

# 《上班族的一日》

## 图书基本信息

书名：《上班族的一日》

13位ISBN编号：9789576742170

10位ISBN编号：957674217X

出版时间：2001-10-01

出版社：洪範

作者：陳映真

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《上班族的一日》

## 內容概要

陳映真是當代最優秀的小說家之一，海內外歷來各項文學經典評選，均名列前茅。陳映真的文字獨具魅力，思想層次分明，所有作品都在他不移的理想主義、使命感、和廣大的同情所規範下成型，將社會、人性、和歷史的問題，以動人的故事娓娓道出，感人肺腑，睥睨時代風潮趨向。陳映真已有十四年未曾出版小說新作，《忠孝公園》是他停筆多年之後的最新力作，寫出當前台灣及時代淵源的種種複雜情節，令人深思。作者並將其所有舊作，重新審訂校正，合為《陳映真小說集》共六冊，由洪範以全新雅致的面貌隆重推出。

# 《上班族的一日》

## 作者簡介

### 陳映真

一九三七年生於臺灣竹南，臺北成功中學、淡江文理學院畢業；大學時代即以小說深受識者注目，嗣後四十年廣植深耕，累積豐富，文字獨具魅力，思想層次分明，為當代最被議論的小說家之一。陳映真筆路優蔚中見刻意之顛躓，指涉簡賅，寓意深遠，所有作品都在他不移的理想主義，使命感，和廣大的同情所規範之下一一成型；文學語言之為用，表裡響應，虛實互補，將個人深邃的思維通過藝術結構加以闡發，使小說在現代文化的大環境裡兼具政治論述之性格，反覆叩責歷史以汲求任何可能最接近真理的道德啟示，睥睨時代風潮趨向，自成一家言。

# 《上班族的一日》

## 書籍目錄

六月裡的玫瑰花

永恆的大地

某一個日午

纍纍

賀大哥

夜行貨車

上班族的一日

# 《上班族的一日》

## 精彩短评

- 1、累累，上班族的一日
- 2、噢我一辈子若能写出一篇《上班族的一日》这样的短篇小说，就无憾了！
- 3、你的一生，如果明知道理想的實現，是十百世以後的事，你從那裡去支取生活的力量啊。他說，毋寧是清楚地認識到不能及身而見到那“美麗的世界”，你才能開始把自己看做有史以來人類孜孜矻矻地為著一個更好、更公平、更自由的世界而堅毅不拔地奮鬥著的潮流裡的一滴水珠。看清楚了這一點，你才沒有了個人的寂寞和無能為力的感覺，並且也才得以重新取得生活的、愛的、信賴的力量。
- 4、贺大哥开始一篇比一篇沉重
- 5、直到《上班族的一日》，才真正感觉到了陈映真和我们的亲近感。《夜行货车》的故事触心触肺，并非是由于暧昧不清的爱情的缘故，而是在跨国公司体系下无力挣扎的小人物，各个身怀悲情，却在积蓄着最终奋力一搏的力量。
- 6、此书绝非治愈系上班族生活一日观感，可以算是宝岛的鲁迅先生小说作品吧~（1）语言非常简洁，没有当代某些流行作家的甜腻之感；（2）叙事弧线张弛有力，绝对是好故事；（3）最佩服的是陈先生对于环境、心理、对话的描写，一笔带过，却又非常到位，很好地做到了推动情节。
- 7、写了永恒的大地的人当然不可能在夜行货车里抱着天真了，其实，他何尝天真过呢
- 8、上班族的一日
- 9、在书写了男人不靠谱、爱情不靠谱、知识分子不靠谱之后，陈在《夜行货车》之后的篇目转向了工作不靠谱、上司不靠谱、同事不靠谱、小秘不靠谱.....
- 10、生命与生活的疲态和无奈，在六七十年代台湾经济社会转型和“崛起”的脉络上徐徐展开。《夜行货车》有资质拍成《一一》那样的了不起的电影
- 11、就是想读，没理由
- 12、驚人的好看，驚人的憂悒。
- 13、跟我回乡下去

1、陈映真的华盛顿大楼系列，尤其是《上班族的一日》，莫名让我想起杨德昌的电影。它们都没有大冲突或大高潮的剧情，表面平淡却暗流汹涌；它们都与70、80年代“经济腾飞”的新富台湾保持了一段批判的距离，冷峻而精准地呈现出异化状态下的个体；然而它们的底子里都还心怀一份理想和温情，因而批判不让人觉得刻薄，揭露也不至令人感到无力的绝望，反而隐隐约约要去坚定读者对一种真实存在状态的追求。况且，两篇小说的人物面貌都十分清晰，某些情节的画面也异常生动，有如分镜头剧本：在仿若异度空间的缥缈北投远眺灯火辉煌的台北，蒙太奇的回忆断片中圣诞礼物燃烧的火光，上班族的单车没入私家车、计程车和公车的河流，没入积木般的大厦的森林……《夜行货车》与《上班族的一日》，都是讲述资本主义体系与个人的故事，从结尾看恰好一个是逃离，一个是回归。

说回归并不那么准确，因为从小说来看，黄静雄从没有一刻真的想要离开。跨国公司中的个人，给人最深的印象是扭曲、虚伪且狡诈——爱不能直接地爱，恨也要通过扭曲迂回的盘算设计去达成。最为典型的就是“夜”文中的林荣平和“上”文中的黄静雄（我觉得林荣平仿佛就是几年之后的黄静雄）。两人的人生轨迹大概多有相似，都是从中下层的家庭背景步步爬升，在外资公司取得不错的位阶，过上了典型的中产阶级家庭生活。其次，他们几乎处于相同的结构位置，类似于资本主义的殖民买办，都全面依附于一个更高级的主管（由于一些灰色账目形成的利益联结）。他们依赖上司却又常常嫉恨，心怀怨怼却要时刻隐忍，因为晋升的前景始终像一个迷梦诱惑着他们。也因此，他们是最最难以逃出这个体系的人，“个人奋斗与事业有成”是他们切实的人生路径和价值信仰，丰裕的物质生活和稳定的家庭是难以抛却的现实负担，最为悲哀的是，数十年的上班族生活已经将他们绑架于资本主义体系，完全扼杀了对另外一种生活的想象力。黄静雄明明感觉到了自己生活的异化，“这一整个世界，似乎早已绵密地组织到一个他无从理解的巨大、强力的机械里……无数的人们赶着到这个大机器中去找到自己的一个小小的位置……（回家）只为了以不同的方式喂饱自己……”（p.200），“他成了副经理室……窄小的、欺罔的门的下贱的奴隶……”（p.221），而回首从前的生活，贫穷却充满了另外一种力量。他虽然一度识破了“上班是一个巨大的骗局”，但离开的决心是如此薄弱，甚至虚假。

离职是作为对上帝的抗议和要挟；对拍片的执念不过是自我安慰，告诉自己“我尚有一念理想尚存”。但黄静雄在告知妻子之时却明明期待着被劝阻，所以当妻子淡然接受他的决定时，他反而慌张失措了，不断用反问“提醒”着妻子他的不切实际……另外，职场养成的惯习早已经根深蒂固生长在他的身体中，接到电话时条件反射式的虚情假意，不由自主的高兴与得意，不上班的日子却仍然习惯性地打车，习惯性地到平日用餐的地点选择熟悉的工作餐。我们可以看到，资本主义体系的文化规范异乎寻常地强大，它已经成为肉身性的（吃、住、行，情绪与举止；本该上班的时间待在家中都会让人不知所措）……而更为成熟和老于世故的林荣平大概就连反叛的念头都灭绝了，若生命空虚便在婚外情中寻求寄托，面对分手的反应都是冷静又理性的安排筹谋（又是我们熟悉的另一种典型人物）。但陈映真也在小说中设置了明显的“正面人物”，“夜”中的刘小玲及后来的詹奕宏，“上”中的Rose和Mr.Mcneil。之所以为正面，无疑由于他们的“真”，真诚且勇敢地爱人与被爱，而最终都逃离了扭曲人性的体系。而且因其坦荡、直接，他们的形象如此刺目，甚至形成一种对于体系的冲撞。大部分时候，最震撼人心的往往却是最纯真的东西（爱本质上似乎也是一种直觉性的、接近信仰的观念和行动吧），就像陈映真在《人间》杂志的卷首写下：因为我们相信我们希望我们爱。短短一句，却有直指人心的力量。

# 《上班族的一日》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)