

《快乐百喻经》

图书基本信息

书名：《快乐百喻经》

13位ISBN编号：9787503420771

10位ISBN编号：7503420774

出版时间：2008-1

出版社：中国文史

作者：周靖，李然，周围

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

寓言，作为一种文学体式，它是一种形象（故事）和理论（寓意）相结合的边缘文体，它是作者用粗犷的线条描绘出一个形象的轮廓，用简括的语言和故事形态去追求生活的真谛，追求社会的真、善、美。它如同中国古代诗歌一样，“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，可以从各种不同角度反映寓言的主旨。它以“言在此而意在彼”的艺术形式，揭示了人生的哲理，弘扬了高尚道德教育的审美情趣。寓言不仅是人民群众喜爱的幽默文学作品，还是抑恶扬善、推动社会进步的一种舆论载体，是社会民主生活不可缺少的艺术形式，是构建和谐社会的一座桥梁。中国古代寓言犹如烂漫的山花和大林深泉，它是构成民族文化的基础，是中国古典文学的有机组成部分，它也反映了民族文化中许多深层内涵。寓言是寄托了劝喻或讽刺意义的各种故事，它借此喻彼，借远喻近，借小喻大，借物喻人，使得抽象深奥的事理从具体浅显的故事中体现出来。中国古代寓言历史悠久，源远流长，由于篇幅所限，本书着重介绍魏晋南北朝时期对我国寓言影响较大的一部佛经故事集《百喻经》。

提起《百喻经》这部寓言故事，我们不能不谈及魏晋南北朝时代的社会文化情况。魏晋南北朝（公元220—公元589）是一个动荡的时代，社会大动乱从汉末开始，一直到隋文帝统一中国，长达数百年之久。如果将整个魏晋南北朝时期都称作乱世，也许并不过分。汉末的战乱，三国的纷争，西晋统一不久发生的“八王之乱”，西晋的灭亡与晋室的东迁，接下来北方十六国的混战，南方东晋王敦、桓玄等人的作乱，北方北齐、北魏、北周等朝一次次更迭带来的斗争，南方宋、齐、梁、陈几个朝代的更迭带来的争斗，以及梁末的侯景之乱，再加上东晋、南朝的北伐，北朝的南攻，在300多年里，几乎没有多少安宁的日子。战乱和分裂成为这个时期的特征。魏晋南北朝时期的文学是典型的乱世文学。作家们既要适应战乱又要适应改朝换代，敏感的作家们最容易感受人生的短促、生命的脆弱、命运的难卜、祸福的无常，以及个人的无能为力，从而形成文学的悲剧性基调，以及作为悲剧性基调之补偿的放达。这个时期，文学发生了巨大的变化，文学的自觉和文学创作的个性化，在这种变化中是最有意义的，正是由此引发了一系列其他的变化和发展。在这种情况下，文学很自然地形成一些共同的主题，这就是生死主题、游仙主题、隐逸主题。就拿生死主题来说，作家往往阐述对待人生的态度，这种态度一般有四种情况：一是，提高生命的质量，及时勉励建功立业；二是，提高生命的长度，服食求仙，这要借助于药；三是，增加生命的密度，及时行乐，这须借助于酒；四是，陶渊明所采取的不以生死为念的顺应自然的态度，隐逸主题包括：向往和歌咏隐逸生活作品，也包括招隐诗、反招隐诗。反招隐诗，形成了一种特殊的文学景观。隐逸主题的兴起与魏晋以后士人中希企隐逸之风的兴盛有直接关系，而这种风气又与战乱的社会背景和玄学的影响有关。《愚人食盐喻》这个故事。生活中人人每天要吃饭，增加适量的食盐是调味的需要，但添得过多，甚至空口吃盐，就只能自讨苦吃了。它告诉世间人们：事情做过了头就会走向反面；即使真理，再向前跨进一步也会变成谬误。《三重楼喻》的故事。愚蠢的富人，要起空中楼阁，在古代这是办不到的，也很难找到这样的蠢人。但是，像这种办事不知循序渐进，忽视基础，违反规律的现象，古今中外并不鲜见。

《杀群牛喻》的故事。因为自己这群牛被老虎吃掉了250头牛中的一头——1/250，便索性把全部的牛推到深谷下面跌死，世上有没有这样的糊涂人和做这样糊涂事的呢？谁也说不准。这则寓言故事告诉我们，如何对待局部的困难和挫折以及局部和全局的关系问题。总而言之，印度寓言传入中国后，不仅生了根并且开了花，结出了繁茂硕大的果实。印度寓言的传入中国，促进了中国古代寓言的发展，是值得关注的事情。《百喻经》的故事情节大都是我国民间流传的笑话，它以浅显的小故事向人们讲述了一个道理。通俗易懂，妙趣横生。由于《百喻经》的原文是古代文言文写成的，为了使青少年读者顺利读通、读懂，因此，我们在本书的体例上采用四步法：原文、注释、译文、寓意，共分4个层次来进行解读，使读者过目不忘。《快乐百喻经》一书，语言通俗易懂，生动流畅。98则故事短小精悍，说理深刻，寓意隽永，朗朗上口。本书还配有精美的图画，使读者大饱眼福，启迪智慧，展开无限的联想。作者 于北京师范大学励耘书屋 2007年8月18日

《快乐百喻经》

内容概要

《快乐百喻经》是一部以寓言方式譬喻佛教义理的通俗读物。该书篇幅短小，设喻诙谐，说理明晰。全书主体为九十八篇譬喻，每则譬喻先讲故事后说理。故事通俗生动，引人入胜。《快乐百喻经》是一部流传甚广的佛经寓言故事集，在近百个短篇故事中，作者运用熟稔的白描手法，使得情节人物传神，巧妙的譬喻，直截了当地说破人心缺憾。因此，每一则诙谐风趣的譬喻都能使人从中得到反省与启示。

《快乐百喻经》

书籍目录

1. 愚人食盐喻2. 愚人集牛乳喻3. 以梨打破头喻4. 妇诈称死喻5. 渴见水喻6. 于死欲停置家中喻7. 认人为兄喻8. 山羌偷官库喻9. 叹父德行喻10. 三重楼喻11. 婆罗门杀子喻12. 煮黑石蜜浆喻13. 说人喜嗔喻14. 杀商主祀天喻15. 医与王女药令卒长大喻16. 灌甘蔗喻17. 债半钱喻18. 就楼磨刀喻19. 乘船夫孟喻20. 人说王纵暴喻21. 妇女欲更求于喻22. 入海取沉水喻23. 贼盗锦绣用裹数褐喻24. 种熬胡麻子喻25. 水火喻26. 人效王眼瞶喻27. 治鞭疮喻28. 为妇贸鼻喻29. 贫人烧粗褐衣喻30. 牧羊人喻31. 雇借瓦师喻32. 估客偷金喻33. 所树取果喻34. 送美水喻35. 宝篋镜喻36. 破五通仙眼喻37. 杀群牛喻38. 饮木简水喻39. 见他人涂舍喻40. 治秃喻41. 毗舍闍鬼喻42. 估客驼死喻43. 磨大石喻44. 欲食半饼喻45. 奴守门喻46. 偷牦牛喻47. 贫人作鸳鸯鸣喻48. 野干为折树枝所打喻49. 小儿争分别毛喻50. 医治脊偻喻51. 五人买婢共使作喻52. 伎儿作乐喻53. 师患脚付二弟子喻54. 蛇头尾共争在前喻55. 愿为王剃须喻56. 索无物喻57. 蹋长者口喻58. 二子分财喻59. 观作瓶喻60. 见水底金影喻61. 梵天弟子造物因喻62. 病人食雉肉喻63. 伎儿着戏罗刹服共相惊怖喻64. 人谓故屋中有恶鬼喻65. 五百欢喜丸喻66. 口诵乘船法而不解用喻67. 夫妇食饼共为要喻68. 共相怨害喻69. 效其祖先急速食喻70. 尝庵婆罗果喻71. 为二妇故丧其两目喻72. 米决口喻73. 诈言马死喻74. 出家凡夫贪利养喻75. 驼瓮俱失喻76. 田夫思王女喻77. 构驴乳喻78. 与儿期早行喻79. 为王负机喻80. 倒灌喻81. 为熊所啮喻82. 比种田喻83. 猕猴喻84. 月蚀打狗喻85. 妇女患眼痛喻86. 父取儿耳挡喻87. 劫盗分财喻88. 猕猴把豆喻89. 得金鼠狼喻90. 地得金钱喻91. 贫儿欲与富等财物喻92. 小儿得欢喜丸喻93. 老母捉熊喻94. 摩尼水囊喻95. 二鸽喻96. 诈称眼盲喻97. 为恶贼所劫失氎喻98. 小儿得大龟颂

《快乐百喻经》

章节摘录

1.愚人食盐喻 不积小流 无以成江海 【原文】 昔有愚人，至于他家，主人与食，嫌淡无味，主人闻已，更为益盐。既得盐美，便自念言：“所以美者，缘有盐故。少有尚尔，况复多也。”愚人无智，便空食盐。食已口爽，反为其患。 【译文】 从前，有一个蠢人，到别人家里去做客。主人请他吃饭，他嫌菜太淡，没有味道。主人听说后，便再加了一点盐。蠢人尝到了加盐的美味菜肴后，便自言自语地说：“菜之所以鲜美，是因为有了盐。加一点点盐尚且如此鲜美，何况加更多的盐呢？！”这个蠢人愚蠢无知，便空口吃起了盐。吃了以后，口舌便失去了味觉，反受其害。

【寓意】 一位哲人说得好：真理只要再向前跨进一步，便会变成谬误。 这个寓言要告诉我们的就是这个简单的道理。哲学上讲究的是一个“度”，做任何事情无论大、小，都要有一个限度，少了不行，多了也不行，适可而止——恰如其分，不愠不火才是最高境界。这与我国古代极力推崇的中庸之道是十分吻合的。 从哲学的角度讲，任何事情都有它本身的规律性，只有了解了这个规律，才能更有把握地把事情办好，否则非但办不好事情，反而适得其反，把事情办得更糟。所以无论做什么事情，掌握好这个“度”，是办好事情的关键。

《快乐百喻经》

编辑推荐

《快乐百喻经》的故事情节大都是我国民间流传的笑话，它以浅显的小故事向人们讲述了一个道理。通俗易懂，妙趣横生。由于《快乐百喻经》的原文是古代文言文写成的，为了使青少年读者顺利读通、读懂，因此，我们在《快乐百喻经》的体例上采用四步法：原文、注释、译文、寓意，共分4个层次来进行解读，使读者过目不忘。《快乐百喻经》一书，语言通俗易懂，生动流畅。98则故事短小精悍，说理深刻，寓意隽永，朗朗上口。《快乐百喻经》还配有精美的图画，使读者大饱眼福，启迪智慧，展开无限的联想。

《快乐百喻经》

精彩短评

1、 大国学基金会于2010年6月22日捐赠

《快乐百喻经》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com