

# 《散花女俠（二冊）》

## 图书基本信息

书名：《散花女俠（二冊）》

13位ISBN编号：9789622574861

10位ISBN编号：9622574866

出版时间：1995-01

出版社：天地图书有限公司

作者：梁羽生,卢延光（图）

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《散花女俠（二冊）》

## 內容概要

### 第一回

古道山村 頑童驚俠士 深宵石室 秘詔嚇鏢師

萬里江山一望收，乾坤誰個主沉浮？空餘王氣秣陵秋；自草新詞消滯酒，任憑短夢逐寒鷗，散花人士剩閒愁。

#### 調寄浣溪紗

古道山村，一群頑童嬉笑的聲音，衝破了山谷的寂靜。

不知是因為有徂徠山擋住了西北的寒風，還是今年的春天來得特別早，元宵才過了三天，山坡上就開遍了茶花和杜鵑花，有桃紅花瓣包著金絲花蕊的，有青絲花蕊鑲著乳白花瓣的，還有紅裡參白儼若大紅瑪瑙的，把這山村點綴得花團錦繡，春意盎然，徂徠山雖在長江以北的山東境內，這山村的景色，卻有點像江南的早春了。

山村裡有疏疏落落的人家，村子前面有個大池塘，孤零零的隔在山坳外邊，也不知是屬於那個人家的，山村地勢只有這裡較為平坦，所以雖然內外相隔，山村裡的人家還是在這裡闢塘養魚。

## 《散花女侠（二册）》

### 精彩短评

- 1、中学读物，算是萍踪侠影的续集吧，讲他们的女徒弟，但是感情描写没有萍踪的精彩。
- 2、小时候，听了名字觉得很新鲜啊，但是内容什么的完全不记得了。
- 3、萍踪侠影录后面一部。不错
- 4、此书的张丹枫面目生厌。哈木图惊鸿一瞥印象深刻。老梁对铁镜心太过，那一群呆板的侠义面目反不如骄傲又自负有懦弱有退缩有挣扎有愤激的铁镜心来的可爱。
- 5、一开始觉得没什么意思，越到后来越精彩！铁镜心此人深入人心，大抵世上之人皆是铁镜心，唯有叶宗留叶成林放得称得上大豪杰。一阵风来，玫瑰虽已凋零，可是幸好还有那大青树抵挡那风雨
- 6、父亲大人是武侠小说的忠实读者，所以我大概认字都是对着金庸古龙梁羽生吧。不过印象很深的是家里的书柜只有散花女侠缺一册。最近在旧书摊看到了就买回家孝敬父上顺便看看。结果父上对这书很是不以为然，我看着也~确实就那么回事。好玩的一点，世人多是铁镜心，或者说，铁镜心在这世道都算好人啦。我还真不一定比他强。
- 7、这个我看过，但是不太记得了，侠骨丹心也看过，也不太记得了。看武侠真不容易啊，一看就看三本，太牛了当年。

1、绣面芙蓉一笑开，斜飞宝鸭衬香腮。眼波才动被人猜。好一个“眼波才动被人猜”，少女情怀，百般心事，跃然纸上。花样少女，举手投足，一颦一笑，最是牵动人肠。于承珠艺成下山之时，刚刚十七岁，正是花样年华。自她出师以来，生命中曾有过三个男子。第一个是毕擎天，他是她碰到的第一个年貌、身份、武功俱相当的男人，说白了，就是适婚对象。但毕擎天外表粗豪，心机深沉，与张丹枫是截然相反的类型，因此于承珠对他毫不动心，甚至有点抗拒、反感。她对毕擎天的情谊，充其量就是在知道他变节投靠朝廷的时候，微微替他惋惜而已。铁镜心可说是于承珠的初恋情人。铁镜心翩翩公子，潇洒书生，论气质是与张丹枫最为相近，更巧的是他与于承珠初遇之时，也像张丹枫当年初遇云蕾一般，隐瞒武功，戏弄佳人。于承珠女扮男装的身份，也是给他暗中猜破。于承珠与他相遇，便不由自主为他书生本色倾倒。只可惜到得后来，相处日久，看多了他的为人处世，才逐渐发现，原来铁镜心与师父相似之处，全是表相，实际心胸狭隘，骄傲虚荣，性格软弱，本质上与张丹枫一点也不像。于是她的目光不知不觉中转向了叶成林。这叶成林外表质朴木讷，像个乡下少年一般，与张丹枫无半点相似之处，但于承珠却发现了他内敛的光华，论武功他不在铁镜心之下，论相貌才华他自不如铁镜心的温文尔雅出口成章，然胸怀万壑，文韬武略藏于胸中，却从不卖弄。越拿他同铁镜心比较，越感到像他这样才是真英雄本色，铁镜心是江南园林中的玫瑰花，叶成林则是云贵高原上的大青树；玫瑰花只向富贵中人尽量展示自己，大青树却永远是默默无言地荫庇着来往的旅人。外表虽然看不出来，但其实在本质上他却是最像张丹枫的人！于是一颗芳心，万缕柔情，悄悄的自铁镜心身上移向了叶成林。只是这一转一折之间，却暗藏了怀春少女不为人知的秘密心情。从她对这三个男子的比较可以看出，于承珠一颗芳心的取向，竟是完全以师父张丹枫为标准。毕擎天半点不像张丹枫，铁镜心则是貌似神离，结果都被她摒出心房；只有叶成林，因与张丹枫一样有着英雄本色，最终得到了佳人的青睐。由此看来，张丹枫在于承珠的心中占据了多大的分量，她对师父的心思，是否单纯只当偶像一般仰慕而不掺杂其它情愫，真是惹人遐猜。承珠的心底，对英雄侠义如师父者，可没有过一丝丝暗藏的爱恋？在她七岁到十七岁十年间，得师父授业，朝朝暮暮受其熏陶，所思所想、一言一行无不深受张丹枫的影响，敬师父犹如天人一般，即使出道以后，仍对张丹枫倾慕无已，仅听得旁人出言辱及，便怒不可遏，纵使是对着于她有葬父之恩的毕擎天也忍不住出手攻击，护师心切。对她而言，师父是完美无缺的，容不得别人一丝侮辱。按说张丹枫不过三十余岁，与于承珠年龄相距不是很大，平素相处也绝不会端起严师的架子，必定是平易近人，于承珠对他的感情可能亦父亦师亦友，但怕不只单纯是晚辈对长辈的孺慕之情，其中可掺有一丝丝的情真暗恋、非份之想，可很难说。但这心意她是绝不敢为外人道的，非但不敢为外人道，而且也绝不敢对自己承认，只能深埋在心中，恐怕是连一丝一毫都不敢让自己知道。也因此她下意识里总是在比较身边的男子，寻找与张丹枫相似的影子，铁镜心凭着与张丹枫相似的外在，闯进了她的心湖，但一旦她发现心上人内在与张丹枫的不同之处时，便失望地放弃了初恋情缘，一缕情意转而绕上了本质最肖丹枫的叶成林身上。或者说这也是一种退而求其次，明知道世间已不可能再有像张丹枫一样完美的男人了，于是接受了一个外表气质虽然不像，但起码是有着一颗与张丹枫相近的英雄心的人。于承珠毕竟是一个理智的姑娘，对师父的情意只敢深埋心底，甚至潜意识中也不让自己知晓，于是免了一场不伦之恋，也免了自己一世伤心。这般千折百回的心肠，大概也并非梁羽生写书的本意，只是隐隐透露出来的信息，有意无意间暗示了这个方向。但梁羽生毕竟是聪明的，他在刚开始发觉这个倾向，于承珠拿张丹枫同毕擎天比较时，便对她的感情设定了一个框架，利用西方心理学家的理论，分析女孩子总是爱慕自己最亲近最崇拜的人，在她情窦初开的朦胧意识中，她第一个情人的幻影，常常就是按照她的父亲或者她的先生的影子描画的，来为于承珠的感情定位。但事实是，张丹枫既非于承珠的父亲，与她的感情也十分亲近，亦师亦友，在这种情况下，小小女孩对偶像的单纯仰慕很容易随着年龄的渐增而不知不觉变质，变为女子对男人的爱恋渴慕。这里就有一个界限，如果女孩能有足够理智，收回脱缰的感情，还能找到生命伴侣，皆大欢喜；如果任由感情脱序，则又是一段不伦之恋，或不为人知，辗转自苦，或自控不能，世所难容。所以说梁羽生毕竟是书生本色，谨守分寸，非但不让于承珠的感情脱轨，甚至替她强压心底，不让任何人、包括她自己察觉知晓。若换了金庸，想必又会有一番柔肠寸断的难诉心事，或是一段不容于世的畸情苦恋了。金大侠毕竟是喝惯洋墨水的呢，他的笔下多是受感情支配的角色，因此才会有李莫愁爱极成仇，武三通暗恋义女。梁羽生则受传统思想影响甚深，他书中的角色往往都受社会道德的约束，中规中矩，不越雷池。哪种写法较好，很难说，可能金庸的写法较合人性，梁羽生的写法却比较符合

## 《散花女俠（二冊）》

中国古代的世情吧。我倒是挺喜欢梁羽生笔下那种淡淡的情愫，明知不可能，干脆潜意识里紧紧藏住，也不会有无可奈何的心酸，省了一生自苦。后记这篇随笔是以前写给自己看的，对其中的小说人物用了极熟悉的笔法，没看过这本书（梁羽生《散花女俠》）的人可能会不清楚前因后果。罢了。本来一直没想着贴出来，只是昨天的随笔提到新版《射雕》黄药师爱上女徒的情节，才又有些感触。其实这样类似于畸恋的暧昧情愫，原也可以写得很美，但金庸似乎总喜欢挖掘人内心最丑陋的面目，爱上了便要占有，不能占有便要毁掉。是偏见吧，我宁愿相信，当爱上一个不能拥有的人时，会有人愿意在远处默默凝望，永远保持一份朦胧的美感。 2005年8月27日

# 《散花女俠（二冊）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)