

《梦断关河》

图书基本信息

书名：《梦断关河》

13位ISBN编号：9787535429827

10位ISBN编号：7535429823

出版时间：2005-02

出版社：长江文艺出版社

作者：凌力

页数：500

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《梦断关河》

内容概要

本书是茅盾文学奖得主、《少年天子》的作者凌力历时三载写就的新作，这是一部以崭新视角展现第一次鸦片战争的长篇历史小说，是记述这段可歌可泣的民族抗争史的动人史诗。“柳摇金”，乃昆曲曲牌，也是小说主人公昆曲名旦柳天寿的艺名。天寿自幼身心俱受摧残，想当男人而不得，想做女人亦不行。她洁身自好，却不得不以男色向富豪献身；她渴望爱情，却被一心想多子多孙的大师兄舍弃。她本不爱二师兄，二师兄却对她肝胆相照；她爱上了反战的英军军医亨利，却又宁肯一舍，去为战乱中惨死的全家报仇……

《梦断关河》

作者简介

凌力，本名曾黎力，籍贯江西，1942年2月生于陕西，1965年毕业于中国人民解放军西安军是信工程学院。从事导弹工程技术工作十二年后，于1978年调入中国人民大学清史研究所，开始历史研究和文学创作至今。

自1980年起，陆续发表长篇历史小说《星星草》、《少年天子》、《倾城倾国》、《暮鼓晨钟——少年康熙》及《梦断关河》。其中，《少年天子》获第三届茅盾文学奖，《梦断关河》获首届老舍文学奖、北京市文学艺术和首届姚雪垠长篇历史小说奖。

《梦断关河》

书籍目录

初雨
惊雷
雪雾
地火
后记 凌力

《梦断关河》

精彩短评

- 1、狂爱凌力的小说，这本是最爱！
- 2、梦断关河勉强看完，少年天子实在看不下去，以我现有的欣赏水平，觉得不过尔尔。整个世界观框架非常宏大，题材也都挺好，可惜作者一味贪大，又不舍得放小，整篇看起来很啰嗦，也没有让人产生共鸣，比起同为矛盾文学奖的《尘埃落定》，水平相差太远
- 3、不要看！真特么恶心！
- 4、@初二印象深刻，第一次通宵看书。
- 5、对历史、社会、人物、风土人情等等描绘的很生动，人物形象及人物内心活动的把握尤为到位。个人感觉一些情节的设计上过于“小说化”。
- 6、开始读的时候是惊讶的
- 7、小人物的悲欢离合，在大历史背景下才更加惊心动魄。我想打六颗星
- 8、凌力的小说画面感很强，很适合改变电视剧啊
- 9、一个玛丽苏恋爱脑在国破家亡关头的寻爱之旅。到中间软妹白莲花个性暴露无遗，烦人。但是配角都很出彩。考据系。理想主义的英雄确实动人，然而洗白侵略者的情节实在令人作呕，减一星。
- 10、现在看真是有点莫名，虽然我把它看完了
- 11、玛丽苏雷，男变女天雷.....
- 12、以人物写历史有血有肉的一个个形象 每一个情节都跌宕起伏让人意想不到 凌力写的东西背景都铺的很庞大啊 ...
- 13、虽然前半本写的非常好但是后半本性转简直是天雷中的天雷，雷得我外焦里嫩，跟本书那个搞了十年柏拉图基结果发现自己心上人是个女的于是被天雷劈死的公子哥一个心情...
- 14、擦，读到一半发现天寿是个石女。。
- 15、女主就是个哭包！写得这么烂还要写名伶，可惜了这个题材！再次证明凌力不该得茅盾文学奖。
- 16、想想竟然是高中时读的了，那时候真是喜欢，把凌力一整个系列都看了。
- 17、写儿女情长细腻，写国仇家恨大气，再多加点昆曲的元素就好了~
- 18、“主角生活在道光朝 是一名革命的左翼戏剧演员 原始性别女 初始生理性别男 社会性别男 心理性别女 工作性别女 最后做了手术性别整合为女 得到了自我认同的大和谐”哈哈哈哈哈 哈哈哈哈哈 哈哈哈哈哈——
- 19、因为这本书让我增长了很多课本外的知识 传奇般的故事引人入胜
- 20、私以为比较暮鼓晨钟，梦断关河又上了一个层次。
- 21、凌力
- 22、比较适合拍成电视剧或者电影的那种小说
- 23、我喜欢这种文风，不高冷也不俗气，读起来很有回味。
- 24、沉重
- 25、第一次看时正好是刚升入初中的八九月间，因为开学没有看到结尾十几页，只知道天寿因杀人被抓，后来在书店看到结尾，八年后在大学里重看了一遍，从书架上拿起时一瞬间很感慨，因为这部小说我感觉一般
- 26、看。。不下去啊
- 27、喜欢二师兄的坚持，可惜可惜，便宜了外国人
- 28、动荡的清政府，被鸦片侵蚀的心灵和精神，战争的时代，生命就像一片叶子随波逐流的飘荡。忠孝，礼义仁，却在下九流的戏子身上得到了百分百的诠释。还有，有些缘分，是一开始就注定了的，终将会在某些时刻一触即发
- 29、书中太多的巧合、偶遇，就像看武侠小说，有些脱离生活实际.....如果现实生活如此，就不会有那么多的剩男剩女了，这样的巧合、偶遇，总会让有情人“速成眷属”的。
- 30、惨
- 31、晦涩。
- 32、承蒙枕书老师提示，学习了这部脑洞清奇的昆曲加鸦片战争背景历史小说。主角生活在道光朝，是一名革命的左翼戏剧演员，原始性别女，初始生理性别男，社会性别男，心理性别女，工作性别女，最后做了手术性别整合为女，得到了自我认同的大和谐。这么好的本子为什么没有拍成电视剧？

《梦断关河》

- 33、乱世又梨园，可背景再喜欢，也受不了男变女の脑洞。。
- 34、也许因为历史背景，也许是不那么严肃的剧情，这是我看过的凌力的小说里面最好的一本，当时哭了，也或许是那个年纪的我无知吧
- 35、大学读物，历史小说。
- 36、。
- 37、头一次了解到梨园的特殊情节。。。
- 38、高中时无意看到了，无意读完了，却有意又看了一遍。两遍下来，眼泪沾湿了枕巾。也许是太真实了吧！
- 39、絕對驚艷~~！
- 40、细节丰沛 历史观却相当朴素 所谓故事 则浅尝辄止无需追问
- 41、没有想象中那么好。但很喜欢作者没有一味的叙述国恨家仇下的儿女情长，而是反思、自我疑问，在战争背景下，仅仅作为一个普通人的心态。
- 42、凌力的小说每次都是读着读着就没有耐心读下去了。
- 43、天寿和亨利小三哥的爱情很动人~
- 44、曾经的挚爱
- 45、女作家的历史小说，优点就是文笔相对干净，缺点就是言情把握主脉。但总体叙述恢弘大气，故事引人入胜。很不错！
- 46、凌力小说中最让我纠结的一篇，喜欢故事的背景，却不能接受这结局。
- 47、一部侵华史背景下的苦情戏 一个被当做男孩养的花旦石女历经万难同命运斗争的故事 本以为悲剧大结局的时候 居然峰回路转 想是作者也不愿让这个孤苦可怜的姑娘埋在沉重的时代里 书里对葛云飞和天禄的刻画 很喜欢 铮铮铁骨不失柔情 怎不让人钦佩
- 48、读过又忘得干净，有空再找来看看。。。
- 49、因倾国倾城而买来全四部读完。《百年辉煌》系列第四部，面对剧烈时代变革之时，深感小人物的无力感，被时代所吞噬。读至深处难免伤感于历史、时代、人物命运而扼腕。凌力老师的这一系列诚不欺我也。这第四部更有深刻的现实意义
- 50、蚊子同学推荐的书目，读后颇感人生的漂泊跌宕，历经艰辛最后才可以找到自己的方向~

1、鹊桥仙【宋】秦观 纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却、人间无数。柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在、朝朝暮暮。曾有好友谈起电影《投名状》中最感动她的一幕是，太平军的苏州将领为了使人民免于被屠杀的命运，而在府邸中自杀的情景。当时，有人在隔壁咿呀咿呀唱着昆曲。好友说，最柔的东西和最硬的东西混在一起，很震撼。《梦断关河》也巧妙地选取了一个昆曲世家的视角，从比较客观的立场讲述了鸦片战争中人们的沉浮命运，以及人们对这场战争的反思。这非常符合女性作家的特质。我仿佛跟随天寿那颗柔弱的心漂浮在这个大大的，却不属于她的世界，一起历经战争的残酷和乱世中的温情。天寿本是女扮男装的旦角，却因为先天的缺陷而注定一生孤独。胡昭华对他仰慕已久，许下誓言，却发言她不是女人，在雷雨天大笑而去，不想被雷劈死；大师兄听说实情后离她而去；她热爱崇拜的葛云飞总兵在定海战役中壮烈牺牲；一心娶他的二师兄为了保护她，被英国侵略军钉死在墙上；只有亨利医生，不仅治好了她的先天之疾，而且为她决斗，差点死去。这些情节的节奏把握地非常好，对清朝当时的世风民情也刻画地非常到位。冲着这两点，我读完了这本书，还给了很高的评价。读到这段昆曲《鹊桥仙》，正好是在今年的七夕，正对着七夕的气氛。柔情似水，假期如梦，翘盼鹊桥归路！感慨古人何以能够如此细腻婉转地表达出内心的情感。一个月以后，才断断续续地读完这本小说，对结局稍显失望。虽然有点残忍，还是固执地认为最美的东西，是应该撕碎了给别人看的。我不知道这是否所谓的“悲剧情节”，但我非常同意豆瓣上的评论，说这是女性作家的一厢情愿。只有女性作家，才会认为世上会有如此痴情的男人，为了爱情可以牺牲自己的生命，可以抛弃自己的英国皇家医生的身份。或者说，我认为这本书的成就本身，离书中这段昆曲的艺术境界，还差一些。“金风玉露一相逢，便胜却、人间无数”，是在表达恋情的热烈。而“两情若是久长时，又岂在、朝朝暮暮”便是表达一种对恋情的超脱理解了。而书中的结局恐怕不能用“超脱”两个字来形容。若是放到现实的层面，似乎也不可行。虽然人们都盼望“有情人终成眷属”的美好结局，但我们都知道现实中的幸福太少了。因此，这样的结局便在艺术与现实之间尴尬地占据着一个位置，为了同时照顾我们的艺术遐思和现实愿望。

2、(2011-01-03 00:55:41) 评论来源: 当当网 除了实在找不到的《星星草》外（倒是在旧货市场见过，不全，只有一小部分，就没买），凌力老师的书基本算是买全了，也看得差不多了；近日重温《梦断关河》一书，愈加拍案称奇，真是一本描写奇人的奇书！同时也有些可惜——世人但知有电影《霸王别姬》，却不知有小说《梦断关河》！也从而想见创作者之苦心孤诣与匠心独运，始知“呕心沥血”为何物！！

3、第一次看时正好是刚升入初中的八九月间，因为开学没有看到结尾十几页，只知道天寿因杀人被抓，后来在书店看到结尾，八年后在大学里重看了一遍，从书架上拿起时一瞬间很感慨，：时间就这样过去了。这部小说我感觉一般，之于我更多的是承载了少时单纯岁月的记忆，对天寿命运的同情与怜惜。对天禄悲剧结局的感叹。小说一看就是女子所作，无论天禄还是亨利，男子这么理想的爱情的观念就是在今天也不大众。在十九世纪？我觉得太扯了，我不否认现实中会有天禄这样的男子，但肯与石女相伴一生我真的觉得太不真实。而且小说设定也有点玄，一石女，先是肯有一相貌英气才情兼具虽然是戏子的男子终生相伴（女方也是戏子无所谓门户，这男方换今天就是一钻石王老五了），而后为了照顾男女主人公终成眷属的美好结局被作者让英军杀死，女主巧遇一名英国医生，同样也是相貌好，人品好，业务能力出色（要知道做医生基本上走哪里都能混碗饭吃，还受人尊敬），做了手术，从此成为幸福小女人。在十九世纪鸦片战争前的中国，遇到一个外国人的几率大概和天上掉陨石几率差不多吧，这可真是天上掉馅饼了。说是历史小说，我看挺像言情小说，可能是女子，所以总是关注情感世界吧，对社会，历史，对鸦片战争写的有些单薄。作者选材角度够好，鸦片战争体现爱国情怀和东西方文化冲突交流、中国当时所面临的各种复杂问题。梨园行当提供了人物很大的活动范围，战争和鸦片提供了很多人性思考的空间。但描写的不尽如人意，顾此失彼。我觉得这历史大背景和人物活动衔接总是不大自然。而且也没怎么体现历史小说对人生，对历史的思考，什么历史小说常见的情怀之类。一历史爱情小说。

4、在图书馆选中了这本书，多半是因为它的作者凌力。我曾经拜读过她写清末捻军起义的《星星草》，那种对历史对人物的深刻见解和把握，给我留下了非常深刻的印象。相信她的其他作品一定也是既富于内涵又生动有趣。读书就像是吃饭，当你饥渴的时候能够读到本好书，肯定会让人身心愉悦沉浸其中，为小说中的男男女女高兴或者哀伤；反之当你花费时间读到水平很差或不适合自己口味的书

《梦断关河》

，也是味同嚼蜡甚至像吃了苍蝇般恶心。浪费时间是一种罪恶，也是一种悲哀！梦断关河是讲清末鸦片战争时期，唱昆曲的柳家老小的曲折离奇悲惨的命运。柳家原本在京师极富盛名生活宽裕，却在进宫唱戏贺寿时被王爷看中，想将他的儿子天寿收归府上做男妓，一家人星夜出城逃到广州，靠着精湛的技艺闯出了名堂，但柳知秋却染上了鸦片瘾害得家破人亡。主人公天寿是石女，从小家里把她当男孩子养，却经历了悲惨的命运和感情纠葛。柳家经历了鸦片战争中的炮轰广州、定海战役、镇江城陷，父亲戒毒后在香港盖得房子被英国军队强占，身边的亲人在战争中不断死去。她自己也在做男人还是做女人间徘徊犹豫痛苦万分。胡公子对她和柳家有恩，但却只喜欢男人，得知天寿是女人后被雷劈死；大师兄知道她无法生儿育女后，为了延续香火而背弃了誓言；她深深爱恋的姐夫在定海战役上殉国；对她有情有义的二师兄在镇江沦陷后被英军杀死；最终能够寄托爱情的人确实小时候认识的英国军医。小说有两条主要的发展脉络，大局上着眼鸦片战争，细微处着眼柳家的悲欢离合，但两者却息息相关的自然融合在一起，国家的腐朽软弱导致百姓的悲剧，百姓的悲剧更能折射那个时代的不幸。清政府派林则徐虎门销烟后，英国为了维护国家利益打开中国贸易的大门，发起了鸦片战争，侵占香港炮轰广州，占领定远镇远宁波，沿着长江占领上海镇江，最终兵临南京城下，迫使清政府签订南京条约。柳家的境遇折射了清末鸦片战争期间百姓的悲剧，没落腐朽的统治阶层剥削人民，英国输入的鸦片毒害百姓，战争中受苦最深的还是百姓。主人公天寿曲折的命运分别经历了广州、定海、宁波、镇江的战争，他失去了父母失去了香港听泉居的房子，失去了姐姐们和师兄们，甚至失去了活下去的勇气和意志。她自身的男女不明的身世也给他带来了无尽的痛苦，每次鼓起勇气向命运抗争，却总是迎来更为悲惨的打击。作者给了她一个相对圆满的解决，她手刃了杀害姐姐和师兄的英国军官，为家人报仇雪恨，最终还可以跟相恋的英国军医一起浪迹天涯，或许作者是想给读者留下些许的美好和希望。故事背后还隐含着很多难言的纠结和矛盾，也是非常值得深思的。鸦片战争是历史和时代发展的必然，闭关锁国没办法挽救清朝的统治，也无法逆转几千年文明古国的衰落，国家不够强大必然会被其他国家侵略和压迫。政治腐朽武器落后策略不当，中国军队几乎是在被屠杀和溃败，只有极少数将领和部队真正地奋勇作战。那些英国人无疑发动了不正义的战争，而且在战争的名义下犯了无数的罪孽。中国百姓绝大部分是爱国的，面对入侵的英国人充满了仇恨，但他们没有能力或者说没有义务去送死或者自杀殉国，苛责他们没有去死是没有道理的，人毕竟都有求生的本能，而且政府和军队在战争中也应避免平民的死亡，而不是像镇江的都统那样非要逼着百姓跟他壮烈殉国。作者有深厚的历史和文学知识，她通过下九流唱戏世家的遭遇，生动地反衬出鸦片战争的那个时代。通过剧情将国家和个人的命运自然地结合在一起，他们的家就建在香港岛上，大师兄做过林则徐的亲随，胡家是广州跟洋人走生意的商人，二姐嫁给定海殉国的英雄，二师兄进入清军大营做幕僚，天寿从小认识爱恋的朋友竟然是英国军医。书中还涉及很多那个时代的戏曲、民俗、文化、诗词、贸易和人文等等，读后更了解那个时代和那场战争，柳家就是那个时代中国百姓悲剧的缩影。很久没有读到这么好看的小说了，虽然通篇悲剧成分为主，但仍能体味到好的文学作品带给读者的那种感动和精彩。真的很感谢作者凌力，给我们展示了那个时代，给我们讲了个很好的故事，让我享受到很多读书的快乐。

5、很久以前看的这本书，应该是它刚出的时候我就看了。想想那时只是初二，一晃四五年。却仍然对这本书印象深刻。就像最近我看lie to me一样，那书我是熬着夜看的。越到后来越吸引人，待到最后一页、最后一字，探头一看，已然是清晨4点多。那天，于是也成为了我第一个通宵看小说的日子~当然，后来白天的困倦疲惫又是后话。凌力的作品我看不算多。少年天子是第一本，梦断关河是第二本。或许也曾看过暮鼓晨钟只是记不清了。唯一印象深刻的是她在讲述故事的时候的写作手法对于那时候的我来说很是震撼的。少年天子中的三条主线条交错却又有有条不紊的将故事推进着，梦断关河里人与人之间出乎意外的关系，纠结的利益，复杂的情感。这一切对于那时只是熬夜看金庸的人来说，确实是个全新的体验。而她的书与书之间又有着些许微妙的联系。就像射雕里的郭靖与神雕里的杨过。就像郭襄再次出现在倚天屠龙记的开头。梦断关河中与之前几本书中那种人物的传承性会让我在读的时候有种悄然的兴奋，就好像之前我已见过此人，看书时会有种莫名的熟悉感。主要讲的是清末时期，从鸦片战争之前讲到抗击鸦片。那么个风起云涌的时段，战争前的波涛暗涌，战时的惊涛骇浪以及战争快结束的余波回荡。整个故事那么的壮阔却又伤情。主线还是梨园世家，因不堪王爷暗地阴谋相迫，而不得已匆匆也是悄悄逃离京城，一路向南到了广州，于是有了后来割地香港时他们的故事，于是有了描述英军进攻屠城时的残酷壮烈。战争还是战争，大人物们的故事，小人物们的生活。作者在处理时十分巧妙，将各种人物穿插流畅，利益与利益之间错综纠葛。我所震撼的不仅仅是这些，更是小人物（当然也是主人公们）的情感流露，各种各样的原因纠缠起的网状关系，有荡气回肠的壮

《梦断关河》

烈，有令人伤感的离别，有让我泪流的舍身相救，也有凄美的爱情，当然还有最后一段就算是花好月圆有情人终成眷属的情谊。算是悲惨后的聊以自慰。这书是我看的第一本清末小说却也是目前为止的唯一一部，或许因为懦弱因为气愤，不敢面对那时候伤痛的中国无能软弱的清政府，看着人民清贫生活和无畏的反抗与清政府官员的奢靡生活和慌逃行为，看得我心里一阵难受，又或许，现在再看一遍，不会感受那么强烈了。因为那时还小，起码不算太大的孩子，人情世故还不懂的三分，什么事情什么人在我眼里都是可以明确成‘好人’与‘坏人’两种的。那时候我的世界很清明，也算是透彻，抑或说幼稚。于是沉重的历史感会让我有种瞬间成长的感觉，或许那时还无意识，但终究懂得了分析懂得了看待问题的多角度性懂得了不能以偏概全不能太过绝对专断。看起来，我获得的与这书几乎全没关系，可那确实是我的读书体验，通过一种历史，看待那时的社会百态。小说，并不是史实，不是正史亦非野史，但它是对生活的一种升华，对历史的一种提炼。所以我逐渐喜欢上历史小说，它算是虚拟的人物用古时的思想与背景的全新生活吧。不像穿越文那样无聊恶搞，不像历史真相那样刻板无趣，它有它的可读性与鉴赏性，让我倾心。记得看过少年天子后，我一直记得乌云珠的那句话一口气不来，向何处安身立命？或许同样的话也可以套用在清末混战时遭殃的那些无辜百姓身上吧。平民何辜。

6、十年了。第一次听到这个故事，是在十多年前。那是牟云和刘继宏演播的广播剧，在牟云深情地讲述中，可怜可爱的天寿，温文尔雅的天福，调皮伶俐的天禄。。。一个个鲜活的人儿浮现在我眼前。十年后，我又一次走进这个故事。鸦片战争，在教科书上，这一段历史也许只占据了小小一个章节，冷冰冰的字怎么能写出当时的惊心动魄，血雨腥风。这段每次想起都觉得心痛无比的历史，通过一个在当时微不足道的昆曲艺人之家，血淋淋的展现在我的眼前。本就命如草芥的老百姓们，在坚船利炮的面前，在历史滚滚的长河中，他们的命运更加渺小飘忽如浮萍。天寿，韵兰幽香自高洁她是那么温和柔弱，她有无数的泪要流，为自己悲惨的命，为父亲的堕落，母亲的抛弃，为她的家园听泉居，为她的至亲手足。她的内心是那么的刚强，要隐藏下自己的秘密，要埋葬自己的青春爱恋，要放下自尊报恩，要咬牙奋勇杀敌，要割舍至爱，要手刃仇敌。她是那么的不甘，命运不公，家道败落，亲人离散，家国仇恨，她挣扎着要和命运抗争，一次又一次。她一如幽兰，摇曳深谷，独自飘香。天禄，天地自有正气在他是那个滑稽逗笑的昆丑，身材不高其貌不扬，从小嘻嘻哈哈没有正形。他却懂得千古兴亡家国事的大义，懂得生之可贵人命至重的天道。他是顶天立地的中国人，空有一腔沸腾热血，可奈却投报无门。他是坦坦荡荡的大丈夫，纵有一段侠骨柔肠，可怜却命丧非常。他一如丹桂，凄风秋雨，馥满乾坤。天福，翩翩公子末世哀他温文尔雅，如翩翩佳公子，是少女心目中的佳偶良人。他有情有义，为师傅养老送终，对小师弟无微不至，为了兄弟公堂争死，为了林大人万里追随。他摆脱不了不孝有三的禁锢，狠心推开小师妹，他无法接受下九流的身份，要光宗耀祖显门楣。这是谁的错？可恨世俗枷锁，造化弄人。他一如青松，傲然山巅，苍翠孤直。柳知秋，一叶落知天下秋他本是昆曲名家，靠自身出色的技艺不难过上丰衣足食的日子。他本也有美满的家庭，温柔贤淑的夫人，聪慧美丽的女儿，敦厚坚毅的徒弟。瓦窑的名声让他争强好胜，抛却亲情，将女作男。害人的鸦片让他不人不鬼，自甘堕落，抛妻弃子。他一如秋叶，随风而下，自顾飘零。胡昭华，风流富贵云过眼他是华服富家子，他为韵兰费心机。他不爱女罗红妆，他只求两心相悦。他该享的都享过，他能经的全经历，荣华共败落相随，尊贵与囹圄为伴。叹一声富贵似浮云聚又散，世事如儿戏喜且悲。英兰，性本温柔志亦坚懂事能干的英兰，卖身葬母的英兰，英姿飒爽的英兰，舍生夺尸的英兰，独立支撑的英兰，含笑坚忍的英兰，痛哭失声的英兰，柔情似水的英兰，宁死不屈的英兰。这样的一个英兰，却换不回一块碑的英兰。媚兰，敢作敢当性情真她活的最有自我，年少时为爱私奔，为生计堕入风尘，为亲人舍命救护，为钱财把性命葬送。她也许是不明大义，她也许贪爱名利，可她活的淋漓尽致，热烈得把自我燃烬，她死的惊心动魄，怒骂让世人自惭。写了这些人，让我想到，每个人的性情不同，每个人的际遇不同。可这些人全都在历史长河中浮沉，有想强冒出头的，有想随波逐流的，有想逆流而上的，有想中流砥柱的。然而逝者如斯夫，不舍昼夜。我们必须拼尽全力去守护每个人都拥有的可贵的纯善之心。就像天寿那样，不论经历怎样的苦难，都向往美好，都抱有希望，都满心怀爱。

7、每天看一点点，看了好多天才看完，是当做言情小说看的，开始以为是耽美，看到后来竟不是，看文笔也很像女的写的耽美，不喜欢主人公的性格，历史部分写的不错。看到只要是人就喜欢女主，要保护女主，甚至是想占有女主，接受无能啊。。。。。

《梦断关河》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com