

《中国文明起源新探》

图书基本信息

书名：《中国文明起源新探》

13位ISBN编号：9787205065508

10位ISBN编号：720506550X

出版时间：2009-4

出版社：辽宁人民出版社

作者：苏秉琦

页数：174

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国文明起源新探》

内容概要

《中国文明起源新探》著名考古学家苏秉琦先生百年诞辰之际，重温他在生命最后阶段撰写的这部上溯历史源头、追寻华夏文明的考古学著作，炎黄子孙天南地北，神州同心。书中回望，专业和闲暇的阅读，我们共同体会到“中国考古学世纪之作”带来的厚重和愉悦。

《中国文明起源新探》

作者简介

苏秉琦（1909～1997），中国著名考古学家。1949年起先后担任中国社会科学院考古所研究员，北京大学历史系考古教研室主任、教授，中国考古学会理事长。他致力于创建中国考古学的学科理论和建立具有中国特色的考古学派，并积极推动考古学普及化。20世纪70年代以来，他先后提出中国六大文化区系类型理论，“古文化古城古国”、“中国古代国家起源三部曲”和“发展模式三类型”等颇具影响力的学术理论。90年代初提出世界性的中国考古学，更是中国考古学走向成熟的代表性论点。论著有《瓦鬲的研究》、《斗鸡台沟东区墓葬》、《苏秉琦考古学论述选集》和《华人·龙的传人·中国人——考古寻根记》等，并主编多卷本《中国通史·远古部分》和《考古学文化论集》。

《中国文明起源新探》

书籍目录

开头的话

一、两个怪圈

二、学读“天书”

三、解悟与顿悟

四、“条块”说

五、满天星斗

六、三部曲与三模式

七、双接轨

附录：中国考古学文化区系年表

本世纪中国考古学的一个里程碑

捕捉火花

章节摘录

一、两个怪圈 几十年来，在我们的历史教育中，有两个怪圈：一个是根深蒂固的中华大一统观念；一个是把马克思提出的社会发展规律看成是历史本身。在中华大一统观方面，我们习惯于把汉族史看成是正史，其他的就列于正史之外。于是，本来不同文化之间的关系，如夏、商、周、秦、汉便被串在一起，像串糖葫芦一样，一根棍串下来，成为一脉相承的改朝换代，少数民族及与境外接壤的周边地区的历史则被几笔带过，这也使中国史与世界史的关系若明若暗。其实，讲到中国历史，从孔夫子起就不是把中国史看成是铁板一块。子曰：“郁郁乎文哉，吾从周”，就是把夏商周看成是三家来进行比较得出的结果，而不是看做一连串的三代。汤武革命不是继承，三家各有千秋，可以互补，但还是周人的学问全面。“周礼”是国家大法，是周人建国治国的系统理论，以一个“文”字代表典章的制度化，是国家已成熟的表现，殷人还未达到这水平，所以孔子要以周为主。古人云，“入夷则夷，入夏则夏”，是看到中原的夏和四周的夷，各有各的根，周边民族到中原来，就被中原民族同化，同样，中原民族到周围地区，就被当地民族同化。这种同化过程往往是很快的，不过一两代人，而且进来是华，出去就是夷，进来出去又多有反复，所以，华夷之间的差别也并不是绝对的。孔夫子“有教无类”的名言，也是认识到他的弟子们来自四面八方，民族文化传统的背景来源不一样，甚至差别很大，而且有不同种族之间的差别。“有教无类”的“类”，一般都解释为身份、背景，较少联系到种族问题，但殷墟的情况给了我们启发。李济分析殷墟大批人头骨后，指出活动在商代中心地区人们的种族差别很大，他在《再论中国的若干人类学问题》一文中说：“从著名安阳遗址出土的人骨资料来看，就远不是纯一人种的。从研究这一人骨的头形指数计算出的标准偏差数，远远超出正常范围，这肯定地说明这一组颅骨有着极不同的来源。”虽然时代越近，人种差别越小，但孔子时代，中原地区的人种差别仍然很大，所以，“有教无类”主要不是指社会贫富等级差别，而是种族特征差别，孔子的教育思想是要平等待人，反对种族歧视，这当然是很进步的思想。由于面对的是多文化且复杂的民族传统社会，所以他讲课的内容也是包罗万象，兼容并举。《周礼》所讲的“六艺”——礼、乐、射、御、书、数，就是包含了多文化的。至于“罢黜百家，独尊儒术”，那是汉武帝以后的事，把孔孟的书以朱熹的注解为标准，将朱熹一家定为一尊，那更是宋代以后才形成的。司马迁写《史记》也是兼容并举的，他不仅对百家学说，分门别类介绍，不歧视哪一派，比较客观，而且修史内容超越国界，把西域的乌孙、康居、大月氏、安息都列为传，当国史来写，实际上写的是世界史。

《中国文明起源新探》

编辑推荐

著名考古学家苏秉琦先生百年诞辰之际，重温他在生命最后阶段撰写的这部上溯历史源头、追寻华夏文明的考古学著作，炎黄子孙天南地北，神州同心。书中回望，专业和闲暇的阅读，我们共同体会到“中国考古学世纪之作”带来的厚重和愉悦。

精彩短评

- 1、有點神神叨叨的。
- 2、惊叹于逻辑的缜密，史料的丰富，语言的精准！学问当做成这样！
- 3、考古学真是--指点江山，激扬文字。
- 4、早知道如此艰深就应该读东晋门阀制度次奥
- 5、：
K871.04/4321
- 6、常看常新
- 7、紙質太光滑了，做標記很花==其他都非常好！
- 8、苏老的总结。【无聊死你算了】可是这个竟然是大四考研的时候才看过【本科学习太不合格】
- 9、再梳理一次。
- 10、再版后又读了一遍，绝对常读常新！
- 11、读了至少三遍的书，每次读完都会获得新的启发。
- 12、包括了苏秉琦先生影响深远的观点，类型学已经广泛应用于现在的工作方法之中了，此外关于文化区域的划分和三阶段三类型的国家发展阶段与形式也是重点中的重点
- 13、在扎实的考古基础上，提出富有新意的解释。不论是中华文明类型说，还是古国到王国的发展史，都有助于我们从中国本身来理解自己，破除很多照搬而来的成见。
- 14、作為一部在中國考古學界舉足輕重的著作，其意義不消說。此處僅談一些想法：長期以來，我們的考古學界都通過器物去還原當時的人和事，這有局限性。以器物歸納文化類型是不得已的方式，但切不可忽略人與物之間的特殊關連。比如如今我們生活中處處用到西方器物，不代表我們是西方人種，以及漢族幾十年來消亡。此外，甚覺考古學中建構概念很多，此書不例外，有些概念命名很「文藝」，比如「滿天星斗」。建構起來的概念若是方便討論自是極好的，但希望能儘量客觀，減少誤導因素。「龍」「鳳」「虎」這樣的字眼切不可用得隨意，「大地女神」的命名基於對母系氏族社會的判定，可倘若出土的面具真的不是女性呢？希望考古學材料能與歷史結合得更好，少一些預設。以上是一個外行對此書的看法。
- 15、文化区系方法论
- 16、满天星斗与重瓣花朵
- 17、读了几章就放弃了，实在对不起我那30大洋啊，可是真的很晦涩难懂，对于一个对历史完全不了解的人来说，感觉是为专业考古人士写的啊，还不断的提什么“我在XX考古会议上说过”.....特别特别专业，历史小白们还是绕道走吧。另外讲个失望，我以为他会提到尧舜禹呢，结果也没有~~~总之就是放弃了，弃读
- 18、苏秉琦高人一处在于，他超出了考古学的单纯学科藩篱，思考的是“在一个具体的考古学文化系统中文明因素如何出现，国家又是如何一步一步形成的”。但对这一问题的解答还有待继续探索。
- 19、满天星斗、百家争鸣
- 20、华山玫瑰燕山龙，大青山下斝与瓮。汾河湾旁磬与鼓，夏商周及晋文公。
- 21、大胆假设，小心求证
- 22、打破中国文化“中原中心论”进而建立“多中心起源论”的一部力作。
- 23、大家的小书，深入浅出
- 24、满天星斗，不错

《中国文明起源新探》

精彩书评

章节试读

1、《中国文明起源新探》的笔记-第104页

华山玫瑰燕山龙
大青山下罍与瓮
汾河湾旁磬与鼓
夏商周及晋文公

《中国文明起源新探》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com