

《巴黎没有摩天轮》

图书基本信息

书名：《巴黎没有摩天轮》

13位ISBN编号：9787504220271

10位ISBN编号：7504220272

出版时间：2009

出版社：北京燕山出版社

作者：浅白色

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《巴黎没有摩天轮》

内容概要

有一种人生，叫做“摩天轮”：你始终站在观光舱里透过玻璃看风景，即使转到最高点，即使无限接近，风景也不属于你。当转完一整圈之后，依然孤孤单单地离开摩天轮。

《巴黎没有摩天轮》讲述都市OL宁默正在进行着的人生，就困在摩天轮的某一圈里。她跟所有北漂小白领们一样过着朝九晚五的枯燥生活，只是职业听起来很美：时装编辑。爬行在时尚圈外沿，她穿女王的新衣，挤平民的公交，像蚂蚁一样琐碎忙碌地工作，像核桃一样被夹在旧恋情与新生活的缝隙里无法进退。

关于工作，她正处在这个华丽浮躁的圈子的种种规则之中；关于感情，她经历过前男友林非的背叛，正与白彦保持着不远不近的暧昧；关于生活，她的闺蜜顾昕正要远赴巴黎开始新生活；她的合租室友于箜一边吃模特这碗青春饭一边寻找出路。

一切都在发生，一切都看不到终点。

很多人都相信，如果幸福不在路上，就一定在路的尽头。

在转动的摩天轮里，有谁能够看到路的尽头是什么样的风景？在地平线与天空之间，谁能恰好坐在幸福的旁边？他们的命运将被旋转到哪个未知的终点？

《巴黎没有摩天轮》

作者简介

浅白色，不安分的水瓶座。知名女性时尚期刊专栏作家，资深媒体人，设计师。曾就职于世界500强某通信集团，在HR工作中消耗掉了大把本该活蹦乱跳的时光。后一失足跳进媒体圈，喜欢写字画图拍照看电影，更喜欢到处跑：如果不在旅途中，就是正在计划旅行。

《巴黎没有摩天轮》

精彩短评

1、 每个人心中都有一座“巴黎”，那是他永远到达不了的地方。

感觉就好像坐在摩天轮里：你始终站在观光舱内透过玻璃看风景，即使转到最高点，即使无限接近，风景也不属于你。当转完一整圈之后，依然孤孤单单地离开摩天轮。然而无论它多么虚幻，每当你仰望天空，你都还会对自己说：巴黎在等你。

你并不知道巴黎的样子，你并没有见过巴黎的轮廓；你如此地渴望巴黎，只因为那是一个触碰不到的梦。

当林非完成了那些对宁默的亏欠的承诺时，我、还是感动了，只是失去了就是失去了。。。。

。。
我一直在想，白彦是什么时候爱上宁默的呢？第一次见面的时候应该就喜欢了吧，然后才会假装理智的要一个联系方式；才会默默地在她不知道的时候开始画一张世界地图，把自己一个人的梦想画出来分一半给她；才会刻意送她一个杯子，想要她的一辈子。这个男人，从来没有说过“我爱你”这三个字，也不知道如何回答“你爱不爱我？”这种问题。白彦用实际行动证明了，他爱她！他愿意跟她一辈子。。。。有些爱并不是感觉才是真实的，其实在不经意间早已根深蒂固。

在Kelly失恋的时候，其实就有预感，这个结局可能会很遗憾，但是在看到结局的时候，还是纠心的疼。

如果幸福不在巴黎，就一定在别处。可是我的世界已没有巴黎，只有你。

2、 为什么是悲剧结局

3、 故事是个悲剧，很符合常理。不知道是不是自己的心理太变态，越来越喜欢看悲剧的爱情，越爱越不能相守，能陪自己一辈子永远不是最爱的。

4、 我觉得这个写的特别好，真的让我好难过 ~~~

5、 其实我们都是生活中的沙尘而已，风吹到何处就只能安置何处，想要稳定，却只能尽一些绵薄之力。

6、 勇气，感伤

7、 你曾说 时间有很多 你可以等我 以前我不懂得 未必明天就有以后

8、 诙谐幽默也很现实，结局也太悲惨了

9、 言情小说

10、 下午躺床读完这本书，其实故事一般，不过比喻不错。

11、 搁在小学的年纪或许我会说声还不错

12、 看完有一个感觉就是，人在你身边的时候不觉得对自己有多重要，也不知道自己有多爱他，失去之后就幡然醒悟

很多人都相信，如果幸福不在路上，就一定在路的尽头。这也是我的感觉，但是发觉现实并不是这样，生活中各种各样的人生都有，幸福的，悲哀的都有

浅白色的文章里面，女主的前男友要么是隐瞒已婚，要么是脚踏两只船的，此文也不例外，作为女主的前男友林非也不一样

也许真的是暧昧的时候 最好，不用时时刻刻联系，不联系你也没有理由去责怪，不管做什么事也不用跟你解释

其实白彦做了很多暗示，只不过宁默不愿意多想，以免自作多情，只不过在最后才发现白彦一开始对她就是认真的，可惜的是白彦却不在了，有点伤感

13、 巴黎不是一个地方 它是信仰

14、 就像自己生活经历经剪切后换个顺序重新拼凑成的故事，跟自己很像的第一人称讲述着稍有不同的故事。不免眼泪决堤。

15、 剧情是有点傻白甜，不过是在所有爱情故事里寻找自己曾经有过的影子。“某个人已经消失，但他教会你的东西永远抹不去。...他要顽固地留在你心里，成为记忆的一部分。”当你不再拥有的时候

《巴黎没有摩天轮》

，唯一能做的就是让自己不要忘记。一直没有接受你已离开这个事实。“离开一个地方的真正含义是永远不再回来，抵达一个地方的真正含义是永远不再期待。”我从不曾觉得离开，始终觉得会再回来，还能抵达你的臂弯。

16、说实话，这是一部烂俗到一定程度的爱情小说。但故事的最后还是流着眼泪对着黑夜想很久。都说女人是水做的，但是也别那么毫不吝啬的哭到缺水的地步。至于为什么，估计只是为了故事之外的自己。我们都习惯性的为某部电影某本书某段文字流眼泪，大抵都只是因为联想到自己。很久不看这种小说了，记得某人说过这些个小说的白马王子都是大众情人，而里面的女猪脚都该是上帝的宠儿，至于为什么，大约也是因为现实中想要遇见王子的姑娘太多，多到这星球快装不下了。我来自火星，但也不能免俗的曾经一度二度为这样子的小白文犯傻过。有一段时间深刻认识到这个问题后，曾断绝再看这类白文。至于为什么又看，还是那个不好到一定程度的坏习惯，没了解内容便因这名字去买了回来。巴黎、摩天轮、、都该是有故事的，就连的也有故事。关于巴黎，少年时的少年曾经梦想的地方，说是为我种一大片薰衣草，让我当村姑。关于摩天轮，孩子的时候，做过唯一一次，那时候就心里想着，要是窗外的云可以带回家就好了、、、、很多事情好像是冥冥中注定的，关于巴黎的小情歌，突然被提及的电影，突然想起的最后一句，在文章的最后便看到了这个名字。用很有缘去解释一切我们觉得突兀的存在，是对整件事情最好的解释。文章的最后钻五毫无悬念的死去，女主毫无悬念的悲伤过度，离开一个地方去另一个地方疗伤。但是故事总归是故事，太多时候我们期许的未来是到达不了的明天。有时候我们连下一秒将会遇见什么都预测不了，何况是那么遥远的未来。我不信王子与灰姑娘的存在，那是因为仙德瑞拉原本就是皇室后裔。那是因为王子多半瘸脚。所以，我遇见的小王子，只是称呼。那是因为我想要你用公主的待遇去温暖我，于是故事的最后毫无悬念是悲剧，因为我不是皇室后裔，你没有瘸脚。于是，再见，我的小王子，于是，再见，时光，于是，时光再见。

17、看了开头我就知道，这男的活不了，看

18、虽然故事好烂俗，但是这结尾还是很心塞=。=

19、读书

20、我的个神来，我实在是无语了，本来很好奇该怎样发展故事，结果就是一个自恋小职员与钻石王老五暧昧两年闪婚，婚前男主意外死亡女主为爱走天涯。。里面一些话还凑合，但看到这样子的烂尾，我有一种被耍的赶脚...

21、爱仿佛一扇旋转门，找到一个入口，等着我们的就必然是一个出口。身边会有一个又一个人不停地经过，无论爱过谁，终究会渐渐走散，最后陪自己到永远的只是某个面目模糊的陌生人。

22、认识了一个朋友叫宁默，当看见书中的女主角也叫宁默的时候我突然想起了她，不知道她和她是否有相同的经历，但是这让我更有了亲近感。一看标题就是悲伤的小说集，无奈我就是这种有点忧伤的小文艺。刚刚看完了，很感叹，其实我不相信我的生活能这么戏剧般出现一个“钻五”，但是我相信男女主角的爱情在生活中是随处可见的。其实，爱一个人不难，对她说我爱你的时候也不难，难得是那个人在爱你的时候已经开始为你付出并对你许下承诺。书中那种北京女孩对话的口吻让我很喜欢，情侣间甜蜜的调侃也是我向往的。

23、那些时光都像是头发一样，留在身上会干枯分叉，剪掉之后又会迅速的的生长起来。她说，如果可以选择，失忆无疑是最好的解决办法，但，一旦失去记忆，四年多的时间可以被生硬抽走，从此变成空白吗？面对记忆的某一角空白，或许比悲伤更令人恐惧。故事的结局印证了那句话，没有一个人会永远陪着另一个人，不是生离就是死别。

24、在最幸福的时候戛然而止对逝去的人来说是幸福，对活着的人来说，是一种撕心裂肺的成长。寻找你心里的巴黎吧，哪怕那里没有摩天轮。

25、蜜雪儿姐姐借我的书，我是有多少年没读这种都市商业脑残爱情没啥营养的小说了。食之无味，弃之可惜。所谓商业书的策划就是一个烂熟透了的经典人物框架+一个景点意向+一堆看似很生活化的很贫的台词+几句总结性的人生哲理往故事里生搬硬套，结果读下来的感觉就是不伦不类的。居然真的豆瓣上有那么多人看？有个忘不了的初恋男友，有个莫名其妙就很爱自己并想结婚的钻石王老五，像极了高一时看的《梦里花落知多少》。我难道是在重复高中生的欣赏水平啊。不过撇开故事，有些道理倒是真的。比如这个世界上人与人的关系都是由陌生到亲近，再由亲近到疏离，没有任何一段关系可以例外。

26、借朋友的书！起初觉得应该是一本特别小资和矫情的爱情读本，充斥着希望，悲剧，逗贫之流。

《巴黎没有摩天轮》

事实上也的确大概是这么个走向，但是我又没全部料中，因为它对都市人的心理和处境上的描写，有很大一部分是那么真实和直白！

27、读到一半才回忆起我曾经看过的书

“我没有想到还会有机会期待巴黎，更没有想到自己还有勇气期待巴黎”这句话说出了多少人对于曾经的梦想的追求的现实状态

28、卧槽原来我曾经阅读过的小清新作家是浅白色，而不是深蓝色黄绿色等等那些一堆一堆的乱七八糟的杂色，果然其他颜色都是邪教。然后.....这本书剧情老套是老套，但是文字不错啊，故事平淡是平淡，但是文青啊，嗯，我给三分，不上不下，中中等等，如果有2.5，我给2.5

29、1. 我不想被这幢浮华的大楼压倒，更不想被这个圈子的重重规则扫地出门，于是开始努力适应这种生存状态：穿女王的新衣，挤平民的公交，干打杂的活，住北漂族初级阶段的隔板房。

2. 我从不觉得自己是剩女。然而，总有那么些剩男自作多情觉得咱们天造地设就是一对，还颇有“拯救本世纪最后一批超龄处女”的神圣使命感。这充分说明：在我打发单身时间的同时，时间也开始琢磨着打发掉我。

3. 那些时光都像是头发一样，留在身上会干枯分叉，剪掉之后又还会迅速地生长起来。

4. 虽然我可以穿打折的衣服、可以拎租来的包包、可以刷廉价的国产睫毛膏、可以吃凭优惠券换购的午餐.....但我不是便利贴，随便被白彦这种钻五贴在他的防弹玻璃的裂缝上。

5. 在这座城市里要失踪原来很容易，只要不接电话就行。成年人与同伴之间的关系已经不再跟少年时一样了，很多人彼此之间所知的仅仅只是一个电话号码而已。

6. 在这座城市里要失踪原来很容易，只要不接电话就行。成年人与同伴之间的关系已经不再跟少年时一样了，很多人彼此之间所知的仅仅只是一个电话号码而已。

7. 每个人心中都有一座「巴黎」，那是他永远到达不了的地方。感觉就好像坐在摩天轮里：你始终站在观光舱内透过玻璃看风景，即使转到最高点，即使无限接近，风景也不属于你。当转完一整圈之后，依然孤孤单单地离开摩天轮。然而无论它多么虚幻，每当你仰望天空，你都还会对自己说：巴黎在等你。

8. 当你在风中仰起头，你会发现天空是倾斜的。因为有一个人在你心里，想念的重量让你的心不停向下倾斜、倾斜，一直沉重到无法保持平衡。

9. 世界那么大，你怎么知道除了巴黎之外，没有别处在等你？

10. 如果幸福不在巴黎，就一定在别处。可是我的世界已没有巴黎，只有你。

30、真的好长时间没看过言情小说了，这部有点烂。

31、盛行之后才读到这本书，语句白话贴近生活，但故事比较“电视剧”，就不知道是不是真实的生活写照，结局很遗憾。

32、文字贴切而美好。

33、剧情虚假且结局毫无悬念可言

34、好久以前的记忆

35、偶尔还是可以看看小清新 童话故事的哈哈

36、不同的生活圈子、不同的朋友、时差.....除非对他们来说，感情本来就只是彼此生活的点缀。

37、作者是理性的人，作品弥漫着淡淡的忧伤。她很喜欢外文老歌，文艺范的电影，常常在书中提到用到这些歌和电影。在北京打拼的宁默每天辛勤工作，经常加班。前男友是青梅竹马有着共同梦想的

《巴黎没有摩天轮》

同学，可惜被大学室友插足，结束了联系。暧昧了很久的钻五白彦是个为情所伤把自己保护特别好的HR，一个爱字从没说出口，认为只要做就够了。女生并不认同这样的观点啊。头一个女友就这样吹的。我看书没有到最后章节都不敢相信白彦是爱宁默的，以为是年纪大了，没有爱情，需要建立家庭。最后闷葫芦被写死了，宁默只好重整精神去寻找属于自己的梦想和生活。现实总是残酷悲哀。浅白色的书很文艺很现实很伤感。

38、我有时也读都市小说，OL的世界，写出来多少有点不接地气。但文字轻盈，一件事如果其他人讲出来就如同白水，“浅白色”则有变成绚丽鸡尾酒的能力。我很容易想到另一个专栏女作家的作品，共同点是读完了什么也记不住，或者说压根没什么值得记住的。

39、我的生活在别处。

40、这就是感情最好的结局，也是最悲哀的结局：某个人已经消失，但他教会你的东西永远抹不去。他已经消失，但他给你的遗憾永远抹不去。他已经消失，但彼此那么多年时间永远抹不去。他已经消失，但他却要顽固地留在你心里，成为记忆的一部分，时时刻刻提醒你，让你在将来的某一刻还会恍然大悟：原来我今天懂得幸福，只是因为曾经失过你。

人生就是这样，总有那么多人来来往往。难道你想伸手抓住谁一辈子？大家都是路过而已。

想着有点伤感，仿佛这些年来所有曾经以为会永远的东西都渐渐离我而去，像一节缓缓后退的车厢，一步步滑出我的视线。其实回忆这些都已经太迟。早已沦陷了一次，不能从坑里爬起来拍拍身上的土就当没掉进去过。总有些无法回头的悲壮味道。能够承受得住回忆的重量就已经算是足够坚强。如果人与人之间就是搞定与被搞定的关系这么简单也就罢了，偏偏还要有个叫“暧昧”的中间地带，算是一种安全的彼此陪伴，给予了温暖的同时考验着彼此的耐心，相互试探之间保留着自己全身而退的底线。

我可以拥有一切，也可以看见现在或曾经拥有过的一切，而这一切却终究会全部失去。

曾经我跟林非的感情完全没有恋人间的敏感和猜疑，因为认识太久，彼此一直像知己那样理智地相处。我以为我找到了爱情的理想状态——结果，爱情这玩意本身就是不长眼睛的，如果谁在谈恋爱时太过理智太长眼睛的话，对方就会在欣赏你之余到另一个人身上去寻找那种恋爱特有的盲目感了。那种盲目感就是你对对方的了解最多只能到达80%，剩下的那20%就像火一样烧烤着你让你坐立不安又揣测又试探又易怒又敏感又感情用事又不可理喻。

谈恋爱，理智是充分条件，而盲目是必要条件。

那时候以为有些话说出来就是一辈子，但其实就连你自己都不知道下一秒会发生什么事。

幻灭后来不及伤悲，新的一天又来了。

其实只是太久不靠近感情，以纯理智的轨道生活，少了勇气，多了顾虑，事事考虑到全身而退和彼此留有余地。

我从没想过这个僵局会打破，就像从没想过会在这种状况之下再遇见他一样。很多明明看起来非此即彼的选择题，生活却往往硬要派给你第三个答案：比如林非和我曾经要么是恋人要么就是陌生人，结果现在成了这样——我们分离的时间还不够长，不够让彼此重遇时背对时间回忆过去；我们各自的经历还不够多，不够让彼此重逢后感叹只是当时已惘然

谁也不能阻挡时间把我们推向未知的未来，尽管自从四年前开始，我就已经不知道自己到底要什么样的未来。我曾经梦想的未来被打乱之后才明白，原来把自己的未来和另一个人绑在一起是件很可怕的事，一旦没有了另一个人，随之也就失去了未来。就算两个人的终点自己一个人到达了，最后也只有一种感觉：我曾经以为，站在这里的会是两个人。

《巴黎没有摩天轮》

很多事不是用来说的，做就够了

41、3：50的飞机一直等到6：30天亮，在候机室看完了这书。生命中每一段旅程都是不可能复制的。哪怕以同样的方式到达同一个目的地，总有些不一样的东西在旅途中等着你。

42、们以为一辈子还很长，我们以为有些事只有感觉才是真实的，我们“以为”得太多，一直到那些未曾说出口的感觉，已经与死亡和永别一样，刻成我们苍白生命里最鲜红的伤。

这个世界上不会有什么人、什么事一直在等你，永远只有一个替代另一个；有人愿意与你告别，就已经足够幸运。

我总是在离开和抵达某个地方的时候心里充满无法形容的感情，就好像坐在电影院里看某部没有字幕的外文片，对白一知半解，剧情连猜带蒙，连笑都笑错了情节，哭都会哭错地方。唯一清楚知道的是自己正在感动

现实世界也许不符合我们的期望，但至少还有“别处”可以期待；而“别处”也未必有想象中那么好，但，我们至少已经抵达过自己的梦想。

正如生命中充满太多相对的部分，每一段旅程，有到达也有离开才算完整。

这本书里的故事并不特别，因为我知道到处都能够下载到关于生活和爱情的文字。但我知道，下载不到的是，在爱情和时光里进化的过程。

等你看过，你就会明白：

一个无法被复制的，只属于自己的答案。

43、故事很俗套，文字却总在不经意间让人笑中带泪。

44、每个人心中都有一座“巴黎”，那是他永远也到达不了的地方。感觉就好像坐在摩天轮里：你始终站在观光舱内透过玻璃看风景，即使转到最高点，即使无限接近，风景也不属于你。当转完一整圈之后，依然孤孤单单地离开摩天轮。然后无论它多麼虚幻，当你仰望天空，你都还会对自己说：巴黎在等你。你并不知道巴黎的样子，你并没有见过巴黎的轮廓；你如此渴望巴黎，只是因为那是一个触碰不到的梦。

终于在买来四个月后看完了《巴黎没有摩天轮》，不是很难读，是一直不敢捧起。最后一页是在未开饭前的饭桌上看完的。厨房浓重的油烟味和着桌上的米饭香以及母亲的催促声，我终于还是看完了最后一页，悲伤在浑浊的空气中渐渐弥漫开来，然后再一点点褪去。不是因为俗套的爱情故事，不是因为忧伤的写作基调，就像作者所言，是成长，心酸的成长，那些在时光里进化的过程，和清晰可见的蜕变声和着眼角崭露端倪的细纹以及日渐松弛的皮肤。

不是为着自己日渐明显的衰老而悲伤，是为着不再纯净如水的心。无数次站在地铁口的时候，进站的车带起巨大的风哗啦啦扬起长发，人群一拥而入瞬间车内毫无站脚之处，于是安静的等待下一趟。不再抱怨、咒骂，心中总会淡然的笑，然后对自己说总有那么一班会载你回家。忽的发现自己已是这般的冷漠、淡然、荣辱不惊。

很多时候成长只是一念之间的过往，很可能昨日你正青春年少今晨已然迟暮晚夕。人生总是这样，真正失去了你曾经认为的全世界的时候，才会发现其实全世界都并不重要。很喜欢书中的一句话：如果没有失去，可能继续困在自己知觉的假象中迷惘度日；失去能让人猛然清醒，但代价便是从此不再拥有。清醒地活着注定要直面惨痛的遗憾、混沌地生存却领略不到记忆的幸福。要怎么选择？谁能选择

45、琪姐非要买我就说这样的书看电子版也是一样的。。

46、比较差劲。人物和故事都非常莫名其妙。单薄，动人的点寥寥。

47、文艺清新的生活爱情小品，开头用语很有吸引力，后面的情节和对话不够精致。

48、文字轻松又自在，文艺又活泼。

每人表达爱的方式不一样，也许不应期待他爱得那么裸露，就像白彦对宁默的感情，其实早就蓄谋已

《巴黎没有摩天轮》

久而并非宁默最初疑惑的到底爱还是不爱。

49、结局真的很扯.....

50、 奔着时装编辑、时尚行业买这本书的。忍着平庸乏味的语言和情节看完，确实了解到了一些时装编辑的具体工作：时装编辑主要是编辑，除了拍片和跑秀和时装本身的设计理念关系不大。来自国外时装资讯主要是翻译，国内的主要是复制粘贴加ps，最辛苦的主要是拍片、采编。

不管怎样，这年头能静下心来原创一本书的白领也属难得。写不出来的人可以挑剔但不能不尊重原创的精神。

51、言情们

52、结局很遗憾，简单的唯美

53、摩天轮 是生命的轮回 还是记忆的重复

我在这里等你 活在了你的梦里

54、很现实也很童话。。。。。

55、对于过去的恋情 或许只需要一个好好的结束

56、大学读的书，已经忘了情结。今天突然想起，有一种“到达”的情绪...

57、 大一读过的《巴黎没有摩天轮》，现在想起，却只能是一声无法言语的轻叹。那些幻想的日子，那些王子与白马的美梦，如今都不会再去做再去想了。

看天狗白云，数这一路遇见了什么错过了什么，而然却是真真切切的成为了风景。重温《巴黎没有摩天轮》，不禁自问，自己心中的摩天轮还在么？那些经过像被戳破的肥皂泡，幻化成影，只留下依稀的水滴和肥皂的芬芳。走过，路过，错过，原来怎样的美好都终究躲不起一个【过】.....

58、乱七八糟一口气下了很多书在手机里，没有简介没有提示没有推荐的看一本书，总有很多意外的惊喜。比如我刚开始翻这本书的时候以为是本自传orz...后来发现是本欢脱轻松的都市小说...直到最后我期待着男女主结婚它却告诉我男主飞机失事挂了_(_^)_...我想一把掐死作者这个人民公敌...撒狗血也是有技巧的好么！！很喜欢白彦啊QAQ...上帝快也赐我一个钻五233！

59、为什么要死去

60、语言不错，蛮经典和感动的。

61、我喜欢作者对于巴黎的那个比喻 每个人心中都有一个巴黎 就像是一份执念 也许多年以后都已经忘记是因为那个城市而向往那个城市 还是因为那个城市有着某个人的影子而向往着。有一种人生，叫做“摩天轮”：你始终站在观光舱里透过玻璃看风景，即使转到最高点，即使无限接近，风景也不属于你。当转完一整圈之后，依然孤孤单单地离开摩天轮。我们每个人都会有一个不属于自己的摩天轮 孤单地看着窗外 直到发现你心中的巴黎其实没有自己的摩天轮 那么就离开去寻找一个属于自己的真正的“巴黎”而离开某一个地方 意味着永不回头。

《巴黎没有摩天轮》

精彩书评

1、很美，读后有淡淡的伤感，我刚刚挣脱出来，试着不要陷入这种情绪。后来发觉，其实这不过是生活中一件稀松平常的小事放大，借着作者的笔下缓缓流淌出来各种情绪。生活就是这样的，这种情绪经常会有，只是没有准确的被表达出来，因为语言不够力量；因为事情太小，没有来得及品味，就已经被时间的洪水推动着往前走；因为压根儿就不想回忆，因为怕伤感，因为从来就不敢面对过。放不下，是因为恐惧，因为没有面对未来的勇气。现在，终于有了些经历可以回头看看，时间这双温柔的手把一切擦抹的不带一点痕迹。我们只有把一些经历储存在心中最温暖的地方，偶尔体验、咀嚼一番，然后继续上路。

2、很多人像他与她，总是将自己保护得好好。不轻易跨越那一步，总是在掂量，总是在计算。也许很多机会就这样错过了。不知道世上有没有像白彦这样的男人存在，如果遇见这样一个男人，即使最后的结果还是一样。我想我也不会后悔。因为他曾经带给我暖暖的感觉。还有我很喜欢他们这样的相处模式，可是我还没遇到。

3、浅白色用简洁的文笔，叙述着一个关于职场爱情的故事。女主人公宁默发觉自己暗恋的男主人公白彦不知不觉中爱上自己，充满了对美好生活的向往，当两人准备步入婚姻殿堂时，男主人公因乘坐的飞机失势，离开人世，相爱不能相守，相知不能白头，人生的苦涩竟显得如此苍白，喜欢书中的几句话：“每个人心中都有一座（巴黎）那是她永远到不了的地方。就好像乘坐摩天楼，你始终站在观光舱内透过玻璃看风景，即使转到最高点，即使无限接近，风景也不属于你。当转完一整圈之后，依然孤孤单单地离开摩天轮。然而无论它多么虚幻，每当你仰望天空，你都还会对自己说：巴黎在等你。”

4、好久没有以悲剧收尾的文字，心里着实被震了一下。不温不火的故事情节，男女主人公没有华丽的浪漫，没有惊天动地的爱情。他们的爱情都渗透在日常的点滴生活里，以为这样就是永远。可是就在一切都上慢慢走入正轨的时候，主人公突然离开了，永远离开了。心痛的感觉一下子蔓延开来，故事的结局让我想到了电影《一天》，分分合合的男女主角或许从未真正分开过。但是当他们决定抛开一切，彼此相伴一生的时候，命运总是会人们开玩笑。也许这就是生活，谁也无法预测，只有心痛的感觉一定会是无比真实的。珍惜拥有的，不要让心痛击垮了生活。

5、挺爱的一本书。虽然作者的文字有些地方会让你觉得是在故作怎样，但是年轻的我们不是总会这样吗。所以完全可以理解，也应该不会影响对整本书的爱。书里的生活是我想要的，文字的态度是我喜欢的，浓浓的情淡淡的说轻松的笑。文字里总有那么些幽默点让你不禁一笑，很多的点已经记不清楚，但是很清楚自己笑过。“与其想男人，不如怀念刚才吃的火锅比较好。火锅比人值得信赖，它一直在那里，只要一坐到它面前，立刻就给你反应，不知疲倦热情沸腾。”“如果仅仅只是喝个咖啡，还是星巴克的那种，想byebye根本不需要通知，直接不用联系就行了；如果在气氛比较浪漫的地方吃过晚餐呢，至少互相发个短信；如果看过电影或者愉快的散过步，一定要打个电话才算礼貌；如果都不顾形象的一起吃过火锅了，那就非得当面说不可，一定要向对方表达自己的诚意和歉意。而且，我们不止吃过火锅，还在路上吵过架，见过爸妈”“从热恋到陷入瓶颈，从寻找刺激到彻底失去，从悲伤到开始新恋情。爱仿佛一扇旋转门，找到一个入口，等着我们的就必然是一个出口。身边会有一个又一个的人不停地经过，无论爱过谁，终究会渐渐走散。”“无论怎样的人怎样的事怎样的生活，只要习惯，便是风平浪静波澜不惊”还有很多很多……

6、无论梦想多么虚幻，巴黎多么遥远，当仰望天空，我们还会对自己说：Paris waits for you.带着心痛的微笑读完的一本书，也许这个年龄，这个时间，并不需要这样的沉淀和坦然，可是也许真的只有笑过、哭过、痛过、失去过、拥有过，才真正能得到那分时间和爱情沉淀的过程，是的，每个人心中都有一座巴黎，那是我们不断追逐的梦想，不管怎样，去追过，就无悔，即使不再拥有，即使心痛，又有什么关系，时间将会解决所有的问题，因为还有别处在等着你，有抵达有离开的人生才是完整的，不是吗？

7、刚开始一直在想男女主人公之间存在爱情吗？直到后面看到男主家中的光碟。最后的书信才幡然醒悟爱情在他们之间静静的流淌着，没有轰轰烈烈但却深入人心。真的和自己很像，但我没女主角幸运，虽说结局是悲伤的，但她能够去爱，而我却是一直在逃避。

8、看完了《巴黎没有摩天轮》。虽然结局有点囿，但是书中让我产生的各种共鸣，还是让我觉得这是一本好书。

《巴黎没有摩天轮》

9、怎么说呢？这本书是我断断续续的看完的，所以没有一气呵成的那种深刻感，一本爱情小说，最终以男主角的死亡划上悲伤的句号，感觉主人公的生活状态很市井，感觉自己也在每天经历着。像大多数爱情小说一样，有一个美好近乎完美的男主角，柳暗花明的爱情情节。给我印象深刻的是小说里的几个段落，摘抄一下：早晨醒来我发现自己昨夜抱着旧相册睡着了。谁也不能阻挡时间把我们推向未知的未来，尽管自从四年前开始，我就已经不知道自己到底要什么样的未来。我曾经梦想的未来被打乱之后才明白，原来把自己的未来和另一个人绑在一起是件很可怕的事，一旦没有了另一个人，随之也就失去了未来。就算两个人的终点自己一个人到达了，最后也只有一种感觉：我曾经以为，站在这里的会是两个人。“那我应该怎么办？请个长假订张机票蓬头垢面地飞去德国，跑到科隆揪住他问为什么找这么拙劣的借口逃避结婚？问出了实话又怎么样呢？这种情况下都没心情看风景，一个人漂洋过海那么大老远仅仅是狼狈地白跑一趟。男人要是变了，不管他用什么借口都不重要，只要知道他变了这个事实就行了。借口可以编很多种，但结果都是同一个，理由还重要吗？我在家关掉手机想了整整两天，觉得回杭州休息一段是最好的选择。所以昨天约了Frank把辞职的事谈好了。”没有人知道Kelly躲在家里的这两天是什么样子，也没有人知道是怎样的过程。总之当她出现在所有人面前的时候，又穿上了一层完美的躯壳：一丝不苟地穿衣化妆，就连黑眼圈和细纹也被小心翼翼地掩盖了下去。窗外的夜依然像包饺子一样渐渐地捏紧了城市的缝隙，我知道又过去了一天。周而复始。火锅比人值得依赖。它一直在那里，只要一坐到它面前，立刻就给你反应，不知疲倦热情沸腾对待比我好的人，我要比他更好；对待比我富有的人，我要比他更富有；对待比我有风度的人，我要比他更有风度；对待比我帅的人……我要毁了他的容！这就是感情最好的结局，也是最悲哀的结局：某个人已经消失，但他教会你的东西永远抹不去。他已经消失，但他给你的遗憾永远抹不去。他已经消失，但彼此那么多年时间永远抹不去。他已经消失，但他却要顽固地留在你心里，成为记忆的一部分，时时刻刻提醒你，让你在将来的某一刻还会恍然大悟：原来我今天懂得幸福，只是因为曾经失过你。我坚信离开一个地方的真正含义是永远不再回来，抵达一个地方的真正含义是永远不再期待。这些都是这本书里能触动到我的文字。让我感觉到诧异的是在小说的结尾男主角的死，个人感觉有点突然，或许用突兀这个词更加能表达我的想法。这是一本不错的耗费时光的书。说不定许在书中还能找到你的影子…

...

10、因为这几天在补充精神食粮，所以看了很多本书。在网上的书店看到这本书，看书名非常文艺。下面附注是畅销力作，所以买回来，一天之内就看完了，个人觉得一点都不好看，除了前几页的图文配字还有封面像模像样外，内容也点都不吸引人。当然，这只是我个人看法，大概是不喜欢这种类型的书。里面的内容太过小资，离自己目前的生活有很大的出入，所以不能体会其中种种被都市压迫调侃和救赎的感情。买书的时候，买了两本这个作者的书。浅白色。在买这两本书之前，我完全没听过这个作者。只因为书的封面和配图，才对这书抱有好感。另一本是《日光微澜》。看了前面第一章就发现与之前的《巴黎没有摩天轮》有很大的不同。着手点，线索，叙述方式都不一样。觉得这是一个作者的进步。

11、每个人心中都有一座巴黎，乘坐摩天轮的我们可以无限接近，却也必须逐渐远离。或许我们永远无法真正抵达，却也永远不会停止仰望。

12、无端的情绪纵使我在卓越上买书，挑中的这个名字让我觉得奇怪的书，巴黎怎么会没有摩天轮呢，只是心里的摩天轮不见了吧封面上的女子，让我想逃离这个城市，北京上海巴黎，所谓的时尚，其实只是包裹在华丽躯壳里的浮躁和不安“你如地此渴望巴黎，只因为那是一个触碰不到的梦”，是的，如果可以触碰，也许我就不再会想继续故事里的人折射出很多情绪，也许会压抑的让自己面对，但是是你选择的，在某種情景之下我們輕信了彼此，其實每個人心中，都有一個屬於自己的理想城，之於自己的想法，我們去努力，即使是一個碰觸不到的夢想，我們還是竭盡全力的貼近

13、两个晚上的时间就把《巴黎没有摩天轮》这本书看完了，你知道，前一本书我看的是张爱玲的《异乡记》，看张爱玲的书的时候我就迫不及待想要看这本书了，因为光看介绍，我就很喜欢这种意境了，不管内容好坏，总之我是喜欢上了。现在就将我喜欢的浅白色的《巴黎没有摩天轮》这本书里那些优美的关于生活、关于爱情，并有同感的句子摘抄下来——出发那天，干燥晴朗的天空中浮着一些意义不明的松散的云，像一张宽大的手掌在我头顶摊开，展示掌心里无法预知的曲线。我一直相信，离开一个地方的定义是永远不再回来。十月的阳光像沙子一样透过玻璃贴在皮肤上，依然刺眼却早已经不再灼热。出租车在风和阳光里驶过街道，一切景物都平缓地滑过视线。公路、指示牌、路边的景物、建筑……都像忽然之间蹦到我眼前一样鲜活无比。时光开始不停退后、退后。我惊讶地发现我已

《巴黎没有摩天轮》

经跟这座城市形同陌路。城市依然那么亲切，只是我已经彻底陌生。买不起大牌不要紧，尽量挑些款式简单裁剪流畅颜色纯正少带装饰的衣服，总之好看而且看不出是谁家买的就行；鞋包配饰最需要谨慎，不要有LOGO，不要抄大牌们的经典设计元素，不要廉价的鲜艳……总之要抢眼，但是不能很大街。而化妆讲究的就是技巧：要透明，一定要透明！我不想被这幢浮华的大楼压倒，更不想被这个圈子的重重规则扫地出门，于是开始努力适应这种生存状态：穿女王的新衣，挤平民的公交，干打杂的活，住北漂族处级阶段的隔板房。虚伪是虚伪者的通行证，纯真是纯真者的墓志铭。如果我们可以选择，失忆无疑是一个最好的解决办法——但，一旦失去记忆，六年的时间可以被生硬地抽走，从此变成空白吗？面对记忆的某一角缺席，或许比悲伤更让人恐惧。“有点品位的钻五”都有几个共同点：头发短而干净，衣服贵而低调，看起来平平常常说不定一粒扣子的价钱就能吓死我；而且不用香水都有干净的味道。太多像我一样挣扎在时尚圈最外沿的小网编都过着同一种尴尬的生活——盛名之下底气不足。盛名是属于媒体的。我们就像打着一把伞在烈日下走路，伞能遮阴却永远不会比一瓶水来的实在。傍晚的云特别漂亮，就像是乳白、金黄、铁锈红河深蓝几种颜色的油彩被一层一层泼在天边一样。可是，你别忘了当时咱们的人生理想啊：去法国南部当村姑，每天晒太阳看向日葵……她说，理想人生就是找一安静地方，花园里种满向日葵。我说，那咱俩一起去法国南部当村姑吧，有薰衣草有向日葵，多美啊。直到后来我才明白，这个世界上的所有感情都会拥有开端高潮和散场，的确没有什么不一样。我发现，原来女人只有在一中情况下说的谎特别真实自然，那就是当她有了那种尚不确定的50%艳遇。每当此时，女人基本都会把内心的不安、期待、紧张、不确定等等情绪努力掩盖过去。陌生城市，一个人。工作不拼命，哪来安全感？每天早晨看见那栋楼，看见电梯里显示屏上的红色数字，都有莫名的安全感。仿佛这就是我目前存在于这个城市的理由、独自坚持下来的唯一力量。我在这里万分坦然地受着付出和所得极其不成正比的压榨，并以这点可怜的所得换来支付我满足安全感需要的一切东西：包括暂时的栖身之所，包括每天填饱肚子的食物，包括偶尔的逛街扫荡，包括偶尔的朋友聚会，包括频繁看电影这唯一有点小奢侈的爱好，包括……包括我熬夜写稿子的精神力量。总之每当需要用文字表达这些只限跟名媛有关的生活理念时，我开始憋足了劲寻找一种含蓄而有深度的抒情方式。这就叫可以活得很草根，但必须装的很高雅。我唯一能忍受的是ESSE，气味冰凉，身形很细长。我已经震惊了，跟一个级别不低的钻五远距离恋爱好几年，真不是一般女人能适应的。不同的生活圈子、不同的朋友、时差……除非对他们来说，感情本来就只是彼此生活的点缀。北京天大，交通太堵，再大的情趣也被这些烦人的因素磨灭了。Cucurucucu Paloma这几年都几乎没变样。安静。低调。张杨。很矛盾的一种和谐。Cucurucucu Paloma是首歌，《春光乍泄》的插曲，Caetano Veloso的。革命史西班牙文，听起来很像鸽子的叫声，中文大概也译成“咕咕叫的鸽子”，咳，这相声词一听就没了美感。即使在临终时还呼唤着她的名字，他在歌唱，他在欢笑，他在哭泣，他死于致命的激情。忧伤的鸽子一早起来歌唱，飞到那间孤独的小屋前，鸽子啊，不要哭泣，石头永远不懂得，不懂得什么是爱情……人也许会变，因为经过了时间。人与人之间最美的状态在于这种依依不舍的暧昧；一旦明朗，一旦依赖，一切都被摆到太阳下。一晒就坏了，你马上面临选择：是要，还是不要；to be or not to be.现代人活得越来越长，却爱得越来越短。我们对此深深恐惧，于是乐于享受暧昧：不用靠近自然也就不会远离，未曾得到过至少将来算不上失去。我从不觉得自己是剩女。然而，总有那么些剩男自作多情觉得咱们天造地设就是一对，还颇有“拯救本世界最后一批超龄处女”的神圣使命感。这充分说明：在我打发单身时间的同时，时间也开始琢磨着打发掉我。就连自己都觉得奇怪，好像最近跟谁见面的记忆都只剩下吃饭——与不同的人见面只有两种感受可供选择：第一，吃得很愉快；第二，吃得不自在。今天又你明天有他，吃得愉快时便在那一刻彼此真心诚意地开心，如果没了这么一个搭档顶多是失落一阵之后接着碰见不同的饭搭子。人生就是这样，总有那么多人来来往往。难道你想伸手抓住谁一辈子？大家都是路过而已。女人多多少少有点自尊——我们之间什么关系都还不是，根本没理由着急在他面前澄清我跟另一个男人的纯洁关系。竟然从最初的彼此闷骚一直到边的这么平淡随便都不算是曾真正开始过。想着有点伤感，仿佛这些年来所有曾经以为会永远的东西都间建立我而去，像一节缓缓后退的车厢，一步步滑出我的视线。回不回来以后再说，不过到时候我一有空就往南部跑，拍照发回来馋你！原来，根本没有人能够跟另一个人同行一辈子。早已沦陷了一次，不能从坑里爬起来拍拍身上的土就当没掉进去过。总有些无法回头的悲壮味道。能够承受得住回忆的重量就已经算是足够坚强。如果人与人之间就是搞定与被搞定的关系这么简单也就罢了，偏偏还要有个叫“暧昧”的中间地带，算是一种安全的彼此陪伴，给予了温暖的同时考验着彼此的耐心，相互试探之间保留着自己全身而退的底线。北京的夜比白天美。白昼之下所有的灰尘都无所遁形，让人无时无刻不感

《巴黎没有摩天轮》

觉累。夜就不一样，隐去一些，修饰一些，即使是站在对街你都会恍惚眼前的景物光影的虚实。渴望而不可及的迷离永远比赤裸在太阳下的真实要美，哪怕那只是同一棵树，或同一盏灯。我们的感官总是明知故犯地乐意接受这些欺骗。人与人之间的关系也是如此。明明一句话能说清，非要含混暧昧。仿佛唯有不靠近，才能永垂不朽。现代人之所以活得辛苦，很大一部分原因是伪装太多：工作中伪装快乐，生活中伪装安全感，对朋友伪装轻松，对自己伪装幸福。这么多年过去了，我感觉我从来没有离开过这里，这里也从来不曾真正接纳过我。它的包容是假象，时时提醒着我：我可以拥有一切，也可以看见现在或曾经拥有过的一切，而这一切却终究会全部失去。日子就像一桶饭，刚刚出来的时候满满的一大桶白花花的还冒热气，每到吃饭都得拿个饭勺感叹，这得多久才能吃得完啊？！结果还没感叹几回，桶里就连渣都不剩了。爱情这玩意本身就是不长眼睛的，如果谁在谈恋爱时太过理智太长眼睛的话，对方就会在欣赏你之余到另一个人身上去寻找那种恋爱特有的盲目感了。那时候以为有些话说出来就是一辈子，但其实就连自己都不知道下一秒会发生什么事。这个世界上有很多人都像我一样。幻灭后来不计伤悲，新的一天又来了。二十多岁、独自生活多年且依然单身的女人就像我一样保守而滑头，对待任何打算要拒绝的事情都预先找个体面的借口，以不了了之而不损伤彼此交情为准则。如果记忆是层层山脉，那么只要修好穿越山脉的轨道，总有幸福到来的一天。虽然我可以穿打折的衣服、可以拎租来的包包、可以刷廉价的国产睫毛膏、可以吃凭优惠券换购的午餐……但我不是便利贴，随便被白彦这种钻五贴在他的防弹玻璃的裂缝上。就在这一刻我感觉到原来在职场上最可怕的不是犯错，而是在即犯错的时候身边全都是旁观者，没有一个战友。这么多年，我真的明白了曾经再亲密的人也都已经有了自己的世界。再长的会都是要散的。因为总要天黑，总要下班。总要开始另一天。男人要是变了，不管他用什么借口都不重要，只要知道他变了这个事实就行了。女魔头为了流量不往下掉，让我们白天保持更新晚上去跑发布会；为了不输给人家，让我们当天的稿子必须当天发不能过夜；为了我们组的这些“成绩”和“形象”，我们每天睡4小时、不招人待见还厚着脸皮进场、采访时不要命地往第一线冲、甚至捡人家扔了不要还踩过一脚的资料……我们所受的冷遇、我们条件的匮乏都是网站的“形象”带给我们的。第一次听白彦说起他爸妈的职业的时候我就嫉妒得要挠墙了——这不是我的梦想吗？有一家安静的小店，天天坐在里边听歌看书发呆，不用愁填饱肚子的问题，以非常优雅的姿态混吃等死，偶尔谈谈人生活着跑出去旅个行。我要的或许不是一种生活，而是一个环境，一个绝对不受管束自由散漫的环境。哪怕只是坐着发呆思考人生，内心都能感受到无比丰富。感情就像光，你必须相信光的真实性，它照在了你身上。我们不能蒙上眼睛就欺骗自己没有跟着光在走。我们只是看不见而已，并不是没有发生。资本家最可恶的地方不在于榨取剩余价值，而在于让咱们永远活在被上司“不满意”的阴影下，活在一种完不成工作的状态中，活在一种就连要求加薪都名不正言不顺的困境里。爱仿佛一扇旋转门，找到一个入口，等着我们的就必然是一个出口。身边会有一个又一个人不停地经过，无论爱过谁，终究会渐渐走散，最后陪自己到永远的知识某个面目模糊的陌生人。这就是感情最好的结局，也是最悲哀的结局：某个人已经消失，但他教会你的东西永远抹不去。他已经消失，但他给你的遗憾永远抹不去。他已经消失，但彼此那么多年时间永远抹不去。他已经消失，但他却要顽固地留在你心里，成为记忆的一部分，时时刻刻提醒你，让你在将来的某一刻还会恍然大悟：原来我今天懂得幸福，只是因为曾经失去过你。很多事不是用来说的，做就够了。你知不知道，大多数女人在感情面前都会变成单细胞生物，只会死脑筋地认定一条路，不会拐弯更不会后退；她要的不是你经过反复深思熟虑的负责的回答，而是要你和她一样不假思索完全投入。她痛恨你的理智和冷静，她只是不能容忍男性天生的自我保护欲，不能容忍你在她面前还保有自己的领地……直到最后才恍然发觉，其实这个世界上人与人之间的关系都是由陌生到亲近再由亲近到疏离，没有任何一段关系可以例外，也许每段关系的结束都有不同的原因，总之结果是毫无悬念的殊途同归。我们以为一辈子还很长，我们以为有些事只有感觉到才是真实的。我们“以为”得太多，一直到那些未曾说出口的感觉，已经与死亡和永别一样，刻成我们苍白生命力最鲜红的伤。机场大厅里广播声此起彼伏，一张张面孔转身就只剩下背影。所有人都这样来了又走，机场其实不过是一个拥有短暂喧嚣的空港，从来没有人属于这里，只有人不断地经过，用他们干净或肮脏的鞋底踩出一个个的脚印，最后一走了之。巴黎在你。那么我们看见和听见的究竟是不是事实的全部真相？没有人知道。我们都以为直来直往才不虚伪，却掉进了一个两难的陷阱里：很多事情并不曾那么长久地存在过，比如不能释怀的某些往事；相反又有很多事情早已经根深蒂固，比如在不知不觉中已经离不开某个人。每个人心中都有一座“巴黎”，那是他永远到达不了的地方。感觉就好像坐在摩天轮里：你始终站在观光舱内透过玻璃看风景，即使转到最高点，即使无限接近，风景也不属于你。当转完一整圈之后，依然孤孤单单

《巴黎没有摩天轮》

地离开摩天轮。然而无论它多么虚幻，每当你仰望天空，你都还会对自己说：巴黎在等你。你并不知道巴黎的样子，你并没有见过巴黎的轮廓；你如此地渴望巴黎，只因为那是一个触碰不到的梦。其实我从不知道如何去验证一个梦的真实性，只是恰好它在我头顶破灭。到今天我依然渴望巴黎，可是，我已经不知道我的“巴黎”在哪里。这个世界上不会有什么人、什么事一直在等你，永远只有一个替代另一个；有人愿意与你告别，就已经足够幸运。男女主角死了，女主角满怀伤感觉得自己会怀念他一辈子，接着却忽然有个女人冒出来揭露真相——比方对方其实早已经有了一个私生子今年都五岁了，比如他们俩早就旧情复燃正在准备跟我摊牌的时候出了事等等。无论怎样的人怎样的事怎样的生活，只要习惯，便是风平浪静波澜不惊。我站在早晨澄澈的天空下，忽然感觉天地就像一个巨大的球场，我们拼命奔跑却一直跑不到自己的位置，身边只有呼啸的风声擦过；属于我们两人的那个球总是在看不见的地方疲惫地跳跃直到死去。依然不能遇见。当你在风中仰起头，你会发现天空是倾斜的。因为有一个人在你心里，想念的重量让你的心不停向下倾斜、倾斜，一直沉重刀无法保持平衡。世界那么大，你怎么知道除了巴黎之外，没有别处在等你？如果幸福不在巴黎，就一定在别处。可是我的世界已没有巴黎，只有你。我一直相信，离开一个地方的定义是永远不再回来。机场快轨窗外的电线杆一根一根有节奏地将灰蓝色的天空划破，再随着车轮撞击铁轨的声音x地从我的视线里掠过、向后移去。清晨模糊的阳光像沙子一样透过玻璃贴在皮肤上，一张世界地图在面前安静地卷曲着，我右手食指上的戒指反射出温暖的微光。可见生命中每一段旅程都是不肯能复制的，哪怕以同样的方式到同一个目的地，总有些不一样的东西在旅途中等着你。我总是在离开和抵达某个地方的时候心里充满无法形容的感情，就好像坐在电影院里看某部没有字幕的外文片，对白一知半解，剧情连猜带蒙，连笑都笑错了情节，哭都会哭错地方。唯一清楚知道的是自己正在感动。所谓人生就是努力体会和了解各种无法解释的感觉的过程。当你老去的那一天，对人生已经历和魏经理的一切不再有疑问，就算是圆满；当你依然年轻，对未来仍抱有期待和坚持，就算是幸福。只要还有期待，就不算完全抵达；只要还会回来，就不算是真正离开。人生很短暂，并没有那么多“永远”可以从生命中排除出去，就算真的永远离开某一处，世界那么大，总还有别处在等着你。只要你相信“别处”是真实存在的。我一直相信，并希望此时此刻正在阅读的你也会相信：如果记忆或期待是层层山脉，那么孩子要修好穿越山脉的轨道，总有幸福到来的一天。维也纳和巴黎一样，不是一个地方，而是一种信仰。就像挖掘山脉铺设轨道的意大利人，也像每天旋转在摩天轮里的我们。如果不是心怀期待，我们为什么一圈又一圈地旋转在触不到的风景周围？只是维也纳太远，我们并不敢确保有生之年能够徒步到达。再好的时光都会过去，再长的梦境也会回归现实。现实世界也许不符合我们的期望，但至少还有“别处”可以期待；而“别处”也为之有想象中那么好，但，我们至少已经抵达过自己的梦想。正如生命中充满太多相对的部分，每一段旅程，有到达也有离开才算完整。

14、又一次被狗血的剧情感动了，一度怀疑是不是智商情商都要清零……开始只是消磨时间的顺着看，后来忽然越来越觉得中枪中的体无完肤，说不出什么感想，摘点句子吧其实回忆这些都已经太迟，早已沦陷了一次，不能从坑里爬起来拍拍身上的土就当没掉进去过。总有些无法回头的悲壮味道。能够承受得住回忆的重量就已经算是足够坚强。人与人之间最美的状态就在于这种依依不舍的暧昧；一旦明朗，一旦以来，一切都被摆到太阳下暴晒。一晒就坏了，你马上面临选择：是要，还是不要。我恐惧这一天的到来，相信白彦也一样。现代人活得越来越长，却爱得越来越短。我们对此深深恐惧，预示了与享受暧昧：不会靠近自然也就不会远离，未曾得到过至少将来算不上失去。白彦和梁箴箴的过去，我跟林非的过去，都横在我们眼前，成了不能逾越的障碍。我们俩属于明明看得见障碍也不想跨越，宁愿将障碍当做屏障拿来遮风避雨寻求安全感的那一类。谁也不能阻挡时间把我们推向未知的未来，尽管自从四年前开始，我就已经不知道自己到底要什么样的未来。我曾经梦想特未来被打乱之后才明白，原来把自己的未来和另一个人绑在一起是件很可怕的事。一旦没有了另一个人，随之也就失去了未来。就算两个人的重点一个人到达了，最后也只有一种感觉：我曾经以为，站在这里的会是两个人。如果人与人之间就是搞定与被搞定的关系这么简单也就罢了，偏偏还要有个叫“暧昧”的中间地带，算是一种安全的彼此陪伴，给予了温暖的同时考验着彼此的耐心，相互试探之间保留着自己全身而退的底线。说句厚道的，我们俩这关系真是要多虚伪有多虚伪。这就是感情最好的结局，也是最悲哀的结局：某个人已经消失，但他教会你的东西永远抹不去。他已经消失，但他给你的遗憾永远抹不去。他已经消失，但彼此那么多年时间永远抹不去。他已经消失，但他却要顽固地留在你心里，成为记忆的一部分，时时刻刻提醒你，让你在将来的某一刻还会恍然大悟：原来我今天懂得幸福，只是因为曾经失去过你。在这样的情景之下我们如此轻信了彼此，以为这就是结局。直到最后才恍然

《巴黎没有摩天轮》

发觉，其实这个世界上人与人之间都是由陌生到亲近再由亲近到疏离，没有任何一段关系可以例外，也许每段关系的结束都有不同的原因，总之结果是毫无悬念的殊途同归。二十多岁、独自生活多年且依然单身的女人就像我一样保守而滑头，对待任何打算要拒绝的事情都预先找个体面的借口，以不了了之而不损伤彼此交情为准则。别说这种处事原则跟单身和独居没关系——其实只是太久不靠近感情，以纯理智的轨道生活，少了勇气，多了顾虑，事事考虑到全身而退和彼此留有余地。这个世界上不会有什么人、什么事一直在等你，永远只有一个替代另一个；有人愿意与你告别，就已经足够幸运。

15、比如，我坚信离开一个地方的真正含义是永远不再回来，抵达一个地方的真正含义是永远不再期待——《巴黎没有摩天轮》这是整本书里我最喜欢的一段话以我的喜好应该是不会喜欢读这类小说的不过其中有很大的部分讲述的是职场故事所以我还是读下来了女主角的爱情是美好的虽然最后他以永远的离开女主角的生活是洒脱的虽然很累很二百五女主角的结局心痛？后悔？还是看开……一切的一切就是因为你死死放不开你的巴黎吧就是你从未停顿的期待你的摩天轮吧有些地方离开一次就已心痛有些感情只要期待就会失望傻的是你明明知道这些却还是奋不顾身的付出人都是自私的你怕痛吗？那么你还期待你的巴黎你的摩天轮吗？你可以没有巴黎你也可以没有摩天轮——只有每一个奋不顾身过的人期待过的人放不开过的人痛过的人才资格说出这句话去努力寻找你的他然后再给他自由

16、作者开始的优美文字吸引了我，让我仿佛闻到了阳光的味道。看到结尾，虽没有惊喜，但若不是在地铁上看，我想我会默默的感叹，默默地流下一行眼泪。珍惜身边的一切吧，当他们离开你的时候，或许你已经没有要握住他的力气。

17、这是第一次看浅白色的书，在读书频道看过简介后按耐不住就买来一读为快，文字很淡然，是我喜欢的taste，认同作者的文字『我一直相信，离开一个地方的定义是永远不在回来』，就似生活，不需要留恋过往，enjoy times，love life.

18、也许是自己没遇到比起这种理所当然的爱情感到不真实。倒是关于那个初恋是惋惜的但年轻既是如此。情节是不过有趣蛮平淡的作者自己也这么说了。但从中还是有认同感。一种生活于华丽都市却不属于他的感觉不真实的感觉。什么都有可能变总会出谁代替谁又有谁会一直相守既是朋友每个人心中都有个巴黎风景不属于自己。

19、看到这本书的书名时，觉得有点伤感。但是还是决定读下去。开始读的时候，觉得很轻快，会觉得结局应该挺美好挺幸福的，并且还对别人说，“我把对美好爱情的幻想都寄托在了小说里”，别人回复我，“美好的结局不叫爱情”。我当时还不信。但是读完这本书的时候，我相信了。虽然结局有些难过，但是随着作者的文字，心情也会平静下来。小说的故事可以不重要，但是真的会在小说中，明白好多爱情的道理，或许这样会慢慢懂得该怎么对待爱情，对待爱人，该如何谈恋爱。

20、《圣经》说：人不能独自生存，极致的自由意味着极致的孤独。在极致的自由背后，有看不到无限心酸。“这个世界上人与人之间都是从陌生到亲近再由亲近到疏离，没有任何一段关系可以例外，也许每段关系的结束都有不同的原因，总之结果是毫无悬念的殊途同归。”

21、伴随着周日清晨的雨水，我读完这本书。哭泣了，感动了，突然想休息一下，等我醒来，我会好好记录，为梦想中的摩天轮看了上面这段文字，挺好笑的，刚看完的确感触颇多，尤其伴随外面淅沥的雨声。睡醒后，沉淀了很多，能更加冷静的回忆。第一次看这本书在两年前，因为简介。我想，我心中也是有一个巴黎、也有一个摩天轮，平素忽略不计，但潜意识里无比神往。初读，有些失望，对白、直叙、小争吵、小暧昧，典型的现代言情。不知为何能高居排行榜冠军，可能这也是我弃之的缘由。这一次，因为开心上一则分享，重拾。感觉依旧矫情。通常我看小说喜欢一气呵成，这本足足读了三天。觉得无聊时，结局触动了我。生死离别，恶俗、狗血，但仍然赤裸裸地被触动。死亡，对于我们永远是一份过于残忍的来不及。在它面前，我们太过渺小与卑微、苍白而无力。单就情节，我没想到结束的如此嘎然而止，总觉得后面还有些什么，那些鲜活的人一定还有与众不同的经历，可作者就是这样草草结束。确实，能有什么呢？在时尚圈美丽的外包装下，你一定猜测有更五光十色的情节。但最后，正如作者先前所说，看似艳羡的工作背后其实是虚荣与浮夸的无趣琐碎。之所以感动，不是因情节，不喜欢她的平铺直叙，而是因为那些文字，那些不可名状的话。还是记住那些字儿吧，如果你有过经历、如果你有过刻骨，我相信，你会读懂。幻灭后来不及伤悲，新的一天又来了。身边会有一个又一个不停地经过，无论爱过谁，终究会渐渐走散，最后陪自己到永远的只是某个面目模糊的陌生人。每个人心中都有一座「巴黎」，那是他永远到达不了的地方。感觉就好像坐在摩天轮里：你始终站在观光舱内透过玻璃看风景，即使转到最高点，即使无限接近，风景也不属于你。当转完一整圈之后，

《巴黎没有摩天轮》

依然孤孤单单地离开摩天轮。然而无论它多么虚幻，每当你仰望天空，你都还会对自己说：巴黎在等你。我一直相信，离开一个地方的定义是永远不再回来。如果幸福不在巴黎，就一定在别处。可是我的世界已没有巴黎，只有你。原来我今天懂得幸福，只是因为我曾经失去过你。

22、读完这本书花了3天时间，断断续续的终于读完了..每天只有下班回家那么一点时间，一个人安安静静，捧着这本书慢慢品味。这本书很引人入胜，让人拿着有点放不下，很喜欢这种读书的感觉！其中有几段话让我印象深刻，拿出来跟大家共同分享。1.所谓人生就是努力体会和了解各种无法解释的感觉的过程。当你老去的那一天，对人生已经历和未经历的一切不再存有疑问，就算是圆满；当你依然年轻，对未来仍抱有期待和坚持，就算是幸福。2.爱仿佛一扇旋转门，找到一个入口，等着我们的就必然是一个出口。身边会有一个又一个人不停地经过，无论爱过谁，终究会渐渐走散，最后陪自己到永远的只是某个面目模糊的陌生人。3.那些时光都像是头发一样，留在身上会分叉，剪掉之后又还会迅速的长起来。4.人生就是这样，总有那么多人来来往往。难道你想伸手抓住谁一辈子？大家都是路过而已。

23、图书馆三楼，一口气读下了《巴黎没有摩天轮》。合上书时身体微微颤抖，不知道是终于察觉到冷气太冷，还是因为一种心底腾升出来的阴郁。回想这本书说了什么。在大城市努力拼搏的年轻人，光鲜亮丽的外表，寂寞空虚疯长的内心，飘荡在小房间里安全感，那些一点一点往下咽的苦楚。还有身边的人，冷眼旁观者使人心寒却无奈，抑或可怜者自有其可恨；面对颐指气使的顶头上司与笑容完美温度零下的大BOSS，忍气吞声忍气吞声直至某日爆发说老子不干了或是死憋憋死在这里；擦肩而过的，路人，短短时日相聚一起，曾在一起聊过笑过闹过也是缘分一场，新人至旧人别，都是过客；庆幸还有一二知己，在最无助的时候会陪伴于侧，总能添些勇气，平日生活的笑闹也是平淡温馨温暖；还有那些情，那些人，走了，又来，来了，又走。她还是悲观地认为“其实这个世界上人与人之间的关系都是由陌生到亲近再由亲近到疏离，没有任何一段关系可以例外”。若是如此，假如，假如白彦没有死于空难，假如这段感情可以继续，是否也难敌时间的挑拨，终会草草收场？是否在历经沧海桑田，在心已平静无波，她会平淡地说，只愿未曾相识？没有这样的假如。只愿健康地生活勇敢地爱，只愿遇见对的人幸福地牵起手，用心经营，其余听天，无碍、无挂。不喜欢悲伤的结局，尽管它的确更能入我心伤我情，尽管它更久久盘踞在心怀挥之不去。但，更希望的是they live happily ever after.至少我是如此。初中时曾撰文批评悲剧，隐约记得自己当初写道，生活已足够悲伤，小说不能使人开怀一笑，反将哀伤放大，有何意义？多年过去，原来我也仍幼稚如此。幼稚的希望一切结局都是幸福，一切幸福都可以停留。纵是幼稚的念想，仍心怀期盼，此心未改。作者说“巴黎不是一个地方，而是一个信仰”，瞬间将我击倒。我心心念念向往的巴黎，对我而言是一片坚实的土地，也是我的信仰，我愿一日踏上那片土地，但那日仍遥遥无期。于我，应该改成：不仅是一个地方，也是一个信仰。顾昕去了巴黎，是快乐的旅途亦是新的生活，她劝慰宁默“世界那么大，你怎么知道除了巴黎之外，没有别处在等你？”世界那么大，先去了巴黎，还要去别处的，挪威的极光很美，我也向往无比。一步一步的走吧，描绘我的世界地图。

24、“每个人心中都有一座‘巴黎’，那是他永远到达不了的地方。感觉就好像坐在摩天轮裡：你始终站在观光舱内透过玻璃看风景，即使转到最高点，即使无限接近，风景也不属于你。当转完一整圈之後，依然孤孤单单地离开摩天轮。然而无论它多麼虚幻，每當你仰望天空，你都還會對自己說：巴黎在等你。”--淺白色<巴黎沒有摩天輪>如同故事的開始，夏日午後，在車輪撞擊鐵軌的聲音中安靜地看完寧默和白彥的故事，心狠狠地疼著。她從來沒有去過巴黎。或許她會說流利的法語，能記得巴黎每一條街道的名字，熟悉巴黎每一家時裝店的櫥窗，甚至能背下每一個設計師的名字。然而她從來沒有去過巴黎。那座城市只存在於期待和想像裡。甚至她的內心也擁有和大部分人相同的成份：20%看起來很渺茫的夢想，50%不得不服從的現實，15%無法擺脫的記憶，15%依然存在的期待。她層層無限接近幸福，然而再美好的時光都會過去，再長的旅程也有結束的一天。那些以為會地久天長的一切，其實不過時即將消逝的瞬間。人生本來就是一場孤寂的旅程，或許途中會遇上亦或喜歡，亦或熟悉的面孔，但彼此終會在某一個十字路口，揮手再見開始自己新的人生。Paris, waiting for you.閉上眼睛的那一刻，腦海裡總是出現寧默疲憊又無奈的臉。無名指間尚存在的溫暖，滿滿是幸福的回憶片斷，以及因空難而離去的白彥。生活光鮮也好，悲哀也罷。在每座城市生活的自己，往往能體會比別人更多的孤寂。就如同寧默所說，也許這個世界上還有很多人像她一樣，幻滅後來不及悲傷，新的一天又來了。“即使我到不了巴黎，至少我還有尋找它的勇氣。”只是盼望人生對你溫柔。只是喜歡那麼一個人。不是曖昧，不是傾吞，不是占有，不是宣泄，不是戲謔。是在走過長年的荒蕪之後，遇見一個人，站在彼岸，逆著光都能想像出他溫暖到令人想要落淚的笑容。心臟內部所有秘辛得以重見天日，陰

《巴黎没有摩天轮》

冷被暖風吹乾,內心的渴望開始瘋長.即使在末路窮途,也不願意放棄追尋那一方細水長流的安靜生活.可是某一天,當勇氣觸碰現實,你是否也會想寧默一樣感歎:如果幸福不在巴黎,就一定在別處.可是我的世界已沒有巴黎,只有你.

25、心中一直想着巴黎，有期待有冲动想去巴黎想看看薰衣草的花海里，在普罗旺斯享受着生活，放开着身心，但是当心中的巴黎消逝的时候，发现原来巴黎已经不在自己心里，而是在其他地方，也许在维也纳，或是其他地方？摩天轮，是一种期待，希望，失落，寻找，思考，回去的过程，在摩天轮中抑或是在自己的感官世界中，是眺望其他自己能够达到自己心中的圣地，在要到达顶部的时候心中是那么的激动那么的想看一看究竟心中的巴黎会是怎么，自己在巴黎会是怎么，天空，地面又是怎么样的一番景色，但是到达顶峰只有那么一瞬间的时间，你却要向下去了。但是你看到的只是那么一眼，你想回去看看，但是已经不能，你想留下你的印记，发现其他都不是属于你的，没有任何东西能够让你带走，开始走向的失落，为什么只是那么一瞬间为什么看到了后的心情是这样的？慢慢想着自己心里到底是真的是想的是巴黎吗？不同的心情看到不同的巴黎，不同的巴黎有不一样的景色，也许只有找到你心里的巴黎坐着摩天轮才能看到让你开心，让你留恋但是不会不舍得风景吧。。每个人都有不一样的爱情，幸福了那真心祝福你，伤心了，不要难过太久，生活还是要继续，在世界的某个角落，难道你怀疑就没有那么一个人在等你？每个人的爱情都不一样，感受都不一样，看到的风景也不一样，但是我们的故事都不一样，我们的情节是在我们脚下，找到那个能够让你和她(他)一起坐着你们的摩天轮，找到你们的巴黎，体会你们的巴黎，只需要享受，不需要失落。。

26、这本书是和《日光微澜》一起买的，购于当当。读这本书的时候刚办理好去巴黎的签证手续。一直不敢和男子一起搭乘摩天轮，我害怕那种在顶端的幸福只是一瞬间。看着本书的时候有想要哭泣的冲动，内心却很平静。

27、很真实的北漂写照，看了心酸，为我们这些为爱为梦想奋斗的都市蚂蚁呐喊！我很佩服宁默的勇气，也许最后她才明白，有些东西永远不属于自己，它永远都是看不到摸不着的巴黎，只在心里就好。为爱她以为自己幸福地旋转于摩天轮之中，她放弃梦中的巴黎，最后却被摩天轮转回原点，巴黎也已远去，一切都好像没发生过，不留任何痕迹，但却刺痛于人的心里，永远无法抹去。抬起头来，天就会亮吗？失去就是一去不归.....

28、1. 我不想被这幢浮华的大楼压倒，更不想被这个圈子的重重规则扫地出门，于是开始努力适应这种生存状态：穿女王的新衣，挤平民的公交，干打杂的活，住北漂族初级阶段的隔板房。2. 我从不觉得自己是剩女。然而，总有那么些剩男自作多情觉得咱们天造地设就是一对，还颇有“拯救本世纪最后一批超龄处女”的神圣使命感。这充分说明：在我打发单身时间的同时，时间也开始琢磨着打发掉我。3. 那些时光都像是头发一样，留在身上会干枯分叉，剪掉之后又还会迅速地生长起来。

4. 虽然我可以穿打折的衣服、可以拎租来的包包、可以刷廉价的国产睫毛膏、可以吃凭优惠券换购的午餐.....但我不是便利贴，随便被白彦这种钻五贴在他的防弹玻璃的裂缝上。5. 在这座城市里要失踪原来很容易，只要不接电话就行。成年人与同伴之间的关系已经不再跟少年时一样了，很多人彼此之间所知的仅仅只是一个电话号码而已。6. 在这座城市里要失踪原来很容易，只要不接电话就行。成年人与同伴之间的关系已经不再跟少年时一样了，很多人彼此之间所知的仅仅只是一个电话号码而已。7. 每个人心中都有一座「巴黎」，那是他永远到达不了的地方。感觉就好像坐在摩天轮里：你始终站在观光舱内透过玻璃看风景，即使转到最高点，即使无限接近，风景也不属于你。当转完一整圈之后，依然孤孤单单地离开摩天轮。然而无论它多么虚幻，每当你仰望天空，你都还会对自己说：巴黎在等你。

8. 当你在风中仰起头，你会发现天空是倾斜的。因为有一个人在你心里，想念的重量让你的心不停向下倾斜、倾斜，一直沉重到无法保持平衡。9. 世界那么大，你怎么知道除了巴黎之外，没有别处在等你？10. 如果幸福不在巴黎，就一定在别处。可是我的世界已没有巴黎，只有你。

29、2011年毕业那年夏天在家里看完的书，真的非常平庸，绝对看不下去、不想再看第二遍。不过，看完之后的那时竟还有闲情逸致抄了一些句子在本子上。呵呵。也许这本小说也还可以吧，也不是那么平庸那么一无是处，只是不是在恰当的时间出现在我的视野里，刚好没对了我的口味。一个人在不同的人生阶段会喜欢不同的东西、适合不同的东西。（哇，实在没想到豆瓣上的评分还很高，满眼的四星五星让我惊诧。好吧，未来的某年某月再翻出来看看，也许会有新的感觉。不是对自己不自信，只是我是个大众口味的人，我想大部分人会喜欢的东西我也会喜欢的。）摘录：那时候以为有些话说出来是一辈子，但其实就连你自己都不知道下一秒会发生什么事。会场新闻中心，我隔着电脑屏幕总

《巴黎没有摩天轮》

能看到林非的背影。会场那么大那么喧闹，我很奇怪自己总能毫不费力的穿过人群看到他，看到他扛着相机，看到他工作，聊天，还有一次因为抢位置差点儿跟人打起来了。我甚至有种恍惚错觉：仿佛眼前正在发生的一切都是大屏幕上的电影，那些动作、表情、声音、画面全部都是一种展示，展示着种种琐碎。我曾经梦想的未来被打乱之后才明白，原来把自己的未来和另一个人绑在一起是件很可怕的事，一旦没有了另一个人，随之也就失去了未来。就算两个人的终点自己一个人到达了，最后也只有一种感觉：我曾经以为，站在这里的会是两个人。无论怎样的人怎样的事怎样的生活，只要习惯，便是风平浪静波澜不惊。我看着镜子，宁默已经冷静并且规规矩矩的生活了二十六年，如果再不给自己一次头脑发热的机会，似乎是白白浪费了只剩下尾巴的青春。捏着那张薄薄的纸，我手掌里都渗出细密的汗珠。白彦，每个人都有该去的未来，不管多么深刻的记忆终究会在时间里渐渐腐坏。十年，二十年，三十年...总有一天会淡忘，抑或麻木。生命中的每一段旅程都是不可能复制的，哪怕以同样的方式到达同一个目的地，总会有些不一样的东西在旅途中等着你。当你依然年轻，对未来仍抱有期待和坚持，就算是幸福。

30、如果仅仅只是喝个咖啡，还是星巴克那种，想bye根本不需要通知，直接不用联系就行了，如在气氛比较浪漫的地方吃过晚餐吗，至少互相发个短信，如果看过电影或者愉快地散过步，一定要打个电话才算礼貌，如果都不顾形象地一起吃过火锅了，那就非要说不行，一定要向对方表达自己的诚意和歉意。我们和谁的关系可以走到这一步，然后依照这一步认真的继续走下去。以后可以继续不顾形象地在彼此需要的地方，不顾形象地大笑和哭泣。巴黎只是个梦想，你在那个梦想里占据这不可动摇的位置。没有你的巴黎，那是谁的巴黎。这种顺气自然的关系，不是我神经大条，而是你太过敏。到最后只能说，我们的缘分，还没有经过千年的等待。

31、看了些评论说是小资feel我倒不怎么觉得虽然结局很狗血，不喜欢这样的结局，硬把男一号给写死了。文字时而轻松幽默，时而唯美下，感觉还蛮不错！有些东西蛮有共鸣的像林非与宁默六年情，一个第三者介入就完蛋了你不可能说忘就忘得掉而且忘得掉也很悲剧，平白无故失去六年记忆，让空白填补。而宁默跟白彦的感觉，属于细水长流型，有点淡淡的，偶尔有点涟漪。但却不能缺少，不能失去，

32、在家过着十一长假，没有事情做，开始读起这本书，开始以为只是小说，看着看着确实看进去了，可是结局真的很让我吃惊，而且还是作者的亲身经历，看完了之后我哭的泪流满面了，可能是他们那种爱情，那种感觉，那样的情景打动了我，希望作者可以好好的生活，她很坚强，真的，因为真的很少有人遇到这种情形之后还能坚强的生活.....

33、那张手绘地图，看到那几行字的时候有一种心痛的感觉，多么用心多么温暖的人，一切却都在那一瞬间消失，很多东西在失去后才发现他的珍贵。任由黑夜像包饺子一般把整个世界一点点吞没进去，再捏上缝隙，又一天过去了，已经20几天了，那个刚带她走进天堂却又瞬间让她掉进地狱的小钻五，宁默还是不能接受白彦的死讯。（我也没能接受，他不能死，他还有太多的牵挂，太多的愿望没有完成，在我心里把结局稍改了改，白彦竟奇迹般地活过来了，）我喜欢喜剧，很温暖的喜剧。

34、看着男女主角暧昧，一直暧昧，以致于结局真的来的，感觉一切是那么仓促。也许作者就是想营造这样的感觉，你越期盼，越接近的东西，却万万得不到，在你信以为真的时候，嘎然而止。最后免不了说，这估计就是所谓的命运。另外说一句，书中的初恋已经过去好几年，只在现在这个时候去完成初恋时候没有实现的承诺，看着我鼻子有点酸。是时候明白什么是失去，是时候对逝去的say bye。

35、刚刚翻完了《巴黎没有摩天轮》，觉得故事一般，可读性不强，就像期待着白开水有别样的滋味，喝完发现还是一杯白开水而已。只是，对巴黎，pari这个词没有抵抗力。认为所有关于巴黎的词汇，埃菲尔铁塔、静静的塞纳河、左岸、薰衣草园、林荫大道，都是不同特征的浪漫的代名词。曾经因为爱上了法语，而开始对巴黎对法国充满了期待和幻想，脑中构建了种种在巴黎的浪漫场景。一个爆破音和一个小舌音组合的pari，读出来都是一种浪漫。这种语言的流畅，绵转都透着那种劲儿，让人无法抵抗。巴黎就像是一个期待的梦，一个希望坐上摩天轮可以看到的风景。小说的故事也给单调忙碌对朝九晚五感到烦躁的人构建了一个梦。书中的女孩那么好命啊，刚到北京就遇上个级别很高的钻石王老五，而钻老五集万千男人的优点于一身，对女孩不离不弃，浪漫与实在兼得，暧昧顺利过渡到谈婚论嫁。只是千篇一律的不完美才是最美，这么好一个钻石陨落了，死于从法国回国的坠机事件。于是女主人公带着两颗闪亮钻戒心怀对好男人的缅怀和无限爱恋继续着麻木而无味的生活。也许这个风景太美了，就像坐摩天轮慢慢升高看到的美景，但是你只能是观看，永远无法触及；回到地面后发现那些风景还在，只是你看不到了而以。小说的最后，作者还是想回到现实，也许她也觉得，这个

《巴黎没有摩天轮》

梦太美。对于这种中彩票概率的相遇故事，也许每天也在发生，也许每天都有人对此憧憬万分。快速翻完的这本书，没有太多深刻的意义，倒也不累，就像又听到了一个八卦般的故事一样。书前面的LOMO感极强的照片配上文字，顿时就让我晕了，哇塞，浪漫啊！可是这些词句单独出现在文章中时，却毫无感觉，快速扫过。可能迷恋的是直接的光影结合的图片，图片中紫色云雾下的铁塔，纯白的水杯和灰色的地图，以及黑色摩天轮后亮暗重合的云彩。骨子里的那股酸顿时就沸腾了。曾经购买了很多带有巴黎、左岸等字眼的书籍，很多都没来得及看，如收藏一样，先存着。以为这样就可以更贴近巴黎。很久也没有说法语，或者看法语书了。依然记得的词汇和句子有时也拿来念念，也有很多片段闪过。即使转了个弯，我依然热爱法语，向往巴黎，与任何人无关。每个人心中都有一座巴黎，也许那是她永远到达不了的地方。然而无论它多么虚幻，每当你仰望天空，你都还会对自己说：Pari attend toi!你并不知道巴黎的样子，你并没见过巴黎的轮廓；但却如此渴望巴黎，因为那是一个伸手想触碰的梦。希望有一天，可以在塞纳河边，铁塔上，真正的触碰曾经渴望已久的盼望。有我。有他。

《巴黎没有摩天轮》

章节试读

1、《巴黎没有摩天轮》的笔记-第1页

离开一个地方的真正含义是永远不再回来，抵达一个地方的真正含义是永远不再期待。

每个人心中都有一座巴黎，乘坐摩天轮的我们可以无限接近，却也必须逐渐远离。或许我们永远无法真正抵达，却也永远不会停止仰望。

如果人与人之间就是搞定与被搞定的关系这么简单也就罢了，偏偏还要有个叫“暧昧”的中间地带，算是一种安全的彼此陪伴，给予了温暖的同时考验着彼此的耐心，相互试探之间保留着自己全身而退的底线。说句厚道的，我们俩这关系真是要多虚伪有多虚伪。

白昼之下所有的灰尘都无所遁形，让人无时无刻不感觉累。夜就不一样，隐去一些，修饰一些，即使是站在对街你都会恍惚眼前的景物光影的虚实。可望而不可及的迷离永远比赤裸裸在太阳下的真实要美，哪怕那只是同一棵树，或同一盏灯。我们的感官总是明知故犯地乐意接受这些欺骗。人与人之间的关系也是如此。明明一句话能说清，非要含混暧昧。仿佛唯有不靠近，才能永垂不朽。那，照这么说来，这种疏离感究竟是因为感觉不够深爱，还是太深反而不敢碰？不知道。

每个人心中都有一个“巴黎”，那是他永远到达不了的地方。感觉就好像坐在摩天轮里；你始终站在观光舱内透过玻璃看风景，即使转到最高点，即使无限接近，风景也不属于你。当转完一整圈之后，依然孤孤单单地离开摩天轮。然而无论它多么虚幻，每当你仰望天空，你都还会对自己说：巴黎在等你。你并不知道巴黎的样子，你并没有见过巴黎的轮廓；你如此地渴望巴黎，只因为那是一个触碰不到的梦。

2、《巴黎没有摩天轮》的笔记-第298页

我们以为一辈子还很长，我们以为有些事只有感觉才是真实的，我们“以为”得太多，一直到那些未曾说出口的感觉，已经与死亡和永别一样，刻成我们苍白生命里最鲜红的伤。

3、《巴黎没有摩天轮》的笔记-第126页

在意大利和奥地利之间，横卧着阿尔卑斯山脉最陡峭的一部分——西莫林山脉，人们在还没有火车之前就建造了穿越山脉的轨道，连接维也纳和威尼斯。因为他们知道，总有火车诞生的一天。如果记忆是层层山脉，那么只要修好穿越山脉的轨道，总有幸福到来的一天。虽然，我始终觉得，幸福是生生不息，却遥不可及的远。

4、《巴黎没有摩天轮》的笔记-第233页

比如，我坚信离开一个地方的真正含义是永远不再回来，抵达一个地方的真正含义是永远不再期待。

这就是我写完这本书的心情，更是我面对过去和未来的心情：
只要还有期待，就不算完全抵达；只要还会回来，就不算是真正离开。

离开一个地方的真正含义就是永远不再回来。

《巴黎没有摩天轮》

5、《巴黎没有摩天轮》的笔记-第184页

如果仅仅只是喝个咖啡，还是星巴克那种，想bye根本不需要通知，直接不用联系就行了，如在气氛比较浪漫的地方吃过晚餐吗，至少互相发个短信，如果看过电影或者愉快地散过步，一定要打个电话才算礼貌，如果都不顾形象地一起吃过火锅了，那就非要说不行，一定要向对方表达自己的诚意和歉意。

6、《巴黎没有摩天轮》的笔记-第187页

每个人心中都有一座“巴黎”，
那是他永远到达不了的地方。
感觉就好像坐在摩天轮里：
你始终站在观光舱内透过玻璃看风景，
即使转到最高点，
即使无限接近，
风景也不属于你。
当转完一整圈之后，依然孤孤单单地离开摩天轮。
然而无论它多么虚幻，
每当你仰望天空，你都还会对自己说：
巴黎在等你。
你并不知道巴黎的样子，你并没有见过巴黎的轮廓；
你如此地渴望巴黎，只因为那是一个触碰不到的梦。
其实我从不知道如何去验证一个梦的真实性，只是恰好它在我的头顶破灭。
到今天我依然渴望巴黎，
可是，我已经不知道我的“巴黎”在哪里。
by宁默

我宁愿输给你，输给任何一个人，也不愿意输给生离死别。
宁默to梁箴箴

当你在风中仰起头，你会发现天空是倾斜的。
因为有一个人在你心里，
想念的重量让你的心不停想下倾斜、倾斜，
一直沉重到无法保持平衡。
by林非

这个世界上不会有什么人、什么事一直在等你，
永远只有一个替代另一个；
有人愿意与你告别，
就已经足够幸运。

只要还有期待，就不算完全抵达；
只要还会回来，就不算是真正离开。
人生很短暂，
并没有那么多个“永远”可以从生命中排除出去；
就算真的永远离开某一处，
世界那么大，总还有别处在等着你。
只要你相信，
“别处”是真实存在的。

《巴黎没有摩天轮》

7、《巴黎没有摩天轮》的笔记-第74页

“现代人之所以活得辛苦，很大一部分原因是伪装太多：工作中伪装快乐，生活中伪装安全感，对朋友伪装轻松，对自己伪装幸福。”

8、《巴黎没有摩天轮》的笔记-第1页

无意中看到这本书，就喜欢上了，很喜欢里面的于箜和敖然，特别想我的好朋友小蚊子和我的二组长，现在我特别想她，我很想问问他们现在怎么样了，是不是也和于箜.敖然那样。

很多时候我在想如果白彦回来了，他们结婚了是不是以后就幸福了；

现在白彦一去不回了，以后宁默该怎么生活，她好不容易用4年的时候放下林非，现在要用几年的时间去放下他呢？

巴黎在等你。

“世界那么大，你怎么知道除了巴黎之外，没有别处在等你？”这是最后顾昕说的话，我很想知道，谁在别处等我？

9、《巴黎没有摩天轮》的笔记-第233页

所谓人生就是努力体会和了解各种无法解释的感觉的过程。

10、《巴黎没有摩天轮》的笔记-第223页

这个世上不会有什么人，什么事一直在等你，永远只有一个替代另一个，有人愿意与你告别，就已经足够幸运。

11、《巴黎没有摩天轮》的笔记-第1页

法语毕业生，蜗居大城市的白领，过去，暧昧，错过，还有巴黎。。。如此的共鸣让我不得不爱上这本书。

12、《巴黎没有摩天轮》的笔记-第1页

其实，这本书我已经看了几遍了，可还是会忍不住再看，真的很喜欢，喜欢男女主人公之间的爱情...

13、《巴黎没有摩天轮》的笔记-第1页

据说是作者生活的真实写照 我想 这确实写出了现在大城市生活下人们的感情 和渴望幸福的心 幸福不在巴黎 就一定在别处 而我的世界早已没有巴黎 只有你

14、《巴黎没有摩天轮》的笔记-第40页

“人与人之间最美的状态就在于这种依依不舍的暧昧，一旦明朗，一旦依赖，一切都被摆到太阳下暴晒。一晒就坏了，你马上面临选择：是要，还是不要；to be or not to be.”

“现代人活得越来越长，却爱得越来越短。我们对此深深恐惧，于是乐于享受暧昧：不用靠近自然也就不会远离，未曾得到过至少将来算不上失去。”

《巴黎没有摩天轮》

《巴黎没有摩天轮》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com