

# 《從絲路的盡頭，開始》

## 图书基本信息

书名：《從絲路的盡頭，開始》

13位ISBN编号：9789572983966

10位ISBN编号：9572983962

出版时间：2005年06月07日

出版社：西遊記

作者：鄒頌華

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《從絲路的盡頭，開始》

## 內容概要

本書是作者一趟跨越歐亞、走過絲綢之路的真實紀錄，2003年，不論對香港和對全球來說，也是艱苦的一年，戰火和瘟疫，四處蔓延，就在這一年，一位香港女生毅然「離家出走」，帶著僅四千美元的盤纏，背著行囊獨自上路，走過最不為人了解但又最被人所誤解的古老地域，從希臘穿過土耳其安那托利亞高原，來到高加索山三個前蘇聯加盟國，尋訪諾亞方舟和伊甸園的遺跡，再跟著亞歷山大大帝的蹤跡向伊朗邁進，來到南亞的巴基斯坦後，又隨玄奘和法顯的步伐翻過帕米爾高原，到達新疆，踏遍八個國家，渡過愛琴海、地中海、黑海和裡海，歷時七個月。

絲綢之路地段由古至今都是世界上最混亂，最多宗教、種族，甚至是性別衝突和矛盾的地域之一。在2002年，美國向伊拉克宣戰，SARS於全球蔓延之際，作者獨自走上這個誤會重重而又男性強烈主導的地域，以女性的觸覺去觀察、去感受這片土地上的美麗與哀愁，並紀錄著自己與別人在路上的故事。

一個女生獨自跨越歐亞、走過絲綢之路的旅程，觀察到當地生活的真實樣貌，包括蘇聯崩潰後的前蘇聯加盟國，堅守回教基本教義派的伊朗等國，慢慢走過這個古來紛爭不斷卻又風景壯闊美麗的地區。她以一個單身女子的身分，排除萬難，親身體驗當地人民的經濟、文化、風俗、男尊女卑等等，許多讀者難以想像的經歷，接觸同為遊歷者的日本人、台灣人、歐洲人等，也接觸到急欲獨立的庫德族人、懷抱民族仇恨的亞塞拜然人……更親身戴上頭巾，在女性極受禁錮的回教基本教義派國家裡艱難獨行，經歷十分珍貴，並附大量作者親攝精采照片，彷彿帶領讀者親臨現場。

# 《從絲路的盡頭，開始》

## 作者簡介

鄒頌華，女，香港人，香港大學法律系畢業後，於多個非政府組織從事環保、人權及扶貧工作，幾年來不斷遊走於第三世界國家，熱愛不同文化和宗教之間的撞擊，2002年開始環球之旅，到訪北美洲、中美洲、歐洲、中東、高加索、南亞及中國各個不同地域，歷時一年多，2004年於香港電台擔任旅遊節目《我要走天涯》主講嘉賓，亦於香港新城電台及香港商業電台節目中擔任旅遊環節的嘉賓。現於香港中文大學攻讀翻譯學文學碩士。

# 《從絲路的盡頭，開始》

## 精彩短評

- 1、 找到这里，居然是5年之后的事情...这本书我手上有一本，作者我也认识，想看的朋友可以相借
- 2、 略矫情。谁的眼镜都多少带些颜色.....
- 3、 我叫妈妈在书店借回来给我
- 4、 邹颂华是Lonely planet的作者之一，很不错！  
也在香港提倡环保！
- 5、 2003年，伊拉克战争爆发  
2003年，SARS让人谈虎色变  
2003年，香港在愚人节失去了哥哥  
2003年，作者在这个多事之秋踏上了中东这片男权当道，充满硝烟味的土地。

跟随作者当年的脚步，我第一次了解到中东唯一的基督教国家亚美尼亚夹缝求存的艰难，与土耳其的水火不容，正在复制的“新安尼古城”，以及与亚塞拜然因领土争端种下的血海深仇；土耳其国父Kemal的神圣地位及历史功过；苏联解体后沦为烂摊子却因为国小民寡无法吸引国际社会眼光的乔治亚；亚塞拜然堆满鲜花的烈士径；曾在沙漠上屹立超过2000年，却在作者造访后不久的2003年未在地震中毁于一旦的巴姆古城。。。

在黑暗中穿越过从伊朗到巴基斯坦那段号称世界上最危险的路段，在52度读的高温列车中煎熬过18个小时，冒充余秋雨的学生骗取过中国领事馆的推荐信，在海拔3千公尺独自对抗过高原反应的折磨，更在沿途承受了穆斯林男人的各种偷窥和揩油，颂华很勇敢，很坚强，也很真实。

作者一路有惊无险的故事很精彩，她沿途碰到各色背包同好更是五光十色，有带着5岁和9岁的小女儿用行万里路代替读万卷书的比利时夫妇；有被Hunza Valley的美景迷住待了3个月每天保持旅馆到餐厅两点一线的无所事事的生活也乐此不疲的日本人；像徐霞客一般脚步从未停息并在旅途中遇见真爱的世界旅行家英国人Mark；以及和作者一路不断重逢的各国驴友。。。

“这年来，我在途中听尽别人的故事；而别人犹在听我的故事，之后我的故事又变成别人口中的故事。人就是这样令彼此的生命更丰富更精彩。”

张佩瑜可爱的土耳其伊朗手绘旅行系列胜在细节，而本书则在每个章节的题材选取方面更为精致，关于所到之处的人文历史也着墨更多，同时穿插了更多作者自己的思考，读起来自然更有厚重感更让人回味，绝对算得上游记中的精品，Lonely Planet选择让她参与撰写中国指南果然是慧眼独具。

有些游记让人上路，有些却会让人止步，本书对于我属于后者。在埃及时就曾感叹于当地男人色到如此不堪的地步，现在才知道这个是伊斯兰国家压抑正常生理需要导致的通病。这样的国家，就算有再丰厚的文化遗产，也只能让我望而却步。

6、 呵呵.是一位香港女孩儿的游记.很不错!

7、 看到這本書的書名，忍不住就買了這本書。起初，我以為這本書與《中東現場》和《行過烽火大地》（兩本書的作者都是張翠容，香港著名女戰地記者）會差不多，可是，一開始閱讀就發現不是那回事。

如果說《中》與《行》講的是戰地女記者眼中的世界，那麼《從》就應該說是一個敏感女生身為一個過客去看這個世界。裡面除了是客觀政治與經濟現實外，更多的，是作者對她在旅途中所見到的人和事。

那些人和事，或許都是小事，可是世界就是由一件又一件小事所組成的。張翠容的文章是宏觀看世界，鄒頌華的文章則微觀得多。

## 《從絲路的盡頭，開始》

一邊看這本書，一邊想，這些人明明都是與我一同生活在同一個時代、同一個地方，為甚麼鄒頌華所講的事好像是上個世紀發生的事？

鄒頌華2003年初到達土耳其。對，是2003年。記得那個多事的春天嗎？不論是香港、美國、還是中東，多個地方都在戰爭中——香港及東南亞在打沙士大戰，而美國及阿富汗則在蘊釀戰爭。一個女生，就如此在多事的一個春天走過那片被認為是在世界大局中的其中一個「彈藥庫」的大地。儘管在外人看來那是一片動盪的大地，可是，作者身處其中看到的只是不同人的嘴臉。那些人，或者友善、或者惹人討厭、或者想從作者身上得到好處、或者只是好奇……但我卻從作者的筆中看到一個平和的世界。

那份平和，或許是由於作者已經身處風眼？

而這本書好看的地方，是讀者可以從作者的筆中看到那些會在新聞中出現的國家名字，那兒的人究竟是怎樣？

老實說，我知道在中東國家對女子的要求是很嚴格的，她們很多時要帶頭巾，有些國家的頭巾甚至是連面也要遮著。我知道的只是這些事實。但，這些事實背後有些甚麼含意？又或者這對那兒的人有甚麼影響？我其實沒有想過。

看這本書後，讓我明白更多那兒的人。

對女性要求的裝束要求嚴格，起初我相信是出於一種對女性的保護，免得她們被其他男人輕薄，同時亦因為在他們的思想中認為女人只是男人的從屬品，而不是獨立個體，所以不應吸引其他男人的注意。

可是，對於那些國家未結婚的男人來說，他們的生活中就只有自己的母親與姐妹（如果有的話），在一個完全沒有異性的社會中生活。雖然在表面上可以減少他們與異性相處的機會而減少他們「被誘惑」的機會，可是實際上男性對異性的渴求卻不會因「沒有機會接觸異性」而減少，他們的渴求只是被抑壓下來，最終，卻變成另一個極端。

於是作者，身為一個外國女人，在那兒就不斷被人騷擾。輕則被人「搭訕」，嚴重一點被人「摸」，甚至有人偷窺她。而那些當地人，對這些事也見怪不怪，甚至認為作者是小題大做。

身為一個女性，看到這些事，我不禁要想，世界這麼大，我身處在香港，其實是一件十分幸福的事。

越看這些書，就覺得自己對這個世界的認識實在少得可憐。

然後，或者有一天大家都可以走出去？

<http://applesunset.com/blog/?p=11>

8、看《從絲路的盡頭，開始》能感受到一個女孩孤身在中東旅遊的難處，看過後才知道單身女性在中東受到的歧視是我們難以想像的。

02年的夏天，頌華在加拿大辭掉工作後，先到了中、南美洲旅遊，再從歐洲開始了和一般東方人相反的路線，從絲路的那邊獨自一人旅遊回香港，所以書名叫《從絲路的盡頭，開始》。頌華在中東的日子，正是那個多事的2003年，戰爭、沙士令她在中東遇到的麻煩事，比平常的日子更多。看過她

## 《從絲路的盡頭，開始》

照片的，都會感到頌華是一個很纖瘦、斯文甚至有點弱不禁風的女孩，一點也不像喜歡戶外活動的運動型女孩，亦很難想像她曾經孤身在中東走過。

在她去的前一年，另一位朋友也曾在中東旅遊，但2人遇到和感受到的卻完全不同。跟頌華所說的一樣，中東的男尊女卑，對女性的偏見和歧視，男兒身是絕對不能感受到的。看過她的書後，才知道她在中東遇到的問題，不單是因為環境帶來的辛苦那麼簡單，一個女孩在外地給男人欺負的那種無助，還要被當地人視作理所當然的那種感覺，從她的文字也能感到難受，實在令我更欣賞和佩服她獨自在中東旅遊的勇氣，真是少一點堅持和堅強，也不能熬過那種女性在當地被歧視的屈辱。幸好她在途中遇到不少貴人，加上她的機智，令她平安回來之餘，也學到了不少。正如李育成先生所說的，我也認同頌華在中東的經歷，將會成為華人旅遊的典範，尤其是對女性在中東旅遊方面。

<http://www.yiklung.net/blog/archives/2005/09/01/318/>

9、這一本當然要強烈推薦啦

10、又或者上網買

11、真是很硬的一本书

12、建议可以看看《西行游记 走过美国》里面有提到鄒頌華，是作者旅行时碰到了鄒頌華旅行时结识的美国朋友 巧吧！

13、因為分類上沒有作者的珍藏,唯有歸類於已看過中。寫了一年幾,終於在上個月在台灣出版了....算是對完整個旅程的最好交代,給自己最美的回憶,給朋友最好的故事。

希望你們也會喜歡本書。現在灣仔城邦和九龍塘Page One和樂文書店有售。阿麥書房和尖沙咀旅人之家遲些也會有。相信其他二樓書店也會陸續有了。始終是台灣出版,香港要找沒有在台北容易啊。不過,7月20-25日期間也可在香港書展的城邦和一代匯集的攤位找到。

好像,在賣廣告.....:P

無論如何,多謝大家支持啊~~~~

14、张佩瑜可爱的土耳其伊朗手绘旅行系列胜在细节，本书则在每个章节的题材选取方面更为精致，关于所到之处的人文历史也着墨更多，同时穿插了更多作者自己的思考，读起来自然更有厚重感更让人回味，绝对算得上游记中的精品，Lonely Planet选择让她参与撰写中国指南果然是慧眼独具。

15、誠實的遊記，不追求高深的思考，而著重記錄思考的形成、反省自己的偏見。文筆流暢。

16、不得不佩服作者的勇气。

17、哦，谢谢：)

18、暫時只有在台灣和香港,你也可在網上書店訂閱啊。^^

19、文筆流暢 境遇奇特 世間百態 感觸萬千

20、很想看一下，哪里能买到？



1、2003年，伊拉克战争爆发2003年，SARS让人谈虎色变2003年，香港在愚人节失去了哥哥2003年，作者在这个多事之秋踏上了中东这片男权当道，充满硝烟味的土地。跟随作者当年的脚步，我第一次了解到中东唯一的基督教国家亚美尼亚夹缝求存的艰难，与土耳其的水火不容，正在复制的“新安尼古城”，以及与亚塞拜然因领土争端种下的血海深仇；土耳其国父Kemal的神圣地位及历史功过；苏联解体后沦为烂摊子却因为国小民寡无法吸引国际社会眼光的乔治亚；亚塞拜然堆满鲜花的烈士径；曾在沙漠上屹立超过2000年，却在作者造访后不久的2003年末在地震中毁于一旦的巴姆古城。。在黑暗中穿越过从伊朗到巴基斯坦那段号称世界上最危险的路段，在52读的高温列车中煎熬过18个小时，冒充余秋雨的学生骗取过中国领事馆的推荐信，在海拔3千公尺独自对抗过高原反应的折磨，更在沿途承受了穆斯林男人的各种偷窥和揩油，颂华很勇敢，很坚强，也很真实。作者一路有惊无险的故事很精彩，她沿途碰到各色背包同好更是五光十色，有带着5岁和9岁的小女儿用行万里路代替读万卷书的比利时夫妇；有被Hunza Valley的美景迷住待了3个月每天保持旅馆到餐厅两点一线的无所事事的生活也乐此不疲的日本人；像徐霞客一般脚步从未停息并在旅途中遇见真爱的世界旅行家英国人Mark；以及和作者一路不断重逢的各国驴友。。“这年来，我在途中听尽别人的故事；而别人犹在听我的故事，之后我的故事又变成别人口中的故事。人就是这样令彼此的生命更丰富更精彩。”张佩瑜可爱的土耳其伊朗手绘旅行系列胜在细节，而本书则在每个章节的题材选取方面更为精致，关于所到之处的人文历史也着墨更多，同时穿插了更多作者自己的思考，读起来自然更有厚重感更让人回味，绝对算得上游记中的精品，Lonely Planet选择让她参与撰写中国指南果然是慧眼独具。有些游记让人上路，有些却会让人止步，本书对于我属于后者。在埃及时就曾感叹于当地男人色到如此不堪的地步，现在才知道这个是伊斯兰国家压抑正常生理需要导致的通病。这样的国家，就算有再丰厚的文化遗产，也只能让我望而却步。

2、看《從絲路的盡頭，開始》能感受到一個女孩孤身在中東旅遊的難處，看過後才知道單身女性在中東受到的歧視是我們難以想像的。02年的夏天，頌華在加拿大辭掉工作後，先到了中、南美洲旅遊，再從歐洲開始了和一般東方人相反的路線，從絲路的那邊獨自一人旅遊回香港，所以書名叫《從絲路的盡頭，開始》。頌華在中東的日子，正是那個多事的2003年，戰爭、沙士令她在中東遇到的麻煩事，比平常的日子更多。看過她照片的，都會感到頌華是一個很纖瘦、斯文甚至有點弱不禁風的女孩，一點也不像喜歡戶外活動的運動型女孩，亦很難想像她曾經孤身在中東走過。在她去的前一年，另一位朋友也曾在中東旅遊，但2人遇到和感受到的卻完全不同。跟頌華所說的一樣，中東的男尊女卑，對女性的偏見和歧視，男兒身是絕對不能感受到的。看過她的書後，才知道她在中東遇到的問題，不單是因為環境帶來的辛苦那麼簡單，一個女孩在外地給男人欺負的那種無助，還要被當地人視作理所當然的那種感覺，從她的文字也能感到難受，實在令我更欣賞和佩服她獨自在中東旅遊的勇氣，真是少一點堅持和堅強，也不能熬過那種女性在當地被歧視的屈辱。幸好她在途中遇到不少貴人，加上她的機智，令她平安回來之餘，也學到了不少。正如李育成先生所說的，我也認同頌華在中東的經歷，將會成為華人旅遊的典範，尤其是對女性在中東旅遊方面

。 <http://www.yiklung.net/blog/archives/2005/09/01/318/>

3、看到這本書的書名，忍不住就買了這本書。起初，我以為這本書與《中東現場》和《行過烽火大地》（兩本書的作者都是張翠容，香港著名女戰地記者）會差不多，可是，一開始閱讀就發現不是那回事。

如果說《中》與《行》講的是戰地女記者眼中的世界，那麼《從》就應該說是一個敏感女生身為一個過客去看這個世界。裡面除了是客觀政治與經濟現實外，更多的，是作者對她在旅途中所見到的人和事。

那些人和事，或許都是小事，可是世界就是由一件又一件小事所組成的。張翠容的文章是宏觀看世界，鄒頌華的文章則微觀得多。

一邊看這本書，一邊想，這些人明明都是與我一同生活在同一個時代、同一個地方，為甚麼鄒頌華所講的事好像是上個世紀發生的事？

鄒頌華2003年初到達土耳其。對，是2003年。記得那個多事的春天嗎？不論是香港、美國、還是中東，多個地方都在戰爭中——香港及東南亞在打沙士大戰，而美國及阿富汗則在蘊釀戰爭。一個女生，就如此在多事的一個春天走過那片被認為是在世界大局中的其中一個「彈藥庫」的大地。儘管在外人看來那是一片動盪的大地，可是，作者身處其中看到的只是不同人的嘴臉。那些人，或者友善、或者惹人討厭、或者想從作者身上得到好處、或者只是好奇……但我卻從作者的筆中看到一個平和的世界。

那份平和，或許是由於作者已經身處風眼？

而這本書好看的

## 《從絲路的盡頭，開始》

地方，是讀者可以從作者的筆中看到那些會在新聞中出現的國家名字，那兒的人究竟是怎樣？

老實說，我知道在中東國家對女子的要求是很嚴格的，她們很多時要帶頭巾，有些國家的頭巾甚至是連面也要遮著。我知道的只是這些事實。但，這些事實背後有些甚麼含意？又或者這對那兒的人有甚麼影響？我其實沒有想過。

看這本書後，讓我明白更多那兒的人。對女性要求的裝束要求嚴格，起初我相信是出於一種對女性的保護，免得她們被其他男人輕薄，同時亦因為在他們的思想中認為女人只是男人的從屬品，而不是獨立個體，所以不應吸引其他男人的注意。

可是，對於那些國家未結婚的男人來說，他們的生活中就只有自己的母親與姐妹（如果有的話），在一個完全沒有異性的社會中生活。雖然在表面上可以減少他們與異性相處的機會而減少他們「被誘惑」的機會，可是實際上男性對異性的渴求卻不會因「沒有機會接觸異性」而減少，他們的渴求只是被抑壓下來，最終，卻變成另一個極端。

於是作者，身為一個外國女人，在那兒就不斷被人騷擾。輕則被人「搭訕」，嚴重一點被人「摸」，甚至有人偷窺她。而那些當地人，對這些事也見怪不怪，甚至認為作者是小題大做。

身為一個女性，看到這些事，我不禁要想，世界這麼大，我身處在香港，其實是一件十分幸福的事。

越看這些書，就覺得自己對這個世界的認識實在少得可憐。

然後，或者有一天大家都可以走出去？

<http://applesunset.com/blog/?p=11>

4、因為分類上沒有作者的珍藏，唯有歸類於已看過中。寫了一年幾，終於在上個月在台灣出版了....算是對完整個旅程的最好交代，給自己最美的回憶，給朋友最好的故事。希望你們也會喜歡本書。現在灣仔城邦和九龍塘Page One和樂文書店有售。阿麥書房和尖沙咀旅人之家遲些也會有。相信其他二樓書店也會陸續有了。始終是台灣出版，香港要找沒有在台北容易啊。不過，7月20-25日期間也可在香港書展的城邦和一代匯集的攤位找到。好像，在賣廣告.....:P無論如何，多謝大家支持啊~~~~



# 《從絲路的盡頭，開始》

## 章节试读

### 1、《從絲路的盡頭，開始》的笔记-第1页

突然间很希望能读到这本书~

# 《從絲路的盡頭，開始》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)