

《舞动红楼梦》

图书基本信息

书名：《舞动红楼梦》

13位ISBN编号：9787020053315

10位ISBN编号：7020053319

出版时间：2005

出版社：人民文学出版社

作者：蒋勋

页数：137

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《舞动红楼梦》

内容概要

在台湾著名美学家蒋勋眼中，曹雪芹的《红楼梦》，简直就是风靡时下年轻人的青春偶像剧的起源，同时也隐藏着“中国最早的女性主义观点”。配合台湾著名现代舞团“云门舞集”参加上海国际艺术节作经典舞剧《红楼梦》演出，蒋勋在其刚刚由人民文学出版社出版的新著《舞动红楼梦》中，结合舞蹈与文学，从“青春”和“情欲”的角度对文学经典《红楼梦》作了颇有新意的解读。

在《舞动红楼梦》中，蒋勋特意舍弃传统搬演《红楼梦》时的主轴——贾宝玉、林黛玉、薛宝钗之间的三角恋爱，认为《红楼梦》实际上是一阕“青春颂歌”。贾宝玉在书中的实际年龄只有十三岁，曹雪芹笔下的宝玉是不要长大的孩子，生命就停在十四岁，所有才华、美丽、荣华富贵都在此时展现，《红楼梦》是“全世界最华美的青春文学作品。”

他指出，古典文学里的宝玉是一代贵公子，但他对青春的探索，对肉体的迷恋，对伦理的反叛，却充满现代性。蒋勋写作时，也聚焦于贾宝玉为中心的青春情欲世界。比如《红楼梦》书中第五回，贾宝玉梦游“太虚幻境”，出现遗精、性幻想及第九回与秦钟之间的同性恋情，描绘了“超越世俗性别”的少年之爱，都是西方古典文学少有的描绘，这些都是值得讨论的青春中的性别议题。

透过“云门舞集”的《红楼梦》数十幅精彩剧照以及精挑细选的《红楼梦》刻本版画插图，蒋勋将他阅读《红楼梦》半世纪的点滴体悟，渗透进入字里行间，如实告诉我们：为何《红楼梦》是一本“慈悲之书”？为何阅读《红楼梦》是一种学习“宽容”的过程？从繁华走向空茫，这一切所代表的又是什么意义？

《舞动红楼梦》

作者简介

蒋勳，福建长乐人。1947年生于古都西安，成长于宝岛台湾。台北中国文化大学史学系、艺术研究所毕业。1972年负笈法国巴黎大学艺术研究所，1976返台后，曾任《雄狮美术》月刊主编，并先后执教于文化、辅仁大学及东海大学美术系系主任。其文笔清丽流畅，说理明白无碍，兼具感性与理性之美，有小说、散文、艺术史、美学论述作品数十种，并多次举办画展，深获各界好评。近年专事两岸美学教育的推广，他认为：“美之于自己，就像是一种信仰一样，而我用布道的心情传播对美的感动。”

《舞动红楼梦》

精彩短评

- 1、封箱
- 2、有种想读红楼梦的冲动
- 3、有新观点，对闹学堂的解释值得深入研究~
- 4、2006.01
- 5、让人眼前一亮的书 竖排 貌似是繁体
- 6、本来蒋勋就不是想写一本红学著作，主要还是为了推广林怀民的舞剧吧
- 7、依然喜欢蒋勋的感悟！也许舞蹈才是表现《红楼梦》的最佳形式——抛开情节的桎梏，用最写意的肢体语言和舞美设计，才能更好的抓住《红楼梦》的精神内核！想看云门的《红楼梦》！
- 8、关于年龄 关于季节 关于两个我
- 9、角度挺好~~细节挺糙
- 10、排版上下对照有时候很憋屈~
- 11、蒋老师力图深入浅出，把十二钗缕出清晰的线索、再把宝玉黛玉还原到懵懂少年的初态、甚而披露曹雪芹的时髦。
读起来虽然不学究（这便是红学所欠缺的），但多少又显得太薄。是现代语境令它太薄太迎合无知的口味。
我觉得，只是红楼梦初级读者的启蒙书。
- 12、竖排版，读起来太吃力了。

还好。

- 13、相较而言，可能更喜欢他上一本《舞动白蛇传》。前半部对白蛇的心理描写，还是非常曼妙的。

至于老林的《红楼梦》，我个人觉得，他当时在作品里面寄放了一个“太想讲故事”的少年人的心灵。也就是说，这个可爱的少年人呢，似乎他当时想讲《红楼梦》这个故事的心情更胜过想跳舞的心情。所以，现在来看云门的《红楼梦》，和后期的《竹梦》《水月》相比较，会很明显地觉得，当时的老林在主诉的把握上似乎还有一些不明确，结构上也略有点浮躁。

- 14、用四季更替来编排红楼舞蹈，涉及对红楼主要是人物性格、命运非常艺术性的解读。文笔很棒，解读也挺靠谱。图片那个美啊。。。
- 15、2007年7月10日 上海图书馆。
- 16、《红楼梦》由一僧一道开始，有由一僧一道结束。一切不过是一僧一道讲述的一个故事。
- 17、去听听《蒋勋细说红楼梦》吧，前八十回，每回2小时。
- 18、排版乱得要死，也不知道蒋勋是读懂了没有，把黛玉说成是灵芝也就算了，宝钗居然是玉兰？
- 19、很诡异
- 20、蒋勋你就是个骗钱的，赶紧和你家小林子去过退休日子吧~~~
- 21、马老师好厉害，学习的榜样
- 22、宝玉是菩萨
- 23、好想看云门舞集的红楼梦！
- 24、原来我早就读过蒋勋的解读，今天找书时才发现...
- 25、这本是竖排的，装帧非常漂亮，很像台版书的质感.内容和《细说红楼梦》基本上一致
- 26、“十二金钗，每一名女子是一种花，她们用不同的方式完成自己。她们在时间里活着，像花，像季节，有含苞，有绽放，有盛艳，有凋零，有枯萎，也有死亡。十二金钗只是《红楼梦》女性命运的总称，是许许多多环绕在宝玉身边的女性，她们是宝玉一生全部的回忆。十二，也许更像是一年十二个月的月令，是时间的象征。十二金钗，或许并不是十二个角色，她们像是我们自己的十二种不同生命阶段的心境。”

“《红楼梦》中青少年的性爱，常在一种流动、变换、不定型的状态。男性和女性，对他（宝玉

《舞动红楼梦》

)而言,并不是重点。他眷恋美、善良、才情,他眷恋前世与他有缘的生命,他的眷恋,情多过于欲,情深如此,并没有性别的差异。《红楼梦》总是说:假作真时真亦假。性别角色,或许也只是我们自己执着吧。”

《红楼梦》之于蒋勋,是一部“佛经”,“因为处处都是慈悲,也处处都是觉悟”。也正缘于此吧,他的《舞动红楼梦》便有了别样的发现。蒋勋感悟“十二金钗”,已然超脱了“喜欢谁”、“不喜欢谁”的无谓争论;而痴迷于同性恋行为的描写,反映了我们阅读的粗浅,或许,同性和异性的恋情,并无本质的不同。

《舞动红楼梦》在读解原著的同时,还分析了云门舞集版的《红楼梦》。云门舞集以春、夏、秋、冬四季重组《红楼梦》,“试图摆脱太过形象化的模拟,却希望能真正楔入《红楼梦》原作的美学精神,清除文学名作被世俗消费文化污染的泛滥表象,还原《红楼梦》的心灵本质。”“古典文字的书写,似乎要把人的肉体包裹在一个精致繁复的一层层物质的包装里。云门舞集的现代舞蹈,刚好相反,卸除了宝玉身上一层一层的外在包装,要在舞台上重新塑造一个青少年充满青春气息的赤裸肉体。云门舞集的《红楼梦》几乎是第一次摆脱了传统贾宝玉的形象概念,赋予贾宝玉一个青春少年的俊美形象。”信哉斯言!

也许是直接用了台湾远流的版,人文版在由“繁”化“简”时并不彻底,比如P10、P101“原著”的“著”误为“着”,P111“干净”的“干”误为“乾”,等等。

27、一口气读完了“舞动白蛇传”(实际书的字数也不是很多),意犹未尽,接着读完了这本“舞动红楼梦”。两本书都是以图片和文字讲解故事和云门创作过程,不过国内好像比较少有。字里行间见识到蒋勋的深厚文化内蕴和文字功力。

不过国内版的装订很有问题,只翻了几下就开始掉页了。

28、图书馆挨着《蒋勋说红楼梦》看到的,内容差不多,没那几本细

29、这本书是竖排的,除了脂评本的红楼梦,我没有兴趣劳神费心看竖着写的句子,所以几乎当作读图了。

30、蒋勋就是好就是好呀就是好

31、读得仔细!向你学习!

《舞动红楼梦》

精彩书评

- 1、相较而言，可能更喜欢他上一本《舞动白蛇传》。前半部对白蛇的心理描写，还是非常曼妙的。至于老林的《红楼梦》，我个人觉得，他当时在作品里面寄放了一个“太想讲故事”的少年人的心灵。也就是说，这个可爱的少年人呢，似乎他当时想讲《红楼梦》这个故事的心情更胜过想跳舞的心情。所以，现在来看云门的《红楼梦》，和后期的《竹梦》《水月》相比较，会很明显地觉得，当时的老林在主诉的把握上似乎还有一些不明确，结构上也略有点浮躁。
- 2、“十二金钗，每一名女子是一种花，她们用不同的方式完成自己。她们在时间里活着，像花，像季节，有含苞，有绽放，有盛艳，有凋零，有枯萎，也有死亡。十二金钗只是《红楼梦》女性命运的总称，是许许多多环绕在宝玉身边的女性，她们是宝玉一生全部的回忆。十二，也许更像是一年十二个月的月令，是时间的象征。十二金钗，或许并不是十二个角色，她们像是我们自己的十二种不同生命阶段的心境。”“《红楼梦》中青少年的性爱，常在一种流动、变换、不定型的状态。男性和女性，对他（宝玉）而言，并不是重点。他眷恋美、善良、才情，他眷恋前世与他有缘的生命，他的眷恋，情多过于欲，情深如此，并没有性别的差异。《红楼梦》总是说：假作真时真亦假。性别角色，或许也只是我们自己执着吧。”-----《红楼梦》之于蒋勋，是一部“佛经”，“因为处处都是慈悲，也处处都是觉悟”。也正缘于此吧，他的《舞动红楼梦》便有了别样的发现。蒋勋感悟“十二金钗”，已然超脱了“喜欢谁”、“不喜欢谁”的无谓争论；而痴迷于同性恋行为的描写，反映了我们阅读的粗浅，或许，同性和异性的恋情，并无本质的不同。《舞动红楼梦》在读解原著的同时，还分析了云门舞集版的《红楼梦》。云门舞集以春、夏、秋、冬四季重组《红楼梦》，“试图摆脱太过形象化的模拟，却希望能真正楔入《红楼梦》原作的美学精神，清除文学名作被世俗消费文化污染的泛滥表象，还原《红楼梦》的心灵本质。”“古典文字的书写，似乎要把人的肉体包裹在一个精致繁复的一层层物质的包装里。云门舞集的现代舞蹈，刚好相反，卸除了宝玉身上一层一层的外在包装，要在舞台上重新塑造一个青少年充满青春气息的赤裸肉体。云门舞集的《红楼梦》几乎是第一次摆脱了传统贾宝玉的形象概念，赋予贾宝玉一个青春少年的俊美形象。”信哉斯言！也许是直接用了台湾远流的版，人文版在由“繁”化“简”时并不彻底，比如P10、P101“原著”的“著”误为“着”，P111“干净”的“干”误为“乾”，等等。
- 3、蒋老师力图深入浅出，把十二钗缕出清晰的线索、再把宝玉黛玉还原到懵懂少年的初态、甚而披露曹雪芹的时髦。读起来虽然不学究（这便是红学所欠缺的），但多少又显得太薄。是现代语境令它太薄太迎合无知的口味。我觉得，只是红楼梦初级读者的启蒙书。

《舞动红楼梦》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com