

# 《攝影藝術名人集》

## 图书基本信息

书名：《攝影藝術名人集》

13位ISBN编号：9789862820025

10位ISBN编号：9862820020

出版时间：2010-10-25

出版社：藝術家

作者：鄭意萱

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 內容概要

從攝影史的長河史軸中，開啟25位攝影大師的作品窗口

駐足認識攝影史上最具有個人表現力與歷史價值的攝影藝術代表

攝影術發明以來，有數以百計乃至於千計的攝影家享譽國際。但鋒頭可能都不比本書的25位攝影家來得強健。

就作品的類型、文化意義、市場價值等元素，促就了這些攝影家的攝影史定位。世紀之交，艾弗瑞·史提葛立茲（Alfred Stieglitz）的「直接式攝影」奠定了美國攝影，愛德華·史泰欽（Edward Steichen）則令「作畫式攝影」凌越繪畫的價值。1920-1940的戰間年代，超現實主義攝影、社會寫實攝影、靜物攝影與景觀攝影幾大類別有了互相爭豔的氛圍，曼·雷（Man Ray）主導了超脫意識的超現實攝影，沃克·伊凡斯（Walker Evans）忠懇地取實美國經濟大蕭條的鄉間，愛德華·魏斯頓（Edward Weston）拍出世上最不朽的「青椒」，另外，安德烈·科泰茲（Andre Kertesz）且以感性製出前衛性的紀實，比爾·布蘭特（Bill Brandt）則混合自然、人體、建築為另類的景觀。而戰間至戰後，「紀實攝影」的風華年代，則非亨利·卡地亞-布列松（Henri Cartier-Bresson）、勞勃·端諾（Robert Doisneau）乃至勞勃·法蘭克（Robert Frank）的少數才得詮釋。

當今，還有熱度不減的「時尚攝影」與「編導攝影」，時尚攝影表徵人物艾爾文·潘（Irving Penn）、理察·亞維登（Richard Avedon）與漢姆特·紐頓（Helmut Newton），其影像似乎永遠不褪流行；編導攝影於繼續挑戰紀實與觀念的同時，還結合了自拍攝影、矯飾攝影、數位攝影，並而出現了對手「後新客觀攝影」。德國的後新客觀攝影，有安德列亞·格斯基（Andreas Gursky）與湯瑪斯·史徹斯（Thomas Struth）兩人為首，企圖用如假包換的真實來對抗勞勃·梅波索普（Robert Mapplethorpe）、安德烈·塞拉諾（Andres Serrano）、珊·泰勒-伍德（Sam Taylor-Wood）等人的花招盡出……。

這25位攝影家之作，實是收藏市場上的瑰寶。就在2007年，安德烈亞·格斯基以其\$3,346,456美元作品，打敗了原先愛德華·史泰欽的\$2,928,000美元，目前暫居第一。而本書唯一的亞洲攝影家杉本博司（Sugimoto Hiroshi）、身價最高的女性攝影家辛蒂·雪曼（Cindy Sherman）、編導攝影家代表傑夫·沃爾（Jeff Wall）等亦有百萬美元創作……。除外，具相當特色的馬力歐·傑考梅力（Mario Giacomelli）、強·蘇戴克（Jan Saudek）、皮耶與吉爾雙人組（Pierre & Gilles），更是攝影藝術史上的罕見人物。

就創作年代排序，自十九世紀末延伸到二十一世紀初的三個世紀，歷經了時代與市場的考驗；這25位攝影名家，值得我們於初探攝影藝術史之餘，再進一步領會攝影家們的創作過程與特色，與其作品在歷史上的價值。因此，本書絕對是攝影藏家的參考，亦是單一攝影家研究愛好者的必讀。

## 作者簡介

鄭意萱

巴黎第八大學工藝美術系博士候選人。

主要研究攝影、複印與當代藝術。

論文及作品已由西班牙電導影像美術館（ Museo Internacional De Electrofia ）與魁北克複印藝術中心等機構收藏。曾任教於嶺東科技大學商設系攝影課程，現為專職藝術評論者，著有《攝影藝術簡史》。

# 《攝影藝術名人集》

## 書籍目錄

序艾弗瑞．史提葛立茲 美國攝影藝術的先驅（Alfred Stieglitz, 1864-1946）愛德華．史泰欽 劃時代的時尚攝影家（Edward Steichen, 1879-1973）曼．雷 超現實主義攝影大師（Man Ray, 1890-1976）安德烈．科泰茲 抽象與感性的前衛攝影家（Andre Kertesz, 1894-1985）愛德華．魏斯頓 裸體與靜物攝影一代宗師（Edward Weston, 1886-1958）沃克．伊凡斯 最客觀的社會寫實攝影家（Walker Evans, 1903-1975）比爾．布蘭特 另類的景觀攝影家（Bill Brandt, 1904-1983）亨利．卡地亞-布列松 決定性的瞬間（Henri Cartier-Bresson, 1908-2004）勞勃．端諾 法國人道觀懷攝影的代表（Robert Doisneau, 1912-1994）艾爾文．潘 《風尚》雜誌的靈魂人物（Irving Penn, 1917-2009）威廉．克萊 反攝影的攝影家（William Klein, 1928-）馬力歐．傑考梅力 黑與白的義大利剪影（Mario Giacomelli, 1925-2000）理查．亞維登 時尚界的人像攝影家（Richard Avedon, 1923-2004）漢姆特．紐頓 性解放的女性時尚（Helmut Newton, 1920-2004）勞勃．法蘭克 經典之作《美國人》（Robert Frank, 1924-）勞勃．梅波索普 人體、同性、花之戀（Robert Mapplethorpe, 1946-1989）強．蘇戴克 躲在地下室的攝影家（Jan Saudek, 1935-）傑

## 精彩短评

1、和BBC摄影百年史结合起来后，就更了然了。喜欢Andreas Gursky的现实主义的冷，人和物平等地在相片中，只是一些碎片。

# 《攝影藝術名人集》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)