

# 《魂断威尼斯》

## 图书基本信息

书名：《魂断威尼斯》

13位ISBN编号：9787539607924

10位ISBN编号：7539607920

出版时间：1992.3

出版社：安徽文艺出版社

作者：白嗣宏主编

页数：454

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《魂断威尼斯》

## 内容概要

本书收入了《千鹤》、《魂断威尼斯》、《特里斯坦》、《白色群山的梦》和《彼得·卡门青德》五篇外国小说。

# 《魂断威尼斯》

## 作者简介

【外国抒情小说选集】白嗣宏主编，安徽人民、文艺出版社1982~1987年出版，共11集，篇目如下：  
第一集《茵梦湖》，篇目：《茵梦湖》《老人与海》《一个世纪儿的忏悔》《玻璃师》《伊豆的歌女》《水月》《到灯塔去》；  
第二集《舞姬》，篇目：《舞姬》《起风了》《一个陌生女人的来信》《珍妮的肖像》《阿达拉 勒芮》《冰岛渔夫》《当代英雄》；  
第三集《黄玫瑰》，篇目：《黄玫瑰》《韦克特与阿格涅丝》《古都》《田园的忧郁》《那么一种微笑》《夜色朦胧》《马来狂人》；  
第四集《田园交响乐》，篇目：《田园交响乐》《莫差特去布拉格的路》《爱儿赛》《清作的妻子》《障碍》《莺之死》《道连的画像》；  
第五集《牧童与牧女》，篇目：《骏马山庄》《春琴抄》《黑天鹅》《小王子》《保尔和薇吉妮》《牧童与牧女》；  
第六集《魔沼》，篇目：《魔沼》《希尔维斯》《思母情》《尤丽雅》《踏浪女人》《借来的生活》；  
第七集《红帆》，篇目：《德文郡人》《绿色的大厦》《溺殇》《野菊之墓》《聋铁匠柏拉柯夫斯基》《红帆》《白色群山的梦》；  
第八集《都会的忧郁》，篇目：《废物小传》《妖怪》《阿列霞》《圆舞曲》《都会的忧郁》《司旺的爱情》《贡布雷》《地粮》《背德者》；  
第九集《魂断威尼斯》，篇目：《千鹤》《魂断威尼斯》《特里斯坦》《阿明达》《死后》《溃苹果睡莲》《湖滨散记》《彼得卡门青德》；  
第十集《蔚蓝的和湖绿的》，篇目：《泰绮思》《乌露玛》《伦敦塔》《蔚蓝的和湖绿的》《初恋》《草原》《威加尤特与维葛蒂丝》；  
第十一集《牧羊神》，篇目：《牧羊神》《维多利亚》《流浪者之歌》《索尔那的异端者》《绞吏之绳》《阿尔卑斯山之歌》。

## 《魂断威尼斯》

### 精彩短评

- 1、真的应该读一读，它的好不是一句话能说完了。不过似乎买不到了..所幸我拥有它
- 2、心理描写细腻
- 3、是在科大图书馆见到的那本。学究，老年，容貌之美，霍乱，在说的其实是理性主义的悲哀。
- 4、曼的2篇
- 5、原著平平
- 6、书是好书、内涵和思想都是一流的，对后世的影响也是深远巨大.....但是能不能特么表这么枯燥？？？
- 7、美！
- 8、  
    在威尼斯肮脏的巷弄里  
    艾森巴哈鬼祟地尾随塔齐欧  
    随他踏上小桥的楼梯  
    随他穿过桥底运河旁狭窄的小道  
    随他拐过钟楼大门旁的商店转角  
    却没有和他说过一句话  
    即使他对自己的那一丁点注意也可能只是自我投射的幻觉
- 9、我只读了《魂断威尼斯》。
- 10、你们不知道看完一部小说后，都舍不得去看电影的心情，你害怕，电影中塑造的形象，不像你想象的那么美，那感情那么纯粹偶然而深厚，害怕一个秘密说了出来它就不存在了.....
- 11、每一篇文都能通过文字将你带入他的世界，并且回味无穷。
- 12、笔调很细腻
- 13、他无法以长者的身份与塔齐奥谈话，他不能接受塔齐奥因年龄和资历的差距而对他产生的尊重。因为他在他面前已经不是享著作等身的作家，只是面对完美艺术的一位无知而惶恐的普通人。

# 《魂断威尼斯》

## 精彩书评

1、阿申巴赫是个虔诚的作家。同所有早年即有成就的作家一样，在年少轻狂还未被岁月完全抹去的时候，得到许多的赞赏和仰慕。幸运的是，这些肯定仍然激励着阿申巴赫的虔诚，让他继续写作，继续期待一语惊人的成就感。天赋和源自生活的灵感终于日渐衰竭，他意识到自己的文字丢掉了锋芒和棱角，渐渐成为浩大而圆润的记述，一如自己锦衣玉食裹挟下漫溢出颓势的中年。他当然不会向这种平庸妥协，一个路人富于清新意味的装扮启发了他出游的联想，他遂打点行李准备出游，自内心深处，或者希望他觉出衰弱的生活和灵感能在旅途中得到救赎。阿申巴赫是个优秀的作家，他习惯以敏锐的神经捕捉生活里细微的点滴，他迷恋自己近乎神经质的洞察力，因为这是形成文字的最好素材。威尼斯并非他意想中的目的地，轮船上丑陋又邋遢的老水手、凶狠粗蛮的贡多拉船夫以及威尼斯在闷热的空气中无处不在的市井气，都让他倒胃口，他觉得肮脏，觉得这个地方不但于找回失落的生活无益，反而让他尚且未被他人知晓的荒颓生活有变得更不堪的可能。他恨极了这个错误的地方，他决定离开这个让自己厌恶鄙夷的城市。这时，塔齐奥出现了，带着孩童原初的纯净，出现在那一片混沌龌龊的场景中。看出宗教式禁锢的家教毁掉了塔齐奥的三个姐姐原本应有的烂漫淳美，自命贵族的意念毁掉了塔齐奥母亲本应有的母性温柔，而他家庭教师那掩饰不了的粗陋举止更是不值一提……总之，在让人绝望的阴沉昏暗底色上，塔齐奥落落出尘，吸引了阿申巴赫。阿申巴赫留下来了，但也许并不为对塔齐奥懵懂又罪恶的爱意，只为他找到了自己孜孜寻找的东西，他或许不知道他一直需要的是什么，但是无疑塔齐奥启发了他。作家的职业属性，刚好决定了阿申巴赫有长者的深邃洞察和孩童的任性放纵，在写作的过程中他需要不停地放纵自己独有的洞察方式，只要能形成获得肯定的文字，他就会认为自己观察的结论是对的。对塔齐奥近乎痴狂的畸形迷恋让他上瘾，他在自己的心里将这迷恋视为对情人的热恋。他的爱恋同我们孩童时期不成熟的暗恋相仿，塔齐奥的每一个神色举动，都被他赋予专属于自己一个人的独特意义。《魂断威尼斯》是阿申巴赫一个人的独角默剧，塔齐奥不是主角，他是阿申巴赫杜撰的一个理想，阿申巴赫将这子虚乌有的臆想盛放在这少年纯净的躯体里，认定自己开始了一场无可饶恕的爱恋。塔齐奥也许只是拥有一个比常人静默的少年时代，阿申巴赫在他身上放纵着自己成人式的猜想，谁都无法相信，一个十四岁的孩童会读懂一个成年人内心病态的曲折，塔齐奥没有回应过，他只是阿申巴赫一厢情愿的猜想。遇见这本书，是因为我在很功利地搜索一切同威尼斯有关的文字，这当然不是我需要的。我需要的仅仅是浅白虚浮华丽的描述，这本书的文字当然高出我的目标许多。我在一个同性恋网站上找到它，怀着猎奇的心理读完，而我的结论是，这个故事与爱无关，只是一个途穷的作者对自己拯救未遂的悲剧。

2、在威尼斯肮脏的巷弄里艾森巴哈鬼祟地尾随塔齐奥随他踏上小桥的楼梯随他穿过桥底运河旁狭窄的小道随他拐过钟楼大门旁的商店转角却没有和他说过一句话即使他对自己的那一丁点注意也可能只是自我投射的幻觉

# 《魂断威尼斯》

## 章节试读

### 1、《魂断威尼斯》的笔记-第187页

当看到这段时，你丝毫不用怀疑，托马斯·曼的的确确是位大师。她弹奏开始时，用放浪与痛苦的迟钝，在各修饰音之间用不安的延长声。渴望的主题听得出是焦虑的低吟，是在夜里寂寞与徘徊的声音。静寂与期待。你瞧，它回答：同样是胆怯与寂寞的音符，只是更清楚、更温柔。一阵心的沉默。这时随着那奇怪的与默默的加强，这象是发生热情的奔放与热情纯洁的反抗，也是爱的主题的出现，愈来愈盛，直线上升，直升到忘形的化为一体，然后渐渐下降与解体，以深沉的歌声由大提琴奏出艰难、痛苦的欢乐，并且以同样旋律进行……。

演奏者在贫乏的乐器上，企图表示出管弦乐的效果是成功的。小提琴以清晰的准确性，急奏出达于高潮的乐声。她很认真的演奏，缜密于每一形象，勇敢而提示地激起细节，如同神父把圣体举在头上。怎么样呢？这里有两股力量，两个入迷的人在痛苦与神圣之中互相追逐，狂妄地渴望互相拥抱，永生与绝对……序曲抑扬顿挫。她在分幕的地方停止了，接着默默地望在乐谱上。

……

号角声消失于远方。是怎么回事呢？难道是簇叶的沙沙声吗？是溪流的潺潺声吗？夜已挟着寂静来到丛林与屋里，没有急迫的催促。渴望的力量愈形敛迹。神圣的神秘已经完成，灯光随着其妙而突然地黯然的音色，降到死亡的主题而熄灭，渴望奔腾于不安中向情人招展她白的面纱，他展开双臂，从黑暗中走近她。

哦，无穷与无虞的欢呼在来世永远中的结合啊！从痛苦的错误中解救出来，挣脱时间与空间的桎梏，把你和我化为一体，把你的和我的变成高贵的快乐。白昼那种有恶意的障碍会把他们分开，可是他美丽的谎言不会再迷惑夜的感觉，魔酒的力量已使他们看见了光景。他甜蜜地望着死亡之夜与它可爱的神秘，他在灯光的妄想中有着若干渴望。是渴望神圣之夜，渴望永远的、真实的、一个赋予有爱情的人……。

哦，爱情之夜垂下来，给了他们渴望着的那种遗忘的事，夜完全地拥抱了你的快乐，把虚伪与分离的世界解除。瞧，最后的灯光已经熄灭了！神圣的朦胧中沉浸着的是思想与感觉，展开了救世的痛苦的偏见。现在当虚伪的日光消失，我的眼睛在狂喜中变得朦胧时，我为白天的欺骗所蒙蔽的眼，迷惑地看见我那渴望无法平息的痛苦，——甚至后来，哦，满足的奇迹啊！后来甚至我就是世界。——随机发生了卜朗根黑色的警告之歌，是那些小提琴的高音，比一切理智更高的音。

……

他们继续在弹爱之神秘的陶醉的音乐。情人死了吗？是特里斯坦的情人吗？是你的和我的衣淑德的情人吗？哦，死亡的打击不能达到永死的啊！死亡对他会怎么样，会扰乱我们，会异常的把和谐分裂吗？爱情把他们两人甜蜜地联接在一起，死亡是无折断这种拆开的。死亡会是用一己的生命去摧毁别人的生命吗？有一种非常神秘的对唱，把他们结合在殉情的、无法形容的希望之中，把他们结合在无穷、永不分离的夜之神奇王国的天地中。甜蜜的夜啊！永久的爱情之夜啊！极乐的包罗万象的境界啊！凡是想着你的人，他怎么能对沉闷的日子不勾起忧虑呢？可爱的死亡，你驱逐忧虑吧！你现在把渴望着的人们完全从觉醒的危急中解救出来吧！哦，激动的节奏的狂风暴雨啊！哦，有色的形而上学知识高潮的快乐啊！他们要怎么样就让他们怎么样，这是爱情远离之苦的欢乐吗？无忧与其真实的可爱的渴望，神圣无害的解脱，在无法衡量中的超世俗的朦胧啊！你是衣淑德，我是特里斯坦，而我们都已不再是一——

### 2、《魂断威尼斯》的笔记-第111页

## 《魂断威尼斯》

为了使这些重要的精神结晶能及时发挥广大而深刻的影响，必须有一种神秘的内心和谐，甚至需要在作者本身的命运与其同时代一般人的命运之间求得一致。一般人无法了解，为什么自己要赞赏一件艺术品。他们虽然不是真正富有鉴赏力的人，但是他们自信在作品中能发现许多的优点，他们喝采的真正理由是难以衡量的。总括一句，可以说是共鸣吧！

# 《魂断威尼斯》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)