

《维纳斯艺术史》

图书基本信息

书名：《维纳斯艺术史》

13位ISBN编号：9787542623362

10位ISBN编号：7542623362

出版时间：2006-11-1

出版社：三联书店上海分店

作者：周平远

页数：412

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

提起维纳斯，这位西方神话中著名的爱神和美神，大多数人所能想到的关于她的第一印象，当是米洛斯那个亭亭玉立的断臂雕塑，抑或是波提切利画中仪态万方的金发碧眼美女。如果有人告诉你，维纳斯是五短三粗、臃肿痴肥、粗鄙丑女，是和酒神一起被视为“两个恶魔”的女妖，是没有心肝脏腑和头脑灵魂的行尸走肉……你一定会认为这是现代人流行的“恶搞”。

这是我对《维纳斯艺术史》的第一印象。而当我翻开书时，却又不禁为内容所深深吸引，一口气读完，全书意犹未尽。在这本书中，作者从考古学的发现——两万多年前威林多夫粗鄙丑陋的维纳斯像入手，经历原始自然野性、希腊古典诗化、罗马沉沦纵欲、中世纪禁欲惩罚、文艺复兴、写实主义等不同时期，以扎实的美学理论和广阔的视角，联系各时期最杰出的艺术形象和最翔实的史料，对西方艺术史每个时期的美学思想和艺术形象进行剖析，揭开维纳斯由丑变美，又由美变丑，被异化，最后却又引领人们“回归”的全过程。

至此，方恍然大悟——原来女神维纳斯的历程远非我们想象的那么神圣、出尘，从远古至今，她的历程是那么沧桑，竟和整个文明史一样曲折漫长，起伏跌宕。而惟独希腊时期和文艺复兴时期的形象最具魅力，那个形象在两千多年后，还在我们的心灵中深深扎根，得到最大程度的认可。

从神性中解放出来的希腊，人性的觉醒和人性的欲求，使神性与人性的交融渗透契合无间，世人保持了神性的高贵，生活笼罩着神祇的光辉。那是一个思想巨人的时代，苏格拉底、柏拉图、亚里士多德以及各种学派的萌生，开创了空前绝后的古希腊文明，它所蕴含的价值体系和美学理想，小到雕塑艺术，大到民主理念，至今仍受世人推崇。在那个时代，“生命还在过去的干涸与未来的泛滥之间奔腾，气势壮阔而很有节制，像一条美丽的河”，既没有鲜明强烈的肉体痛苦，也没有全神贯注的纯精神的追求，他们的精神和肉体是完全统一的，统一于高贵的单纯和静穆的伟大。于是，米洛斯的维纳斯弥漫着令人惊讶而又纯静的气氛，它展示着爱情的真谛、审美的奥秘和生命的价值与意义，黑格尔称她是“体现纯美的女神”，莱辛和温克尔曼认为她代表了“艺术中的最高理想”，屠格涅夫甚至声称她比法国大革命更具有“毋庸置疑”的力量。这种美注定只能产生在人性与神性相对平衡和谐的古希腊。

也许正是基于同样的对人性、对自由的追求，在经历中世纪的禁欲与惩罚主义之后，人类并没有走到天堂，也没有来到世界末日，压抑了近千年的人性反而开始苏醒。“燃烧的目光急切而痴迷地寻觅着维纳斯的形象”，于是，沉睡千年的维纳斯又在画家波提切利的笔下，从大海中冉冉升起，踩着莲花般舒展的贝壳，仪态万方地重返人间。

追求爱与美、追求人性与自由的人类，在佛罗伦萨的曙光中，再次使维纳斯的形象在文明史的辉煌转折时刻，熠熠闪光。

没有人敢说，我们现在处在人类文明发展史的又一个巅峰时刻，但读读这本《维纳斯艺术史》，了解这位寄托着人类对爱与美的追求的女神，以及她那些散落在人类文明史全过程中或光彩夺目或扭曲不堪的形象，可使我们发现，在经历一段的压抑和扭曲之后，人类社会总会回归到顺应人性的轨道，似乎社会自身具有调整发展方向拉回正途的“魔力”。也正因为如此，维纳斯是不朽的，人类对爱与美的追求将如人类自身一样长久，因为，有一种东西是坚固的、永不可被解构的，那就是人类自身的解放。正是人类不断深入的认知，赋予了维纳斯不同的形象。

从我固有的知识结构和视角来理解这本书，感觉这本关于“美学”和“艺术”的书，是一个关于人类追求自由和人性的童话传说。当然，它还是一本浅显易懂的美学著作，一本西方艺术史的普及读物，一本写给思想者和探索者的书。

《维纳斯艺术史》

作者简介

周平远，生于1950年，江西新干人，南昌大学教授。现任中国中外文艺理论学会理事、全国马列文论研究会理事、江西省作家协会常务理事、江西省文艺评论家协会副主席、南昌大学省级重点学科文艺学专业学科带头人、南昌大学科技学院人文学科部主任。

出版个人专著3部，主编、合编教材5部，在《文学评论》、《文艺报》、《文艺理论与批评》、《中国电视》等报刊发表论文、评论100余篇，总计200多万字。获江西省优秀社科成果二等奖2项，江西省优秀教学成果二等奖1项，江西省高校优秀社科成果一、二、三等奖各1项。

《维纳斯艺术史》

书籍目录

序卷首语第一章 野性·自然主义 1-1 裸像与审美 1-2 裸像与图腾 1-3 裸像与巫术 1-4 裸像与生殖崇拜 1-5 裸像与原始艺术 1-6 艺术起源的动力系统模型第二章 诗化·古典主义 2-1 爱神的不同起源 2-2 女神的双重结构 2-3 “理想的男人”和“男人的理想” 2-4 从“英雄崇拜”到“美女崇拜” 2-5 “醉生”与“梦死” 2-6 “美”与“裸” 2-7 “体现纯美的女神”第三章 沉沦·纵欲主义 3-1 柏拉图悲歌一曲 3-2 伊壁鸠鲁沉醉快乐 3-3 理性的退让与激情风格 3-4 夕照余辉：“魅力”与“崇高” 3-5 腐化的罗马第四章 惩罚·禁欲主义 4-1 普罗提诺沟通了两个世界 4-2 绝望中的希望之光 4-3 人生就是“赎罪”的过程 4-4 女性的“妖魔化” 4-5 “上帝的新娘” 4-6 “基督鲜血里的苦难之花”第五章 复活·人文主义 5-1 佛罗伦萨的曙光 5-2 维纳斯重返人间 5-3 巨人的理想与悲怆 5-4 女性美与威尼斯画派 5-5 “朱丽叶就是太阳”第六章 深化·写实主义 6-1 安格尔说鲁本斯是“卖肉的” 6-2 《维纳斯》的“修补”与“残缺美” 6-3 浪漫派与古典派的“厮杀” 6-4 从以“美”为美到以“真”为美 6-5 “化丑为美”：“丑得如此精美” 6-6 “反丑为美”的《恶之花》第七章 异化·现代主义 7-1 传统的反叛与颠覆 7-2 “上帝死了” 7-3 “一切摧毁我”的“弱的天才” 7-4 现代艺术的悲剧意识第八章 回归·后现代主义 8-1 两种文化：冲突与融合 8-2 毕加索和劳伦斯的“现代神话” 8-3 “回到物体”与“美的回归” 8-4 从“后现代”到“后现代之后” 参考书目 后记 修订版后记

《维纳斯艺术史》

精彩短评

- 1、线索新颖，笔力不逮
- 2、纸张很差 错字偶出 就是本科生的水平吧 所以不太难看懂
- 3、艺术自诞生以来就和裸体分割不开，生理冲动到来时，比洪水还难以阻挡，但是某国却说任何妄图以低俗姿态视人的都是居心叵测的，是不得人心的。
- 4、挺好啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊
- 5、荐不读。
- 6、有一段关于科玄论战的论述，颇有见地
- 7、很不错。可惜没读完。
- 8、我觉得作者的废话很多。好多地方都写跑题了。作为研究书籍，有些拖沓。没必要说的话可以删去。
- 9、国人写的艺术入门，很不错。写的不枯燥，挺难得的。加油书是赠品，相当超值
- 10、从小点切入，深入浅出谈艺术
- 11、生动展示了土鳖如何写作艺术史
- 12、写得算是比较细致了，只是文章的逻辑顺序更明朗些就好了
- 13、=-=还好 没看完 感觉说得总是离主线太远 像个人随想集。。而且老是引用同一本书 干脆让我们去看这本书好了
- 14、我在你处购买过几次图书,态度和蔼服务到位,只是负责送物品的先生态度有些生硬,以后需要改进. 谢谢你们的热情服务!
- 15、轻型纸，胶版印刷，千万不要像我一样误以为大16开。还盖着湛江什么学院图书馆的藏书章呢。
- 16、很平庸的一本书~不是它的错~说实话国内真的没有像样的艺术史论著~~~
- 17、书看了几眼就看不下去了

章节试读

1、《维纳斯艺术史》的笔记-第120页

黑格尔曾说过，人们以为，当他们说人性是善的这句话时，他们就说出了了一种很伟大的思想，但是他们忘记了，当人们说人本性是恶的这句话时，是说出了一种更伟大得多的思想。黑格尔的这一思想得到了恩格斯的高度评价。因为根据辩证法规律，恶，也是历史发展的动力：“一方面，每一种新的进步都必然表现为对某一种神圣事物的亵渎，表现为对陈旧的、日渐衰亡的、但为习惯所崇奉的秩序的叛逆，另一方面，自从阶级对立产生于以来，正是人的恶劣的情欲——贪欲和权势欲成了历史发展的杠杆。这就是历史与道德的二律背反。非历史化的道德观终将被历史所抛弃。”

2、《维纳斯艺术史》的笔记-第125页

单纯的希腊人真是快乐无比，即便是最严肃的思想和制度，在他们手里也会面目全非。宗教对于他们来说，不过是祖祖辈辈流传下来的美丽的神话故事。因此，宗教的仪式要么是饮酒吃肉的快乐宴席；要么是欢愉热闹的赛会或竞技。至于政府，也不过是一个管理演剧和比赛的机构，它的职责，便是给人提供更多的娱乐方式并给观众以津贴。他们甚至还通过了这样的立法：凡是提议将赛会的款项挪作军费者，一律处死。整个雅典，俨然成了一个巨大无比的游乐场。无怪乎埃及的祭司见此后，会忧心忡忡地摇头叹息：“噢，希腊人！希腊人！你们都是孩子！”无怪乎丹纳会忧心忡忡地摇头叹息：“他们以人生为游戏，以人生一切严肃的事为游戏，以宗教与神明为游戏，以政治与国家为游戏，以哲学与真理为游戏。”伊壁鸠鲁的快乐主义显然脱胎于希腊文化传统的快乐意识。不过，它与传统的快乐还是很不相同的。传统的快乐尽管快乐，但毕竟是在“敬神”和“娱神”的名义下得到的快乐。伊壁鸠鲁的快乐则不需要假借神的名义。他跟不就不愿也不屑拉大旗作虎皮。他的快乐直接就是人本身的快乐。

3、《维纳斯艺术史》的笔记-第117页

为了理性而牺牲情感，为了哲学而牺牲艺术，为了神道而牺牲人道，一句话，为了观念的世界而牺牲现实的世界，便是柏拉图为拯救希腊而作出的痛苦的抉择，是他唯心史观所结出的一颗酸涩的果。

《维纳斯艺术史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com