

《林风眠作品集》

图书基本信息

书名：《林风眠作品集》

13位ISBN编号：9787805304052

10位ISBN编号：780530405X

出版时间：1998-5

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

林风眠(1900~1991)，中国现代画家、美术教育家。原名林凤鸣，1900年11月22日生于广东省梅县。6岁入私塾。18岁中学毕业赴上海，1919年由法华协会选送赴法国勤工俭学。1920~1922年，先后入法国第戎美术学院、巴黎高等美术学校。1925年冬回国，任北平国立艺术专门学校校长兼教授。1927年辞职赴上海国民政府大学院艺术教育委员会主任。1928年创杭州国立艺术院，任校长兼教授。1945年任重庆国立艺术专科学校教授，翌年回杭州，重任杭州艺术专科学校教授，1947年辞去教职，专事水墨画探索。1949年再回杭州艺术专科学校任教，1952年辞职居上海，先后任中国美术家协会上海分会副主席，上海市政协委员。1979年后定居香港。

林风眠早年的创作以油画人物为主，兼画水墨山水、花鸟等。代表作有《摸索》、《人道》、《人间》、《生之欲》、《人类的历史》、《金色之颤动》、《伤鸟》等。这些作品产生的基础，一是祖国苦难深重的现实背景；二是林风眠少年与青年时代所接受的民主主义与人道主义思想，以及康德、叔本华哲学的某种影响；三是他在欧洲留学期间个人生活上所受的打击与不幸（父亲、妻子、儿子的死亡）。他充满憧憬与追求，呼唤友爱和人性，但看不到光辉的希望。从艺术上看，他兼画油画和传统中国画。以油画作主题性的人物画，以水墨等传统形式画山水、花鸟。林风眠的中国画，走的是中西融合的道路。他留学期间，广泛吸收古典艺术、印象主义和野兽主义艺术的营养。对中国传统，他不仅追踪宋元，还深究汉唐和广大的民间美术。他作品中所表现的生命跃动与寓丰富强劲于单纯的特质，正与对汉画的借鉴分不开。林风眠使用毛笔宣纸，但他不求书法力透纸背的效果，也不题诗于画。其运线的果断、疾速、遒劲，显出一种独立的个性。他常常融浓丽的彩色于水墨，突出人对大自然视觉感受的新鲜感、质量感，破除了传统水墨画略施淡色的程式。林风眠对中国画的新追求不只在技巧形式方面。他首先是树立了一种新的观念：从人类文化与艺术史的高度观看传统，把自然和心灵视为创造艺术生命的源泉。他看重观察对象，但从不拘泥于表皮的真实。他总是在方形的构图中创造着令人神往的意境。水墨与油彩、力量与柔情、诗人般的气质与清醒的理智，在他的探索中凝为一体，从而形成他的独特风格。在现代革新中国画的种种实验探索中，林风眠的创造性、开拓性劳动，具有里程碑的意义。

作为国立北平艺术专科学校校长、国立杭州艺术专科学校创始人之一的林风眠，是一位忠诚而卓有见地的美术教育家。他主张在教学中兼收并蓄、中西并存。他眼界开阔，胸怀宽广，能够容纳各种遗产和各种风格流派。他重视启发式教学，鼓励学生发挥自己的特长，追求自己的艺术个性。他教导学生在年轻时打好基本功，而后进行变革。在主客关系上，他强调尊重客体对象，要求学生到自然中去寻求灵感与体验，但他反对学院主义，反对让学生终日为外形和光影的逼肖而大伤精力。他引导学生在表现对象生动性的同时，求得情感与理智间的平衡。他提倡多方面发展，总是教育学生在画好画的同时，也去读文艺名著，读哲学、历史，以充实心灵，增进感受力。

精彩短评

- 1、女子在他的画里都是尖尖的下巴细长的眼睛。很美。当时在东亚图书馆。
- 2、收藏：)
- 3、哀而不伤，说的好！
- 4、

柯罗 盛开的忧郁

巴比松派里，柯罗却是始终游离在外的。他似是而非的写实，偏离了巴比松的精神。但他这种“盛开的忧郁”却令很多人着迷，比如我和Q。我们都爱柯罗，但爱的不同。我爱柯罗画里捉摸不定的情绪。紫色的雾里，有曲折的枝干和飘逸的树枝，跳舞的人群和她们朦胧的脸庞。什么都是不清晰，唯有盛开的花，在淡紫色背景前跃动的鲜红。

柯罗的虚实对比如此微妙。“蒙特枫丹的回忆”、“林妖的舞蹈”。在他最著名的画里，人物的存在却是预示着一种梦幻。反而那些看似被风吹散的枝叶、烂漫的野花才是真实的存在。柯罗的“写实”更像一支梦幻曲，梦境里“盛开的忧郁”。

林风眠 静默的忧郁

当我走到灵隐路3号时，天气已没有早起时那么好。于是，这幢灰色的小楼显得格外的清冷。入口的林荫道上竖着“省保”的牌子。这栋林风眠自己设计的小楼，他曾在此居住了近10年。如今，里面除了陈列着几件冯叶女士捐赠的先生衣物外，只剩下几张早已退色的图片。先生的画曾让我四处追随，只要是收藏先生画作的地方，时常流连忘返。上海、杭州、香港是林风眠住过时间最长的3个城市。可这3个城市里已没有先生的印迹，除了一、两块不同材质的牌子提醒着过路的行人，这里曾住着名为“林风眠”的不同寻常的老人。

林风眠长达近70年的创作时间，每个时期的作品风格都非常鲜明。比如他的“人道”、“戏曲”、“静物”、“仕女”等等。我常谓林风眠是中西绘画交融第一人。他的画总交织在东方元素和西方精神，或反之。静物是他40年代-60年代最喜爱的创作题材。暗色背景前，一丛色彩艳丽的菊花或者，一只线条简单的花瓶里插着三两枝鲜花。纸本彩墨，跃然纸面的色彩在凝重的背景前，显得愈发静默。你感受不到一点气息的流动，这种宁静带着“哀而不伤”的忧郁，深邃，持久，但并不绝望。

林风眠的一生便如同他笔下的“孤雁”、“睡莲”般沉静而孤寂，但始终坚忍不拔。

莫扎特 傅聪 两个人的孤独

30岁以后的莫扎特，虽然笑声依旧，却再也无法在音乐里掩藏他的忧愁。第20钢协（KV466）是他29岁时写下的，KV540作于1788年。我再次听到KV466里那种高音与低音区长时间的对比。这对比仿佛旷古忧思，缠绵而难以排解。我似乎能看到莫扎特出神的双眼，透过深夜的窗户，茫然注视着远处某一扇微微闪着烛光的窗，怅然泪下。这眼光在200年后，我也曾在另一个老人的眼中捡起，那个灯火通明的夜晚，他们心里各怀无处排解的忧伤。

如今，这眼光再次闪烁在一个七旬老人的眼里。是不是每个Pianist年老时，都会像老霍那样说：“Mozart is No.1.”掌声再次响起，这是为年过七旬的傅聪先生喝彩。还是那副熟悉的黑手套，还是那身缁衣，他日益衰老，我亦不复年轻。比起下半场已显陌生的肖邦，上半场精心安排的5支莫扎特曲子，是全场的最爱。兴许，莫扎特真的属于老人。无论孩童般的平淡天真，还是“载不动的忧愁”。“无往不复”，老人们在风浪过后，把莫扎特看作心灵的归宿。这还似轻盈的音符，已然沉重

，他无计消除，你总在心头。

没有听到心中的马祖卡。Q说：“廉颇老矣，尚能饭否？”没有了肖邦，但还是那个父亲笔下令人骄傲的儿子--傅聪。

2006.4.8

- 5、特别喜欢
- 6、贵。
- 7、也是在图书馆看的，有些东西自己太喜欢了就不想评分不想分享。
- 8、中西合璧。不过谈不上多喜欢。
- 9、真正融合东西方的大师，必须一看。

1、柯罗 盛开的忧郁巴比松派里，柯罗却是始终游离在外的。他似是而非的写实，偏离了巴比松的精神。但他这种“盛开的忧郁”却令很多人着迷，比如我和Q。我们都爱柯罗，但爱的不同。我爱柯罗画里捉摸不定的情绪。紫色的雾里，有曲折的枝干和飘逸的树枝，跳舞的人群和她们朦胧的脸庞。什么都是不清晰，唯有盛开的花，在淡紫色背景前跃动的鲜红。柯罗的虚实对比如此微妙。“蒙特枫丹的回忆”、“林妖的舞蹈”。在他最著名的画里，人物的存在却是预示着一种梦幻。反而那些看似被风吹散的枝叶、烂漫的野花才是真实的存在。柯罗的“写实”更像一支梦幻曲，梦境里“盛开的忧郁”。

林风眠 静默的忧郁当我走到灵隐路3号时，天气已没有早起时那么好。于是，这幢灰色的小楼显得格外清冷。入口的林荫道上竖着“省保”的牌子。这栋林风眠自己设计的小楼，他曾在此居住了近10年。如今，里面除了陈列着几件冯叶女士捐赠的先生衣物外，只剩下几张早已退色的图片。先生的画曾让我四处追随，只要是收藏先生画作的地方，时常流连忘返。上海、杭州、香港是林风眠住过时间最长的3个城市。可这3个城市里已没有先生的印迹，除了一、两块不同材质的牌子提醒着过路的行人，这里曾住着名为“林风眠”的不同寻常的老人。林风眠长达近70年的创作时间，每个时期的作品风格都非常鲜明。比如他的“人道”、“戏曲”、“静物”、“仕女”等等。我常谓林风眠是中西绘画交融第一人。他的画总交织在东方元素和西方精神，或反之里。静物是他40年代-60年代最喜爱的创作题材。暗色背景前，一丛色彩艳丽的菊花或者，一只线条简单的花瓶里插着三两枝鲜花。纸本彩墨，跃然纸面的色彩在凝重的背景前，显得愈发静默。你感受不到一点气息的流动，这种宁静带着“哀而不伤”的忧郁，深邃，持久，但并不绝望。林风眠的一生便如同他笔下的“孤雁”、“睡莲”般沉静而孤寂，但始终坚忍不拔。莫扎特 傅聪 两个人的孤独30岁以后的莫扎特，虽然笑声依旧，却再也无法在音乐里掩藏他的忧愁。第20钢协（KV466）是他29岁时写下的，KV540作于1788年。我再次听到KV466里那种高音与低音区长时间的对比。这对比仿佛旷古忧思，缠绵而难以排解。我似乎能看到莫扎特出神的双眼，透过深夜的窗户，茫然注视着远处某一扇微微闪着烛光的窗，怅然泪下。这眼光在200年后，我也曾在另一个老人的眼中捡起，那个灯火通明的夜晚，他们心里各怀无处排解的忧伤。如今，这眼光再次闪烁在一个七旬老人的眼里。是不是每个Pianist年老时，都会像老霍那样说：“Mozart is No.1.”掌声再次响起，这是为年过七旬的傅聪先生喝彩。还是那副熟悉的黑手套，还是那身缁衣，他日益衰老，我亦不复年轻。比起下半场已显陌生的肖邦，上半场精心安排的5支莫扎特曲子，是全场的最爱。兴许，莫扎特真的属于老人。无论孩童般的平淡天真，还是“载不动的忧愁”。“无往不复”，老人们在风浪过后，把莫扎特看作心灵的归宿。这还似轻盈的音符，已然沉重，他无计消除，你总在心头。没有听到心中的马祖卡。Q说：“廉颇老矣，尚能饭否？”没有了肖邦，但还是那个父亲笔下令人骄傲的儿子--傅聪。2006.4.8

《林风眠作品集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com