

《古代戏曲小说叙事研究》

图书基本信息

书名：《古代戏曲小说叙事研究》

13位ISBN编号：9787536134379

10位ISBN编号：7536134371

出版时间：2007-1-1

出版社：广东高等教育出版社

作者：董上德

页数：378 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《古代戏曲小说叙事研究》

内容概要

本书力图回归胡适、顾颉刚当年的学术语境,即从戏曲、小说共通的叙事层面入手,将它们看作是一个叙事的“共生体”,试图对戏曲、小说叙事若干主要的共通性作出简要的理论表述;透过叙事现象,研究一个个故事能够世代流传的心理因素,揭示故事的流传与不同时代的人的心态的对应关系。

书籍目录

引论

第一章 叙事研究的开拓(上)

——胡适的叙事研究

第一节 研究叙事问题的“远因”与“近因”

第二节 超越金圣叹

第三节 探讨故事的“传播动力”

第四节 叙事题材的“先天优势”与“后天调补”

第五节 “历史的眼光”与胡氏学术语境

第二章 叙事研究的开拓(下)

——顾颉刚的叙事研究

第一节 关注故事的“演变次序”

第二节 揭示故事“无稽的法则”

第三节 重视故事的“多变性”

第四节 孟姜女故事的变化与内涵

第三章 叙事的流动性

第一节 时间的流动与空间的流转

第二节 故事的“整一性”与主人公的“生命流程”

第三节 戏曲叙事内含小说叙事的方式

第四章 叙事的互文性

第一节 同一故事孳乳出多种文本

第二节 人生情景与人物关系的相互类同

第三节 具有游戏意味的“戏仿”

第四节 文体转换构成的互文性

第五章 叙事的虚拟性

第一节 民间的另类想象

第二节 虚拟性与可变性

第六章 叙事的重释性

第一节 故事的可重复性是人类经验史上的一个命题

第二节 集体共享型故事与人生困境的文学喻示

第三节 集体共享型故事与“重释”的意味

第四节 重释性叙述的延展性与时代性

第七章 故事的逐层建构

——以岳飞故事为例

第一节 岳飞故事的“原生态”及其基本特点

第二节 英雄之死与“集体记忆”的形成

第三节 英雄的成长故事与集体记忆的“追加”功能

第八章 故事人物的创设与生成

——以宋代的梅妃故事为例

第一节 梅妃故事的历史语境

第二节 “惧内”与“妒媚”的故事框架

第三节 “伴生型”的人物

第四节 失意文人的“身影”

第五节 梅妃形象的“复合性”

第九章 故事人物的历时性演化

——以历代的柳永故事为例

第一节 宋代民间故事系统中的柳永

第二节 元代下层文士与柳永形象的对应关系

- 第三节 明清两代柳永故事的“美化”倾向(上)
- 第四节 明清两代柳永故事的“美化”倾向(下)
- 第五节 历时性演化的柳永故事的内涵
- 第十章 故事人物的共时性塑造
 - 以明代的司马相如故事为例
 - 第一节 司马相如故事与古代知识分子的“自我实现”问题
 - 第二节 “红颜慧眼”与“不负读书”
 - 《风月瑞仙亭》话本
 - 第三节 “引动闲心”与“长安得意”
 - 《琴心雅调》杂剧
 - 第四节 “计穷途拙”与“好事多磨”
 - 《琴心记》传奇
 - 第五节 “情场波折”与“白头苦吟”
 - 《凌云记》传奇
- 第十一章 叙事结构的程式化
 - 第一节 叙事程式化的滥觞
 - 第二节 《绿窗新话》故事的程式化
 - 第三节 《醉翁谈录》故事的程式化
 - 第四节 叙事程式化的成因
 - 第五节 叙事程式的世代承传
- 第十二章 叙事单元的“嫁接”与“重组”
 - 第一节 神话传说已开先河
 - 第二节 叙事单元的“嫁接”
 - 第三节 叙事单元“重组”后的“内部更新”
- 第十三章 叙事格调的雅俗兼容
 - 第一节 “俗”与“亚文化”形态
 - 第二节 “雅”与多种叙事因素的交汇
 - 第三节 不俗不雅与亦俗亦雅
 - 第四节 偏于更“俗”与偏于更“雅”
- 结语
 - 一、叙事层面与心理层面
 - 二、叙事程式与人生的“典型情境”
 - 三、叙事格调与生存欲望的调控
- 参考文献
- 附录 论《醉翁谈录》的性质与旨趣
- 后记
- 后序

《古代戏曲小说叙事研究》

精彩短评

- 1、昭阳殿里第一人只是极言其宠罢了，未必真比较之意。很有意思的书，有启发
- 2、董老师博士论文，叙事学。

《古代戏曲小说叙事研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com