

# 《唐卡的故事(全彩插图珍藏本)》

## 图书基本信息

书名：《唐卡的故事(全彩插图珍藏本)》

13位ISBN编号：9787561331279

10位ISBN编号：7561331274

出版时间：2004-11

出版社：陕西师范大学出版社

作者：吉布 编著

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《唐卡的故事(全彩插图珍藏本)》

## 内容概要

全部作品囊括唐卡八大种类经典之作，传袭藏传佛教及其艺术之博大精深，使本书具有不菲的观赏、收藏及学术价值。55幅传世唐卡名画配释各类唐卡故事，藏族画师以其卓越才华绘就的唐卡，画面五色斑斓，精美印刷重现唐卡万千神韵。每幅唐卡都提供了类别、创作时间与地点等资料。中心主尊部分清晰放大，帮助你更进一步欣赏、理解唐卡主尊的神圣情怀。主尊像对分布在他周围的故事内容起着提纲挈领的作用。简洁、优美的图片赏析，赏析文字对整幅唐卡进行综述及艺术风格介绍，深入阐释画面所涉教义的精微内涵，并囊括了藏传佛教中的神佛像与相关故事片断。上、下界局部剖析图，定格放大名画局部，再现整幅唐卡丰富瑰丽构成，充分显示了藏族画师的超凡技艺。局部分析图说，让读者感受到藏传佛教的博大精深，并把万里高原的风情习俗、山光水色，尽收卷中。

# 《唐卡的故事(全彩插图珍藏本)》

## 书籍目录

生命之轮  
十一面观音菩萨  
关于唐卡  
文殊菩萨  
释迦牟尼佛  
释迦牟尼佛  
明妃  
白度母  
绿度母  
绿度母  
威德吉祥天母  
四臂观世音  
四臂观世音  
千臂观世音菩萨  
坛城图  
阴体上乐王佛  
时轮王佛  
大轮手持金刚菩萨  
死神阎摩转动生命之轮  
人体脉道与七轮  
门唐  
无量寿佛  
药师佛  
药师佛  
四臂勇保护法  
那若空行佛母  
六臂白玛哈嘎拉  
大威德金刚  
大威德金刚  
大轮手持金刚菩萨  
双修金刚萨  
释迦牟尼佛  
大白伞盖佛母  
十二生肖图  
药师佛像  
前藏佛寺图  
无量寿佛像  
汤东杰布像  
宗喀巴像  
拘那含牟尼佛  
人体胚胎发育图  
时轮金刚像  
堪洛确松像  
郎久旺丹  
大慈法王像  
觉、仲师徒像局部  
黑阎罗坛城图

## 《唐卡的故事(全彩插图珍藏本)》

静息观世音像  
不动明王像  
白度母  
佛陀父母眷属  
佛陀投胎  
太子臂力过人  
六年苦行修道  
调伏旁门左道  
菩提树下成佛  
释迦牟尼佛  
密集金刚像

# 《唐卡的故事(全彩插图珍藏本)》

## 媒体关注与评论

人类在发现中得以成长，在对发现的审视中获得智慧。人类的历史就是一部伟大的发现史。发现世界丛书，希望借由创新的方式，突破传统学科和体例的界限，展现世界不同的侧面和各种事物丰富的层面，使我们认识的世界拥有更多样的色彩和向度。

# 《唐卡的故事(全彩插图珍藏本)》

## 精彩短评

- 1、 一直也很喜歡唐卡
  - 2、 拯救了一段时间的形式语言课~~介绍好棒，下次再读
  - 3、 暑假在西藏读的。唐卡艺术欣赏入门书，很细致，插图很美。带到西藏看尤其有趣。
  - 4、 09/05/22 对于佛教——尤其密宗有了全新的认识^^唐卡很精美
  - 5、 我是学设计的 经常喜欢用一些带有宗教色彩的元素 它带给了我很多的灵感 是本不错的素材书
  - 6、 都是很浓烈的色彩，风格炫丽，很过瘾很喜欢。如果文字部分再丰富一些，就更好了。。。当然如果画作也能更大更清楚那也更好的。。。如果还能告诉我怎么分辨那么多菩萨佛祖和来历，就好上更好咧
  - 7、 很喜欢唐卡，所以买了书先研究学习一下
  - 8、 学习到了些陌生的知识。
  - 9、 图书馆借的这本书，很精彩，很详细
  - 10、 色彩绚丽 构图严谨 故事奇妙
  - 11、 2009/10/13 购入 .
  - 12、 大爱
  - 13、 不错的普及书
  - 14、 好看哦
  - 15、 唐卡很美
  - 16、 很美！
  - 17、 看不懂啊.....
- 这个佛内个菩萨的
- 18、 美輪美奐
  - 19、 超华丽的东方佛教绘画，了不起
  - 20、 图释文字多，书虽小，大体了解下唐卡的范围也够了。
  - 21、 相当喜欢，希望有机会能收藏几张
  - 22、 畫一幅要多久??
  - 23、 注释都错了好多.....
  - 24、 准备了很多，结果没人带我去西藏
  - 25、 这样的书一定不要在三联之类的书店买 不然哭死
  - 26、 爸爸送的礼物
  - 27、 藏传佛教的入门
  - 28、 其实书挺好的 就是解释的太浅薄了 拿来当入门还不错
  - 29、 那个铁匠的故事。。。呢。
  - 30、 因为喜欢藏区喜欢藏族文化，所以喜欢上了藏传佛教，在寺院里游荡的时候，除了绛红的袈裟，最吸引我的眼球的，就是那些挂在墙上的旧旧的唐卡了。这本书虽然只搜集了55副唐卡，但却详细地介绍了唐卡的内容，让我对藏传佛教又多了很多的了解。
  - 31、 帮助了解藏传佛教的，讲解的好清楚。不过没看完
  - 32、 密宗不一般啊。猪蛇鸽成一个环，有深意。
  - 33、 拼命知識普及中>\_<。上回從雍和宮回來就發現自己其實無知得可怕啥也不懂。開始為明年夏天做準備，再不敢這麼無知地走進藏地了。
  - 34、 非常精美，由衷赞叹
  - 35、 1 错别字、注释间相悖及重复 2 图太小 如此繁复精妙却看不清细节 即便附局部细节图也是不够的
  - 36、 美轮美奐的藏传佛教
  - 37、 唐卡入门
  - 38、 我真是该系列图书的忠实读者，这已经是第11本了。该系列图文并茂，深入浅出，适合科普，就我个人而言，主要是对藏文化知识的拾遗补缺。这一本的文字较少，以鉴赏唐卡精品为主，唐卡的高清扫描图占了大半的篇幅，这些唐卡精美、清晰、幅面大，但是这种和合面的大版面印刷方式导致唐卡的本尊总是位于书缝处，难以识别，影响欣赏。另外煞风景的是有好几处明显的错别字，这是该系

## 《唐卡的故事(全彩插图珍藏本)》

列图书的通病，校对编辑的业务水平有待提高。

39、扫盲级。但还是有不少错误。

40、图片粗糙。。。但有整体有局部。。。看细节需略微费劲。但起码能看到。。文字阐释基本可忽略不看。。。

41、度母

42、如果开本再大一点就好了 对于唐卡那么小的纸张表现不出它的美丽

43、唐卡极强的摄受力源于构图对于抽象元素的运用以及色彩之间剧烈的冲突对峙。形象上与大乘佛像的大致区别在于明妃，佛金刚的忿怒身还有度母等。书要是开本大点就好了，中间夹缝看不完整。

44、宗教绘画艺术

45、好漂亮；开本不够大所以失去了一些细节。

46、北京零基础唐卡绘画班、零基础藏语班招生，包学会。授课老师为：唐卡老师 是西藏噶玛派唐卡绘画传承人，师从名门，有唐卡画室，也有唐卡实体店铺；藏语老师是中央民族大学（藏族人）宗教文化系研究生，都有多年的教学经验。课程咨询wei信：18201037712

47、里面的图非常精美，但是文字解说不太详细

48、很喜欢有关佛的东西

49、版本做大些就好了

50、华丽的艺术

## 精彩书评

- 1、在海圖的打折書店買到的，一起買的還有《佛跡畫傳》。很是喜歡。小小的，很方便帶在身邊。沒事的時候打開來看，很容易讓煩躁的情緒平靜下來。尤其喜歡里面純粹、精致的色彩和花紋。
- 2、色彩绚丽 印刷精美 文字介绍通俗易懂 只是对于曼陀罗内容的唐卡来说书的纸张篇幅稍小 不能将坛城的细节部分详细展现出来 但也配以说明性的局部放大图以饜读者 藏传佛教信徒及爱好者的必收宝典 艺术爱好者也不应错过 \*个人推荐\*有此心境者也可沐浴焚香净手 临摹绘制 装裱自绘净土大乘之像.....
- 3、《唐卡的故事》——一本让我震惊的图书2007-01-29 10:27 星期一 近日购买了一本陕西师大出版社出版的《唐卡的故事(全彩插图珍藏本)》，深被书中精美的唐卡画所吸引，但是仔细查看其图说，却发现诸多谬误之处。现就发现的一些问题进行一下探讨。
- 1、书中第5页《十一面观音菩萨唐卡》，1原书：“西藏上师——在观世音四周者为西藏红教或噶举派的喇嘛”，观世音四周并非红教或噶举派的喇嘛，观世音其上正中应为宗喀巴大师（Tsongkhapa），左右为宗大师的两大弟子甲曹杰和克珠杰。据此，此幅唐卡绝非宁玛派（红教）或噶举之物，因为红教断无舍祖师莲花生而供奉黄教祖师宗喀巴之理，而此唐卡也并无莲花生大师之宝像。2原书：“佛陀——此佛陀是25佛.....”，观世音其左上为东方不动如来(Aksobhya)，又称金刚不动佛；右上为南方宝生如来(Ratnasambhava)，又称宝生佛；左下为大日如来(Vairocana)，又作毗卢遮那佛；右下为北方不空成就佛(Amoghasiddhi)，又称不空成就如来；四佛与观世音所代表的西方阿弥陀佛(Amitabha)共同组成“五智如来(The Five Dhyani Buddhas)”或称“五方佛”。详细资料可以参考《雍和宫唐喀瑰宝》“宗喀巴”、喜玛拉雅艺术([www.himalayanart.org](http://www.himalayanart.org))“Buddha”词条、《中国藏传佛教白描图案集》等。
- 2、书中第8页《双修金刚萨埵》下中长条局部，原书：“右为蓝色身虚空藏菩萨”，正确的名称应为金刚持佛(Vajradhara)（藏音：Dorje Chang），为释迦牟尼佛在色究竟天转密乘法轮时称号，亦即为释迦佛在演讲密法时所现身相，故为密宗之秘密主。其形象为身呈青金色，右手持金刚杵，左手执金刚铃，表示金刚部菩萨摧毁敌魔之坚毅智力。撰写解说之人以神像身色为蓝色，就武断的认定为是虚空藏菩萨，这在藏学专家、信教群众眼里绝对是非常可笑的。详细资料可参见喜玛拉雅艺术([www.himalayanart.org](http://www.himalayanart.org))里的“Vajradhara”词条。
- 3、书中第26页《明妃》，称女神为“明妃”不妥，应称“空行母”更为妥当。因为明妃是针对阳体的神灵而出现的称谓，如红色“金刚亥母”是“胜乐金刚”的明妃，“金刚无我母”是“喜金刚”的明妃，“那错由姆”是“时轮金刚”的明妃等，离开阳体而存在恐以“空行母”[Dakini(藏语音：khan dro)：已经全然开悟而且证量很高的瑜伽女。她可能是已经得到此种成就的人，也可能是一位禅修本尊证悟心的非人道化身。]名之更为恰当。本书27页“一般与佛或本尊一同出现”也可资印证。
- 4、书中第38页《绿度母》，1原书解说第8行“绿度母上界绘有无量光佛、药师佛及阿弥陀佛”，应为上界绘有“五方佛”，中央为红色身的阿弥陀佛(Amitabha)，左为金黄色身的宝生佛(Ratnasambhava)，右为绿色身的不空成就佛，最左边为蓝色身的金刚不动佛(Aksobhya)，最右为白色身的大日如来(Vairocana)，以上五佛即表五智、五德、五戒分居五方的“五方佛”，或称“五智如来”。原书称有“无量光佛，药师佛，阿弥陀佛”甚为可笑，其一，稍有藏传佛教知识之人应该知道阿弥陀佛(Amita buddha)意为无量寿佛、无量光佛，是净土宗的本尊，无量光佛即是阿弥陀佛，本书牵强附会的臆断捏造，难脱“西红柿炒番茄”之笑柄；其二，有“药师佛”，更是无稽之谈，撰写之人连药师佛与不动佛之形貌尚未分清，单以身色同为蓝色就加以胡乱解说，实在可笑啊。2解说第9行“下界则绘有手持金刚菩萨、四臂观世音和吉善金刚”，左起并非“手持金刚菩萨”，因为图中“金刚手菩萨”持的并非“金刚杵”，而是“金刚钺刀”，金刚手的重要标志应是手持金刚杵，此神应为“内修阎魔护法”[Yama Inner]，详见《藏传佛教神明大全》相关介绍。其“左下局部图说”当然也就大错特错，不知所云了。右“吉善金刚”恐属谬传，撰写之人恐把宁玛派的不共护法之一“具誓善金刚”与“护法五王”混淆了，而其“吉善金刚”的称谓向无此汉语称谓，不知所云。此神应为“护法五王[the Five Kings(Tib.: gyal po ku nga)]”中的“业明王护法(King of activities)”，亦称“白哈尔”(Pehar)。其“右下局部图说”中“挥舞陨铁金刚杵”更不知所云，敢问此人是否能区分何为“金刚杵”，何为“金刚杖”？以上可参考《西藏的神灵与鬼怪》“白哈尔”一章，喜玛拉雅艺术([www.himalayanart.org](http://www.himalayanart.org))里的“Worldly Protector - Pehar”词条等。
- 5、书中第42页《威德吉祥天母》，1原书“上界是药师佛.....”简真无中生有，佛身色明明为红色，此乃阿弥陀佛(Amita buddha)，而药师佛身色为蓝色，且“右手膝前执尊胜诃子果枝，左手脐前捧佛钵”



为其重要标志，第45页相关解说其错不看也罢。2原书“下界是白色布禄金刚护法、吉祥天女和怪兽”，天啦！真佩服撰者能从芸芸“藏传佛教万神殿”中把“白色布禄金刚”这个称谓找出来，难能可贵啊！“白色布禄金刚”即“白财神”，这是哪儿跟哪儿啊？第45页关于“白色布禄金刚护法”、“退敌咒语吉祥天女”的文字，可以断定为谬误，包括吉祥天母四周的几位伴神，都有其名称，书中形貌与《藏传佛教神明大全》中描述的形貌完全不同，不能妄加名称，尚待考证。至于其真正的名称，建议请教一些藏族画师或黄教喇嘛。

6、书中第48页《四臂观世音》，1首先名称就欠妥，此图应称为《四臂观音坛城》为好，其中心表现的就是四臂观音坛城，单以“四臂观世音”名之恐难脱“以偏概全”之嫌，以下也有许多幅唐卡属相同问题。2关于“八瓣莲花”的论述亦有谬误，“无量光佛”应为“无量寿佛”，在藏传佛教，阿弥陀佛(Amita buddha)被视为无量寿佛(Amitayus Buddha)、无量光佛(Amitabha Buddha)两佛，无量寿佛(Amitayus Buddha)是报身(Sambogakaya)，而无量光佛(Amitabha Buddha)则是应身(Nirmanakaya),阿弥陀佛(Amita buddha)为法身(Dharmakaya)。3“金刚菩萨”不知何谓，应为“双身金刚萨埵(Vajrasattva Yabyum)”才对，且分别以白、黄、红、绿身色之化身示现。另有“文殊菩萨”、“金刚手”与中心的“四臂观音”组成藏传的“事部三怙主”。详见《藏传佛教神明大全》相关章节。

7、书中第58页《千臂观世音菩萨》，1原书“上界绘有”...“大黑天护法神、欢喜佛”不知所云，其上正中为普贤王如来(Samantabhadra Yabyum)，普贤王如来又称作法身普贤(Dharmakaya Samantabhadra)，藏语音：“滚杜桑波”，被藏传佛教视为本初佛(Adi-buddha)。左为金刚持佛(Vajradhara)，前面已作解说。右为双身金刚萨埵(Vajrasattva Yabyum)。2原书第60-61页，“忿怒手持金刚.....左手持金刚铃”，“铃”在何处？正确的解说是“于胸前结期克印持钩索”。“驮宝白象”正确的名称为“财神牵象”，“驮宝黄骡”正确的名称是“绀马宝”，真是“骡马不分”啊，详见《藏族装饰图案艺术》。

8、书中第64页《坛城图》，1原书“持弓的吉祥天母”在下还是第一次听说，敢问此神灵出于何处？“象王”是指“象头王财神”、“象鼻天”？2第66页，“阴体上乐王佛”这种名称也是第一次听说，何据何典？3第67页，“白财宝天王.....”纯属信口开河，明明就是祥寿五佛母(The Five Long-life Sisters)中的老大“祥寿佛母”-扎西次仁玛(Tashi Tseringma)，何来“白财宝天王”，“男女不分”啊！详见《藏传佛教神明大全》相关章节。

9、书中第70页《阴体上乐王佛》，1名称有误，应为《上乐金刚坛城》为妥。2原书“上界为欢喜佛.....”，应为双身金刚萨埵(Vajrasattva Yabyum)。第72页相关说明不看也罢，何必牵强附会的硬要拉出“欢喜佛”来解释一番。3原书第72页“左下局部图说”中，“右侧.....象牙护甲”是什么东西？没听过，明明护法手持的是双面头骨鼓，居然可以杜撰出“象牙护甲”，不容易呀。

10、书中第76页《时轮王佛》，非常遗憾，原书费了很大心思和很多笔墨，把时轮金刚介绍给大家，可惜，此唐卡主尊并非“时轮金刚(Kalacakra)”，而还是“胜乐金刚(Chakrasamvara)”，本人只粗略指出几点：1中央主尊明妃双脚收起跨于胜乐金刚腰间(有些唐卡亦有单腿跨的)，此为双身胜乐金刚的典型形貌，而时轮金刚与明妃的双腿是平行站立的，可参见《中国藏传佛教白描图集》第87页，《藏传佛教神明大全》第105页“胜乐轮”以及第172页“时轮”相关图文；2金刚与明妃手持物与时轮金刚完全不同，比如金刚挺杖，“胜乐金刚”有而“时轮金刚”无。3“时轮金刚”为藏密无上瑜伽部之不二续。是由释迦牟尼佛亲身所传，为诸密法中最高无上极殊胜法门。藏名：“底即阔洛”。按照《时轮金刚法》的说法，一切众生都在过去、现在、未来这“三时”的“迷界”中轮回，不能解脱。据称源于古印度北方的香巴拉国(the hidden kingdom of Shambhala,极乐世界)，大约十二世纪时已传入西藏。按唐卡仪轨应该在其伴神有两位“香巴拉王”的示现，此唐卡有诸多伴神，但绝无“香巴拉王”身影。另本书第158页唐卡《时轮金刚像》中，其上面两位法王即“香巴拉王”，此亦可资佐证。

11、书中第82页《大轮金刚手菩萨》，1中央主尊非大轮金刚手(Vajrapani - Mahachakra)，大轮金刚手形貌双主臂持蛇，绝无肩倚挺杖，此图主尊太小，看不清楚具体形貌，暂无法判断其正确名称，待考。2第84页，“中为一.....金刚”应为水龙首，是藏族普遍装饰图案，两侧为龙王(Naga)，两侧还有摩羯(鳌头)。“左右两侧”为“.....金刚瑜伽母”应为左“那若空行母(Vajrayogini, Naro Khechari)”，右“金刚亥母(Vajrayogini - Vajravarahi)”，佛陀两侧分别为般若佛母(Prajnaparamita)及四臂观音(4 hands Avalokiteshvara)。撰者居然可以杜撰出“一黄一白两四臂观音胁侍”，实在厉害！

12、第88页《死神阎摩转动生命之轮》，国外的翻译要简单明了得多——生命之轮(Wheel of Life)，汉语翻译通常称作“六道轮回图”、“轮回图”，此书中名称我第一次听说，未免太过冗长。

13、第106页《药师佛》，1原书“唐卡上界绘有释迦牟尼佛、阿弥陀佛、无量光佛、绿光药师佛、蓝光药师佛五佛”胡说八道，应为“五方佛”，前面已有解说，这里不作赘

述。2“下界……四臂勇保护法”，撰者大错特错，此神正确的名称是“喇呼拉护法(Rahula)”，喇呼拉即罗怙罗，罗睺罗，皆因音译不同，又称毗纽天，大遍入护法，遍入者能够自在摄入五大(地、水、火、风、空)，乃宁玛派之主要三不共智慧护法之一。其下“中央为开弓射箭的四臂勇保护法”可知也错。撰者将“四臂勇保护法”强加于“喇呼拉护法(Rahula)”身上，显然对藏传佛教一知半解，详细资料可参考《雍和宫唐喀瑰宝》“四臂勇保护法”、“罗睺护法”，《中国藏传佛教白描图案集》“护法”及《藏传佛教神明大全》相关章节。

14、第110页《四臂勇保护法》，当然不看也罢，上面已经提到了，一位是宁玛派的不共护法，一位是格鲁派的护法，撰者可以指鹿为马，想象能力可谓非凡。

1“蓝色身多闻天王”不知所云，可以断定绝非“蓝色多闻天王”，其正确名称需向宁玛派僧人请教。而右下可以断定为夜叉孜玛热(Tsiu Marpo)，本书未作说明，终于聪明了一回，不知就不言多好。(不好意思我【WOOD】加一句，作者此处看漏，文中将夜叉孜玛热写成吉祥天母，并非学乖不多言)第111页“手持金刚菩萨”纯属乱加，可以断定绝非“金刚手”，这点可从前面提到的“杵”、“槩”标志区分。此神疑似“措达怙主”，尚待考证。相关资料可以参考《藏传佛教神明大全》。

15、第126页《大威德金刚》，名称以“大威德金刚坛城”为宜。

16、第130页《大轮手持金刚菩萨》，这一章完全错了，在下看本书解说之后有毛骨悚然之感，久久不能释然。此幅唐卡正确的名称叫《中阴文武百尊图(Peaceful & Wrathful Deities - of the Bardo)》，文武百尊出自大幻化网，义即根本摧灭金刚地狱，亦称“中阴百尊”，以人亡故后，在实相中阴期，由心识所现之。所谓大幻化网者，以行者顶心二轮，所化出之寂静、忿怒本尊。其教授是莲花生大士从普贤王如来所说之根本续密要中，摘要摄集。若祇闻寂静忿怒本尊之名，亦可超三恶趣，倘得入坛灌顶，则虽犯三昧耶戒者，修此法亦可还净。藏人于亲友亡故后，敦请喇嘛为亡者超度，即修此法，故称为“中阴救度法”。【“中阴”在藏文中称为Bardo，是指「一个情境的完成」和「另一个情境的开始」两者的「过渡」或「间隔」。Bar的意思是「在……之间」，do的意思是「悬空」或「被丢」。

简单谈谈唐卡，中央为文武百尊之忿怒尊大殊胜嘿噜嘎(Chemchog Heruka)、佛部嘿噜嘎、金刚嘿噜嘎(Vajra-Heruka)、宝生嘿噜嘎(Ratna-Heruka)、莲华嘿噜嘎(Padma-Heruka)、羯磨嘿噜嘎(Karma-Heruka)拥抱明妃现双运相。其上正中央为法身普贤王如来，与白色普贤王佛母现双运相，四周四个圆环为双身之金刚萨埵、宝生佛、阿弥陀佛、不空成就佛均拥抱佛母现双运相。唐卡上界为传承上师，如金刚持佛，金刚萨埵，极喜金刚，莲花生等。下界主要是护法神，如喇呼拉护法，一髻母等宁玛根本护法。此唐卡应与藏传宁玛派有重要关联，是宁玛派的《中阴文武百尊图》。

17、第134页《双修金刚萨埵》，名称以“金刚萨埵坛城”为宜。1原书“左为金刚护持...中为保财天王...六臂勇保护法”亦不知所云，左应为“内修阎魔护法”[Yama Inner]，中为“财宝天王”，“保财”是什么东西，胡说八道！右并非“六臂勇保护法”，不要以为是“六臂”的神灵就安这个名称了事，其头顶偌大的一个马头不是摆在那里好看的，此乃“马头金刚(Hayagriva)”，是莲华部主阿弥陀佛的变化身，或由观音所化现，是胎藏界(表大日如来的理性)观音院的上尊，为六观音之一，畜生道的教主。2第135页解释与本文第2条犯同样错误，即“蓝色身虚空藏菩萨”应为金刚持佛(Vajradhara)。

18、第138页《释迦牟尼佛》，首先名称完全错误，此佛非彼佛，此佛是阿弥陀佛(Amita buddha)，不是释迦牟尼佛；佛身现虹光，正确的名称应为《阿弥陀佛现虹光身》为妥，其左右分别以观音(Avalokitesvara)、大势至(Mahasthamaprapta)两大菩萨为胁侍，合称“西方三圣”。以上是在本书中发现的一些重大谬误，阅过此书，对照本书封二的“使本书具有不菲的观赏、收藏及学术价值”一句，实在汗颜，观赏价值尚可，收藏及学术价值不提也罢，实在滑天下之大稽，如此错漏百出，怎堪出版？！闻编撰者一言便知乃外行，何以担此编写大任不得而知，不知贵社是否有意出版英文版？如有意，且三思，倘仍以谬传谬，恐为天下人耻笑，到时就非国人了，当是整个世界上，余思之后怕！

转载自：<http://thangkaart.spaces.live.com/blog/>

4、色彩绚丽 印刷精美 铜版纸内页 文字介绍通俗易懂 只是对于曼陀罗内容的唐卡来说 书的纸张篇幅稍小 不能将坛城的细节部分详细展现出来 但也配以说明性的局部放大图以饕读者 藏传佛教信徒及爱好者的必收宝典 艺术爱好者也不应错过 \*个人推荐\*有此心境者也可沐浴焚香净手 临摹绘制 装裱自绘 净土大乘之像

5、唐卡的底本有三类：布、绸、纸。绘画方式有四种：多种颜色的彩唐卡、黑地描金的黑唐卡、朱砂底描金的红唐卡和金底敷朱砂红的金唐卡。制作方法主要有六种：彩绘、织锦、刺绣、缂丝、贴花和珍珠敷面。绘制内容主要有八类：1、佛祖菩萨像，2、佛本生故事，3、观音度母像，4、密宗本尊佛像，5、明王及护法神像，6、得道高僧像，7、主寺及佛塔，8、藏族创世纪。唐卡的上述这些门类

## 《唐卡的故事(全彩插图珍藏本)》

统称“三四六八法”，涵盖了唐卡的全部特征，是收藏者必须掌握的入门知识。但是由于“三四六八法”太过抽象，刚入门的藏家和投资者还要以实践为主，尽量多看、多思、多上手，收藏行里这“三多”永远是制胜法宝。唐卡究竟起源于何时已不可考，但可以确认的是，松赞干布的两个王妃——唐朝“文成公主”和尼泊尔“尺尊公主”的入藏，才使唐卡步入艺术殿堂，她们把各自国家的工艺技巧带入西藏，并且巧妙的运用到唐卡的制作中。最典型的莫过于来自唐朝的缂丝技术，采用“通经断纬”的编织方法，可以在一块织布的正反两面编织出无穷无尽的对称图腾图案。缂丝唐卡的诱人之处在于正反两面色彩一样，中心图案却左右相反，是唐卡中至高无上的极品。

# 《唐卡的故事(全彩插图珍藏本)》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)