

《精灵宝钻》

图书基本信息

书名：《精灵宝钻》

13位ISBN编号：9787806577271

10位ISBN编号：7806577270

出版时间：2004-05

出版社：译林出版社

作者：托尔金

页数：366

译者：李尧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《精灵宝钻》

内容概要

本书在它的作者去世四年之后出版。这部书描绘了上古时期，或者说“第一纪”时的情景。魔戒叙述的是第三纪末期发生的重大事件，《精灵宝钻》的故事则可以追溯到久远的过去那时候，莫高斯——第一个“黑暗之王”住在中洲，精灵为了夺回稀世之宝，向他发动了战争……这本书的书名是《精灵宝钻》。可是除了《精灵宝钻》，还有另外四个短篇。放在本书最前面的《圣贤之乐》和《梵拉的传说》与《精灵宝钻》的关系很密切，可是后面的两篇《努美诺尔覆灭》和《魔戒和第三纪》与《精灵宝钻》并无关系，可以独立成章。这是按照家父明确的意愿收入的。这样一来，我们就有了一部从伊路瓦塔通过“圣贤之乐”开天辟地、创造世界起到“第三纪”末期的完整的历史……

《精灵宝钻》

作者简介

英国作家。1892年生于南非。3岁时随母回英国，在英国长大。在母亲的影响下，他从小喜爱儿童文学作品。1915年以一流成绩毕业于牛津大学。他毕业后曾在第一次世界大战中服役。后来他到利兹大学任教，之后又回到牛津大学（1925年），担任英国语言与文学教授职务，成为该校最年轻的教授之一，并开始儿童文学创作。他任该职直至1959年退休。1973年，托尔金病逝于英国波茅斯。

作为教授和学者，托尔金在盎格鲁-撒克逊中古英雄传奇研究领域颇有学术建树；另一方面，他又是一位学者型的作家。他创作散文、诗歌，还写过一部剧本。而真正使他为人所知的则是他奇妙、独特的小说创作。他为儿童写了一些“晚安故事”。

1937年托尔金发表了成名作《矮人国》（又译为《小矮人历险记》、《霍比特》），并亲自为该书插画。这部童话根据北欧古老的神话和传说写成。霍比特人是一种极其矮小的人，他们的生活受到其他国家的威胁。作者借用霍比特人岌岌可危的处境影射第一次世界大战后英国每况愈下的境况，同时通过矮人徒然的抗争抨击了传统的个人英雄主义的荒谬性。该作品出版后深受欢迎，被译为二十多种文字，是一本现代儿童文学经典之作。该书在美国被改编为电视动画片。托尔金的另一部重要作品是以中世纪为背景的三部曲《指环王》（又译为《魔戒》、《魔戒之王》），已被好莱坞拍成电影大片。前者可以看作后者的一个序曲，都是以霍比特人为主人公的。所谓“霍比特”，是指生活在地穴中的一种善良的小矮人。该书不是为儿童创作的，但书中展示了一个奇妙的新世界，结构奇特，充满令人信服的比喻，孩子们把它视为己有。该书在美国的影响超过了英国，许多少年把它奉为圣书。这部巨著用九种语言发行了三百多万册。

托尔金的作品，情节错综复杂，语言流畅幽默，在欧美畅销不衰。虽然在他的世界里人类是被置于微不足道的边缘，但善与恶的较量，善最终战胜恶而使宇宙得到和谐这一主题仍然是人类的美好愿望。

《精灵宝钻》

书籍目录

《精灵宝钻》

精彩短评

- 1、果真门槛太高，翻译又太烂，读了三分之一实在坚持不下去了。
- 2、从一开始的枯燥味同嚼蜡，到之后的引人入胜不忍释卷，大手笔展现了魔戒中土世界的宏大历史，虽然只是简述的手笔，但感觉每一章节都完全能拍一部大电影啊。。。
- 3、一本编年体魔幻历史小说
- 4、这就是魔戒系列的史记啊 就是关于瑟爹的内容少的我都不忍心说 好难过
- 5、很痛苦的一本书，翻译的很生硬，想起多年前看印度神话的那种感觉，有无数个人名地名
- 6、托尔金的世界观还是那么宏大，只是不知道为什么总觉得精灵宝钻读起来不够流畅.....大概是因为这不是托尔金仔细的思考推量又矫正过的吧，只是一本整合资料性质的书。
- 7、减一星因为种族主义论调和顺民意识。
- 8、虽然重叙述请描述的史书类小说！但是还是有种让人欲罢不能的力量！
- 9、翻译让小说失去了风味
- 10、简直是魔戒版的旧约，虽然翻译扣了不少分，但是托尔金大大的脑洞简直有这~么~大~（ps，本来是想多看看大王的，结果大王只在最后几章出现了两段两次名字.....
- 11、几乎可以肯定，托尔金的写作计划需要有努美诺尔人的寿命才行。
- 12、精灵宝钻：魔戒起源/（英）托尔金（Tolkien, J.R.R.）著；李尧译。—南京：译林出版社，2004.5（译林世界文学名著）
书名原文：The Silmarillion: The Myths and Legends of Middle-Earth
ISBN 7-80657-727-0
- 13、正在看。评分很高，但是读下去蛮困难，太缺乏对西方古代神话故事的了解。
- 14、内容很广，涉及人物很多。从论坛里面下载地图，族谱图对着小说看。陷入了一个很有趣的世界里。
- 15、宇宙之初，世界的状态。有点像我国古时，宇宙处于混沌，盘古开天辟地、伏羲创八卦、女娲造人等等。章节间虽然联系不紧凑、些许晦涩难懂，但故事很流畅，很精彩！
- 16、大概清楚了历史。感觉很神奇。去找了托尔金大师的其他作品。发现有一套中土世界史。真贵啊。
- 17、魔戒迷不可错过的开脑洞必备之物，中洲历史好学，地理可就.....不过还是能看出托尔金老人家牢固的宗教信仰、阶级意识还有一些创作原型什么的
- 18、读了两遍了，是魔戒的世界架构，为精灵的逝去表示惋惜，那一曲曲悲歌
- 19、大。
- 20、堕落的方式有两种：第一是抛弃学生时代的求知欲望。二是抛弃学生时代的理想的人生追求。“总得多发展一些非职业的兴趣。”今天的失败，都由于过去的的努力。今日的努力，必定有将来的大收成。
- 21、精灵们的血泪史，说多了都是泪..... 完全没觉得那些拗口的名字影响阅读，一开始就停不下来。
- 22、艾尔达精灵的故事与歌谣在此落幕
- 23、魔戒前传.....
- 24、最后章节有史诗味道
- 25、作为一本设定集真是酷炫！就是人名全没记住，懵懵哒~
- 26、狗屎一样的翻译也无法掩盖原著的光辉。
- 27、大海彼岸从没有只言片语。
- 28、译林翻译和原文对照着看，在双圣树之后就受不了进度，靠着渣翻译读完了。精灵、人类、矮人和恶魔、甚至巨鹰神犬都是有血有肉、敢爱敢恨的种族，除了少数几位迈雅和Ulmo，其他Ainur都是些小气鬼。Ilúvatar负责创造天地扮高冷，你们既然有形有迹地生活在世界上，又为什么无情无义地袖手旁观~
- 29、鸿篇巨制，开头像圣经一样高达上，拜倒在托老巨大的脑洞之下.....看完最深刻的体会就是：我要再看一遍。还要把每个人物的名字那张纸记下来，不然读起来真的很困难.....
- 30、翻译的确不佳
- 31、错字挺多

《精灵宝钻》

- 32、魔戒背景介绍。有写成圣经的想法，但毕竟只是一个人的努力。因为钟爱，所以满分
- 33、说真的，我没看完这本，kan'bu'xia'qu
- 34、不错终于搞清了魔戒的前世今生，里面好些故事描写特别具有古典美！略有遗憾的是魔戒里的大反派原来只是以前的一个小渣渣啊
- 35、小学时读的，人名好多
- 36、十颗星推荐 有种两年前整理塔西坨人物的感觉--
- 37、纯粹是纪录片式的故事,不是死忠或者好奇度特别高的读者,本书会让人很郁闷.
- 38、重读完毕。波澜壮阔的史诗。读完之后唯一的感受就是决定命运啊，比如一家的骄傲偏执二家的忠诚勇敢三家的神棍【……】“悲剧不在于悲伤，而是对很多高尚行为的模仿”。生活真是一种沉重永恒的努力啊。
- 39、故事本身非常棒，但是翻译和校对都太魔性了，Elrond两页之内换了三个名字啧啧。费阿诺战死一节非常喜欢。
- 40、人物太复杂了，看完就忘了谁是谁，还要现查。看了一半了，觉得一直是在叙述，没什么对话，没有高潮的感觉，有点看不下去了。请问魔戒怎么样？只看过电影，想买书可又怕和这本一样那么枯燥，应该不会吧？
- 41、翻译不行
- 42、托尔金神话的总体构架，精灵兽人霍比特等等种族的大起底。信息量超大，但蛮有意思的，
- 43、魔戒之始。
- 44、壮丽如史诗一般
- 45、这部书翻译的糟糕透了。
- 46、人类太能闯祸 精灵的偏执狂也是让人恨的牙痒 有生之年希望能看到电影
- 47、史诗前的史诗
- 48、已经全然分不清什么艾尔达什么诺多blahblah了 但是后面几章还是很感人的 最后一章寥寥几页讲到了霍比特人的情节 看着好熟悉
- 49、整个世界的开端，史诗的揭幕作
- 50、一奇幻的故事

1、把这部书叫做魔戒起源只是出版商的噱头而已，事实上知道本书的最后才略微提到了魔戒。精灵宝钻主要讲述的是在索隆和魔戒以前的远古时代的故事，讲的是茜玛丽尔的故事，讲的是大魔王梅尔克的故事和精灵时代的黑暗。曾经有个最伟大的精灵叫做费阿诺，在他堕落以前是一个完美的生灵，只有曼维大帝才能出其右的精灵，他将梵拉的双树之光保存在三枚空前绝后的宝石中。这三颗宝石将双数时代的光芒保存到了世界的末日，虽然在整个漫长的黑暗时期他们都在阴暗的地牢中不见终日，但是在最终的审判前，在精灵和人类最终向伊路瓦塔唱出最后的乐章的时候，茜玛丽尔一定会绽放出伟大的光辉。在梅尔克的黑暗统治面前，精灵们用不屈不挠的斗争演绎出了一个个美丽且哀伤的故事。有关亲情，爱情，忠诚，背叛，憎恶，嫉妒的故事，有人类和精灵相互合作，也有精灵之间，精灵与人类之间的猜忌。华美的宫殿一朝之间化为废墟，接受神谕的勇士走向恶龙的巢穴。总之是一部史诗，有勇士和公主，有恶龙，有魔王，有宝藏，有矮人，有精灵，当然也有会说话的野兽，有宣誓效忠的将军，有阴险邪恶的巫师……不只是魔戒起源那么简单。

2、在忙论文的时候看完这本书，总是看了一段后红肿着眼下楼买饭，满脑子精灵和艾代英，是楼管阿姨眼中的怪咖。始终认为，能触动读者内心最柔软部分的书，就是可爱的，书因感人而可爱。打算忙完这段后马上看第二遍，即那本据说封面很蛋疼但翻译更优质的邓版。看李尧这个版本，我知晓了托尔金的中土历史大构架，对魔戒三部曲的某些细节恍然大悟，对那些蜚声魔戒吧的人物更熟悉。我读此书时，完全没有因为拗口的人、地名和情节简要而想放弃，因为自从看魔戒，就迷恋上精灵一族，正好又有这么一本书，满世界精灵，恰好满足我的愿望。精灵种族在我的印象中总呈现为一种（以托老为代表）大部分人类的理想生存状态：绝美容貌，优雅体态，敏捷身手，高智商，重情义，外冷内热。这一版的插画很美，尤其是那幅精灵觉醒。诸多精灵的命运是悲惨的，历史因此壮丽又绵缠。而费阿诺抢夺船只并对特莱瑞发起同胞之战正是悲剧的开始。面对暴躁的费阿诺，欧尔维这样说：“这些船对于我们，犹如宝石对于诸多精灵。那是我们心血的结晶。我们无法再创造出同样的东西。”但费阿诺和芬戈恩仍然血洗天鹅港。曼维诅咒：“你们将洒下无尽的眼泪。兄弟间的相互背叛以及对这背叛的恐惧，将使一切成为过去。他们将被剥夺得一无所有。”事实证明残杀无辜同胞和背叛兄弟的罪孽让费阿诺和他的子辈们一生多舛，落下无尽的眼泪。人类世界何其相似！预言的实现，不管好坏，往往让人产生悲伤感，因为就像命运已被写好，只等你去描画。神似乎无处不在，但似乎所有的劫数又都是人自己造成的。命运什么的，真的是很难说清的东西，在他面前众生平等。但是，种什么因得什么果，是东西方普遍信仰。月亮蒂伦追逐太阳阿伦的一幕。综观整部书，先感谢托老对女性的尊敬和赞美。在这里，第一次有文学作品将少女阿伦设定为“地位权力更高”的太阳，也第一次有了月光如水的男性形象。“因为被阿伦的壮美所吸引，他总想接近她，尽管太阳的火焰常常灼伤他。有时候，他们离得那么近，月亮的影子挡住太阳，即使白天也会突然间变得一片昏暗。”之后的所有情人，托尔金都让他们以平起平坐的姿态相爱。作为一个在性别歧视中长大的女孩，这种感动与欣慰也许常人难以理解。再就是芬戈尔芬之子芬戈恩冒死救费阿诺之子迈斯罗斯。“迈斯罗斯一直在心里惦记他，现在想起他们之间从儿时建立的友谊，心里还一阵温暖”。父辈的背叛没有造成子辈的仇恨，精灵的情义甚笃，勇士芬戈恩的高尚跃然纸上。还有芬格尔芬独斗莫高斯身亡。诸多的王是三兄弟中最强壮、最坚定、最勇敢的一个，他用尽生平力气保护自己领地的臣民，他是历代君王中最骄傲最勇敢的王。在梵拉面前那句真诚的“我愿意豁免哥哥”，“你带领我们前进，我步步紧跟，绝不会有任何新的怨恨把我们分开。”但紧接着费阿诺的背叛让人心寒。但芬格尔芬仍然带领着族人九死一生越过了海峡，到达中州。作者用了一首歌写芬罗德的战死，他做了凯莱戈姆一流不敢做的事，他证明了自己灵魂的高贵。他是芬维家族最聪明勇敢、最值得爱戴的王，他在履行诺言中骄傲地死去。最快乐也最凄楚的故事是露西恩与贝伦的相爱。还有猎犬胡安对正义的忠诚。在艾尔达精灵里，只有勇敢坚贞的露西恩像凡人一样死去，她将两个种族第一次结合，她是许多忠于爱情的艾尔达精灵的先驱。深爱让人和精灵都可以无所畏惧。读到图林杀死自己最爱的朋友“铁弓”贝莱戈时，我不能自己。我不知道误杀最好的朋友和被最爱的朋友杀害，二者哪个更难以接受。穿白色斗篷的贝莱戈两次来找图林，不辞辛苦地赶路，也将智慧和爱心带到矮人的山洞。勇敢善良的精灵贝莱戈啊！营救图林的路上还挽救了另一个垂死的精灵，该死的劫数却让他死在误杀中。为人最真诚的君子贝莱戈啊！武艺最高强的武士，死在他最爱的朋友手中！图林有胡林家族的诅咒，他的一生由无尽的劫数组成——杀害朋友、和自己的妹妹相爱、误杀布兰迪尔、最终被贝莱戈的宝剑杀死。围绕着三颗宝石和诸多族、哈

《精灵宝钻》

多家族的故事以无尽的血泪染成。精灵的永生与痛苦相伴，永生让他们见证无尽的历史、承受生命中悔恨的重量，因此他们的眼中有深不见底的宇宙之光。

3、魔戒迷必看，这本书很清晰的解释了中土世界所在的位面的世界起源与体系。与其说是小说，不如说是一个世界的纪录片与通史。非魔戒迷就不推荐了，娱乐性不强

4、不晓得为什么总有人去关注一些细枝末节的东西而不去看看它的精华。我没有看过这本书的英文原版，不是因为看不懂，而是因为对托尔金写的神话过于喜爱，我无法舍弃故事的情节而去大费脑筋地阅读它的原版，我迫不及待地读完了魔界三部曲后读了这本书，无法用语言描述的过瘾！托尔金先生用独特的视角和深厚的语言及历史功底为我们展现了一个神奇而真实的神话事件！我从没有接触过这样的神话故事，很显然这是写给成人看的神话故事。记得在魔界三部曲里曾经提到过关于精灵、小矮人、努美诺尔人的一些事迹和传说，于是疯狂地想知道他们的过去和起源，精灵宝钻讲述了过去的一些事情，关于神、精灵、地球、埃尔达人、努美诺尔人的一些事情。故事讲述得如同历史课本一样真实，有众多的事件、人物、语言，但是热爱托尔金的人一定会觉得每一个事物的描述都是那么神奇，那么吸引人，我开始觉得地球原来就是这样起源的，原来在有人类以前是这个样子的，我甚至开始忘却了一些中国的神话。因为托尔金的描述更有可信度，每一个种族有自己的习俗和特征，神也是有善有恶的，他们有自己的历史和语言，甚至看完这部小说后，仍然觉得背后隐藏着太多太多的故事，那么的久远，那么的神奇，那么的真实，文化底蕴十足！正如托尔金大师的故事一样，在讲述的同时，他在表明自己的世界观，他在讲述他眼中的世界，这是悠远的，绵绵不绝的，经典而神奇的，永恒的。

5、读了很多《译林》，每期有个长篇，几乎最后都出了单行本，发现翻译是每下愈况。自此，《译林》不买了，那些单行本就更算了。上他们的网站，等写完评论，他告诉你时间到了，你得重新登录，换个方法，写完COPY，结果不能COPY，倒。BYE-BYE吧，您哪！

6、魔戒是奇幻小说的鼻祖 架空了现实世界 却又在现实世界的基础上编写了属于自己的神话 且其深沉的世界观和价值观 当今小说、同类型的游戏等都无法比拟 从时间线外 埃努同奏伊路维塔升起的主题 创造了世界到精灵的出现 从费诺的反叛众神到精灵击败大敌魔苟斯 重回蒙福地维林诺 从努曼诺尔人的忠诚到努曼诺尔帝国的沦亡 从索伦的崛起到邪恶最终消灭 再从精灵全部西迁 中土终归人类 并从那时直到现在 魔戒世界之宽广之深沉之渊远之伟大

7、指环王》迷必看。在作者去世后由其子整理出版。关于魔戒的起源，还有《霍比特人》，都是托尔金伟大思想的传承，宛如一座仓库和某种载体。储藏了作者深刻反思、不断探索的成果。完整的构建了中洲神学和哲学方面的成见，以及神话和诗歌的艺术魅力。二战前，作者出版了《霍比特人》，是老少皆宜的童话冒险故事。战后作者酝酿已久的《指环王》三部曲问世。而《精灵宝钻》则是这一系列故事的铺垫和补充，作者直到辞世都没有全部构建完成。托尔金给全人类留下了一笔光芒万丈的精神财富，为通向拓展思想，发掘人性之路打开了辉煌的朝圣之门。

《精灵宝钻》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com