江湖。。。PS@12.02.24：1.袁冠南拿出毛笔用墨水沾染老瞎子，将老瞎子吓走，可见江湖险恶，欺骗也是手段啊！2.段誉与木婉清为兄妹的桥段可能是来自这里。

3、感觉不是金庸写的，看着想笑，又笑不出来的感觉，难受.....武侠小说中诸多要素，在这里都是幼稚地存在.....

4、《鸳鸯刀》所写再没有什么人性的斗争和诸多感情的纠葛，只是诸多喜剧人物的小打小闹。故事还是老套的夺宝模式。“得鸳鸯刀者天下无敌”。然而这里已经没有笑傲江湖中的那些变态人性了，也没有对人性善恶等方面的大篇描写，仅仅是讲一个简单的故事。通篇不到一个小时便可读完，整个过程没有提心吊胆，没有百感交集，只是轻轻松松，好像喝了一口飘着淡淡的残留茶香的白开水，两个字：索味。故事最终揭晓天下无敌的秘密，曰：仁者无敌。此处看去似有深意，欲引人启发，可人人看到此处怕都只是恬淡一笑，且略带失望。人们看惯了金庸的“大河小说”，似每到故事煞尾处，作者总会设置一个绝响以产生余音袅袅之感，让人回味无穷。看《鸳鸯刀》时，我的心情亦是如此，全篇平淡无味，胃口便始终吊着，盼着金大侠的文字能在结尾时再次震撼我的心灵，然而...然而，结果便是那般了，提着的胃口再慢慢放下，似乎一切都没有发生一样。这大概算是金大侠诸多小说中的一篇小品文了。然而就是这样一篇小品文看过后也让人备感舒服，正如人吃惯了大鱼大肉，忽而来上一杯清水却备觉香甜一样。我且从血雨腥风中暂躲一躲，品品这杯遣怀的清水先。

5、闲来无事，翻出一本鸳鸯刀，多年未见，读之如新，通篇诙谐畅快，如会老友。《鸳鸯刀》前面一大半写的非常有趣，尤其太岳四侠山林打劫的几场，简直蠢萌，很是吸引人，但是从尼姑庵里教剑法开始就不是那么精彩了，故事进展太快，情节有些潦草，结尾更是让我硬生生有了一种看《故事会》的感觉。《鸳鸯刀》每个出场角色都性格鲜明，尤其是太岳四侠，像桃谷六仙一样疯疯癫癫，充当大侠，可惜武功太差，拦路劫财却被一拨拨的路人劫财，很有喜感。金庸能写人生百态，而写“浑人”更是他的一绝。《射雕英雄传》中的“老顽童”周伯通、《笑傲江湖》中的“桃谷六仙”.....等等这一干“浑人”只怕要“青史留名、永垂史册”了。在这《鸳鸯刀》中，金大侠牛刀小试，自是格外地得心应手。从开头太岳四侠劫镖车到结尾揭开“大秘密”，无不体现了金庸先生的娱乐精神。小说行文中提及的各种“江湖上有言道”以及四侠常挂在嘴边的“大哥料事如神言之有理”读之更是令人捧腹。兵器是一寸短一寸险，小说也是。作为金大侠“短平快”的代表作，本文虽没有大境界大气魄，但功力亦属上乘。《鸳鸯刀》是篇极短的故事，从太岳四侠搞笑的打劫趣事开始，还有一对“打是亲、骂是爱”的夫妻贯穿全场顺便传授恩爱甜蜜的夫妻刀法，一个大小姐和一个“书呆子”因为鸳鸯刀而结缘，在差点成为兄妹又破涕为笑变成夫妻后，故事就结束了。一段好的亲密关系，不过是鸳鸯刀里的活宝林玉龙与任飞燕，一攻一守一退一进，私下吵闹斗气，御敌时谁也离不得谁，须得长相厮守配合得天衣无缝才能行走江湖相濡以沫。我觉得，《鸳鸯刀》应该是金大侠的练笔之作，很多情节在后续作品中都有了再现：萧中慧和袁冠南先恋人后兄妹最后夫妻的欢喜剧，后来就发展成段誉和众妹子的分分合合；插科打诨的太岳四侠，后来就发展成谐趣至极的桃谷六仙。只是后面的是大部头，情节更加丰满，也更加妙趣横生。其实金老如当年给力点，鸳鸯刀未必不能成为堂吉诃德那样的作品。不过虽然最终只是篇小品文，却依然能让中二如我喜欢，撇去无聊的后半段不谈，周威信的江湖上有言道简直是对武侠小说中某些固有套路异常犀利的吐槽，而活宝盖一鸣的大哥料死如神言之有理使得太岳四侠超越六仙成为金书中最可爱的存在了。善良可爱、脸皮极厚的浑人“太岳四侠”，功夫平

《鸳鸯刀》

平，却学人做起了剪径小毛贼；镖头周威信说话时，总要绕上几句“江湖上有言道”……书中人物妙趣横生，老金用笔极尽滑稽，只是作品缺乏思想深度，人物感染力稍逊，这也是短篇之弊。从开头太岳四侠劫镖车到结尾揭开“大秘密”，无不体现了金庸先生的娱乐精神。结尾袁夫人将鸳鸯双刀拿在手中，叹道：“满清皇帝听说这双刀之中，有一个能无敌于天下的大秘密，这果然不错，可是他便知道了这秘密，又能依着行么？各位请看！”众人凑近看时，只见鸳鸯刀的刀刃上刻着“仁者”两字，鸯刀上刻着“无敌”两字。“仁者无敌”！这便是无敌于天下的大秘密。一群江湖豪士，血雨腥风，只为夺这对宝刀，据说其中藏着无敌于天下的大秘密。后来有人付出沉重代价得了双刀，见一刀烙着“仁者”，一刀是“无敌”。这无敌天下的秘密，却是人人知道的简单真理。

6、闲来无事，翻出一本鸳鸯刀，多年未见，读之如新，通篇诙谐畅快，如会老友。《鸳鸯刀》前面一大半写的非常有趣，尤其太岳四侠山林打劫的几场，简直蠢萌，很是吸引人，但是从尼姑庵里教剑法开始就不是那么精彩了，故事进展太快，情节有些潦草，结尾更是让我硬生生有了一种看《故事会》的感觉。《鸳鸯刀》每个出场角色都性格鲜明，尤其是太岳四侠，像桃谷六仙一样疯疯癫癫，充当大侠，可惜武功太差，拦路劫财却被一拨拨的路人劫财，很有喜感。金庸能写人生百态，而写“浑人”更是他的一绝。《射雕英雄传》中的“老顽童”周伯通、《笑傲江湖》中的“桃谷六仙”……等等这一干“浑人”只怕要“青史留名、永垂史册”了。在这《鸳鸯刀》中，金大侠牛刀小试，自是格外地得心应手。从开头太岳四侠劫镖车到结尾揭开“大秘密”，无不体现了金庸先生的娱乐精神。小说行文中提及的各种“江湖上有言道”以及四侠常挂在嘴边的“大哥料事如神言之有理”读之更是令人捧腹。兵器是一寸短一寸险，小说也是。作为金大侠“短平快”的代表作，本文虽没有大境界大气魄，但功力亦属上乘。《鸳鸯刀》是篇极短的故事，从太岳四侠搞笑的打劫趣事开始，还有一对“打是亲、骂是爱”的夫妻贯穿全场顺便传授恩爱甜蜜的夫妻刀法，一个大小姐和一个“书呆子”因为鸳鸯刀而结缘，在差点成为兄妹又破涕为笑变成夫妻后，故事就结束了。一段好的亲密关系，不过是鸳鸯刀里的活宝林玉龙与任飞燕，一攻一守一退一进，私下吵闹斗气，御敌时谁也离不得谁，须得长相厮守配合得天衣无缝才能行走江湖相濡以沫。我觉得，《鸳鸯刀》应该是金大侠的练笔之作，很多情节在后续作品中都有了再现：萧中慧和袁冠男先恋人后兄妹最后夫妻的欢喜剧，后来就发展成段誉和众妹子的分分合合；插科打诨的太岳四侠，后来就发展成谐趣至极的桃谷六仙。只是后面的是大部头，情节更加丰满，也更加妙趣横生。其实金老如当年给力点，鸳鸯刀未必不能成为堂吉诃德那样的作品。不过虽然最终只是篇小品文，却依然能让中二如我喜欢，撇去无聊的后半段不谈，周威信的江湖上有言道简直是对武侠小说中某些固有套路异常犀利的吐槽，而活宝盖一鸣的大哥料死如神言之有理使得太岳四侠超越六仙成为金书中最可爱的存在了。善良可爱、脸皮极厚的浑人“太岳四侠”，功夫平平，却学人做起了剪径小毛贼；镖头周威信说话时，总要绕上几句“江湖上有言道”……书中人物妙趣横生，老金用笔极尽滑稽，只是作品缺乏思想深度，人物感染力稍逊，这也是短篇之弊。从开头太岳四侠劫镖车到结尾揭开“大秘密”，无不体现了金庸先生的娱乐精神。结尾袁夫人将鸳鸯双刀拿在手中，叹道：“满清皇帝听说这双刀之中，有一个能无敌于天下的大秘密，这果然不错，可是他便知道了这秘密，又能依着行么？各位请看！”众人凑近看时，只见鸳鸯刀的刀刃上刻着“仁者”两字，鸯刀上刻着“无敌”两字。“仁者无敌”！这便是无敌于天下的大秘密。一群江湖豪士，血雨腥风，只为夺这对宝刀，据说其中藏着无敌于天下的大秘密。后来有人付出沉重代价得了双刀，见一刀烙着“仁者”，一刀是“无敌”。这无敌天下的秘密，却是人人知道的简单真理。

7、果真是大概一章的小说，一会就读完了。读起来有一种说书的感觉，尤其是前半部分。书生袁冠南和杨家萧中慧，争吵不休的夫妻林玉龙和任飞燕，一心要刺死满清皇帝的萧义萧半和，武功不怎么样却有副侠义心肠的太岳四侠，护镖的周威信，前来保镖的卓天雄，组成了这个相比较情节内容比较简单的小故事。最后鸳鸯刀合一，书着仁者无敌。

8、不像以前的大部头武侠先是稀松平常的开头，后面渐渐高潮，波浪起伏，该故事就是一些喜剧小人物出场的，幽默诙谐的部分还是有的，大师就是大师，轻松的地方很轻松！说实话，中篇武侠小说还是古龙的见长！特别是秃鹰系列！

9、感觉金庸这本书就是想告诉大家“仁者无敌”四个字。本书情节安排很巧妙，而且似乎在讽刺社会中各类人。周威信只听“江湖言”，太岳四侠好大喜功，林玉龙夫妇急躁易怒，萧中慧任性自大，袁冠南奸猾狡诈…本书应该金大侠对当时社会不满的缩写吧！

10、为了真理正义等等光明的东西，当某人必须是太监的时候，那他肯定就变太监了。为了情节需要，太监是很常见的。可能金庸在写这本书的时候，太监还是个非常新鲜、之前无人涉及的题材，但现

《鸳鸯刀》

在看来，太俗套，太木有想象力了。那个可怜的道德高人，武林高手，虽名满天下，但作者为了成全作者的道德观，硬是把这个人阉割成了太监，这是非常不厚道的行为。总之，我很非常替那个太监不服的，为什么他做了天下至善的好事，得不到天下至大的回报也就罢了，还损失了天下至重的“根本”。金庸为了成全小德，而背弃了大德，还以为自己做了功德无量的好事，真他娘的毫无人性！但是故事里的小男女是很可爱的一对儿，有了他们，这本书避免了沦为1星的命运。

11、江湖上有言道：小心天下去得，莽撞寸步难行……江湖上有言道：忍得一时之气，可免百日之灾……江湖上有言道：容情不动手，动手不容情……江湖上有言道：只要人手多，牌楼抬过河……江湖上有言道：相打一蓬风，有事各西东……江湖上有言道：晴天不肯走，等到雨淋头……江湖上有言道：行家一出手，便知有没有……江湖上有言道：做贼的心虚，放屁的脸红……江湖上有言道：十个胖子九个富，只怕胖子没屁股……周老镖头手上功夫没见，以“江湖名言”指导工作，蕴含丰富民间智慧，实乃“纸上谈兵”一把手形象古今第一人。

12、微小说的结尾——仁者无敌滑稽的人物——太岳四侠颇有耍宝，逗逗读者的感觉。之前玩金庸群侠传，拿两把刀换了本《鸳鸯刀》，书中的人物都没有出现，我一直并不清楚这本书到底讲了什么。10年之后，我终于看了这本小说。不如不看

13、鸳鸯刀里处处皆小人。“太岳四侠”见人就吹嘘武功高强行侠仗义，内心却打着抢刀劫银的如意算盘；袁冠南虽然饱读诗书但生不逢时，在江湖险恶的时代也只能借书习武耍起打不过还骗得过的小聪明以明哲保身；原以为生性谨慎的周威信，却因梦长话多说出了鸳鸯刀的秘密，他哪里是送刀的使者，一路靠着师伯的保护才得以艰难行走；还有那一对不吵不罢休的欢喜冤家，夺刀送情的萧中慧……这些小人物没有远大理想却一心想得志，闹出了让人拍破肚皮的笑话。鸳鸯刀上破解无敌之谜。鸳鸯刀一长一短，长刀短刀，合并成鸳鸯刀。江湖中传闻得鸳鸯刀者天下无敌，但偏偏拿刀者处处受阻险象环生。小说的结尾点破了其中的奥秘，原来长刀上写着“仁者”短刀上写着“无敌”，是为仁者无敌方能无敌于天下。当时我就感觉和小说里的人物一样受骗上当了。。

14、写惯了侠之大者，最高也就郭靖、乔峰、令狐冲那样了。写多了精深武功，最厉害也就九阳（九阴）真经了（攻击范围+攻击力最高）。吃惯了鲍鱼海参，偶尔也来个长安料理三件套解馋。其实江湖没有那么高深，多的是险恶。道上混的大部分人都像“太岳四侠”一般，没有真大侠，只有牛皮王。所以最厉害并非侠客，亦非武功，而是人的一张嘴。不由得让我想起《叶问2》的一幕，“赵钱孙李周吴郑王”各位师傅挑战叶问，大家你敬我一尺，我敬你一丈，于是人人都牛B了，到底有几斤几两自己心里最清楚。唉，江湖传闻害死人。

15、在外地求学期间，有机会读很多的书，一下子就捧起了金庸的各本经典，通读一番，囫圇吞枣也好，津津乐道也好，总是在青涩的那个时代最让人愉悦的事情。若干年后的今天，还记得一到周末，睡够了懒觉，就去租书，回来就上床或躺或趴的专注与小说之中，与之共命运、同呼吸，虽说逐步学会了一目十行，但还是习惯于一字一句的细细品味，生怕漏下只字片语……这是我读过大侠的作品中印象最浅的作品了，甚至不看内容提要，都记不得写了些什么了，在这里就不评价了吧。标记一下。

16、相比长篇，门派和爱情都不够丰富。以至把几乎所有读金庸系列都写成了爱情感悟的我都无悟可感。“所有的小说故事都可以用几句话概括完毕，所有的故事梗概在没展开之前都恶俗无比，但是所有迷人的事物都隐藏在细节中。”用这句最近读到的话来形容小说恰恰好，爱情更是。本书金大侠似乎要走诙谐风格。比如书中自有黄金，比如林玉龙、任飞燕说萧中慧父母“夫妻若是不打架，那还叫什麼夫妻？”后证明萧义夫妇果真不是真的，夸张的让人好笑。热吵好过冷战，但夫妻刀法终归要同心才能断金，而刀法的精要在于互相忍让配合，金大侠寥寥几笔却总是涵义深重。鸳鸯刀中藏着秘密，让人很难不想到倚天屠龙，结尾的意外有点儿黑色幽默，并非武功秘籍，却是为帝为人的真谛，对于皇帝还是夺刀的豪客都是讽刺。也许从此时，金大侠就开始不经意的在说：顺其自然才是最好的结局，不是自己的夺来也无意义。人物性格单薄，但还是有可读性。

17、太岳四侠，侠之极矣！此等好文，不到TVB拍出个电视剧，放在湖南台，播他个三五暑假，实乃人生憾事。唯叹怪侠束手，金蛇畏游，五绝顿首，剑冢衰寒，仙道折剑，神僧空扫，苗胡踟蹰，狄石悚怵，惜一代天骄东方不败，只识金针绣么鸡，为英雄不识太岳四公，便知近南又何然。查大侠作文论侠，至此可谓绝矣。

18、虽然是个中篇，但还是有很多金庸元素，比如夺宝、复仇、寻母、插科打诨的几个活宝兄弟、情侣变兄妹再变情侣、太监、夫妻刀法等等，这些元素单个都看不出金庸味，但糅合在一起就是一盘很强的金庸小菜了。这些内容都似曾相识，读来让人感觉亲切、轻松。

《鸳鸯刀》

章节试读

1、《鸳鸯刀》的笔记-第3页

一路上大山小寨少说也有三四十处，寻常黑道上的人物，他铁鞭镇八方也未必便放在心上，八方镇不了，镇他妈的一方半方也还将就着对付哈哈，老顽童

2、《鸳鸯刀》的笔记-第1页

江湖有言

《鸳鸯刀》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com