

《弘法大师·空海与书法》

图书基本信息

书名：《弘法大师·空海与书法》

13位ISBN编号：9787810837637

10位ISBN编号：781083763X

出版时间：2010/1

出版社：中国美术学院出版社

作者：（日）木本南邨 著

页数：141

译者：林书杰 译

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《弘法大师·空海与书法》

内容概要

空海书法继承了晋唐遗风，笔法精到，特别是对王羲之、颜真卿的笔法、结字用功最勤，并写出了自己的风格。从空海对中国书法的继承到对创造日本的“飞白书”来看，都能感受到包括小野道风、嵯峨天皇、橘逸势等书家在内的书法创造性的精神。本书史论结合，点评有据，遴选作品具有代表性，是一本了解空海及日本书法史的很好教材。

书籍目录

译者前言

序言

第一章 日本书法史概说（至平安时代）

一、汉字的传入

二、飞鸟时代

三、奈良时代

（一）正仓院的书法

（二）写经

（三）日常书法

（四）文房四宝

（五）金石书法

四、平安时代前期

五、平安时代中期

（一）“三迹”与书法

（二）代表性的假名书法

六、平安时代后期

第二章 最澄和“三笔”

一、最澄与书法

二、嵯峨天皇与书法

三、橘逸势与书法

第三章 空海的生平

一、从出生到退学、出家

二、入唐

三、回国、任高雄山主持时期

四、在高野山开创东寺时代

五、晚年至圆寂

第四章 空海书学观

一、空海书法的本质

二、空海与《书谱》

第五章 空海的书法

一、晋唐书法的真髓

二、飞白·杂体书

三、传为空海的书法

空海略年表

参考文献

刊登作品一览表

后记

《弘法大师·空海与书法》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com