

《论小说与小说家》

图书基本信息

《论小说与小说家》

内容概要

《论小说与小说家》由上海译文出版社出版。

《论小说与小说家》

书籍目录

《论小说与小说家》

精彩短评

- 1、65dx
- 2、伍尔夫要突破框架，这本书好像倒是把她放到框架里了
- 3、弗吉尼亚·吴尔夫
- 4、《论爱·摩·福斯特的小说》
- 5、有精彩处
- 6、我感觉还行
- 7、+987+954654
- 8、智慧的女人
- 9、female
- 10、一定要看
- 11、任何作者只要考虑到他们自己的性别，就无药可救了。纯粹单性的男人和纯粹单性的女人，是无药可救的；一个人必须是男性化的女人，或女性化的男人。一个女人只要稍微强调任何委屈之处；只要呼吁任何公平待遇；总之只要意识到自己是以女人的身份在说话，她就无药可救了。无药可救并非比喻夸张之辞；因为带着那种偏颇的性别意识写出来的东西，都注定必然死亡。它停止吸收任何营养。开头一两天，它可能显得光彩而有魅力，既有力度又有技巧，但是到了夜晚，它必定会枯萎；它不能在别人的心灵中成长。
- 12、看过电子版后，买了本纸质的。
- 13、月份今年开的死啦啊设计方法法搜嗷嗷家啊可能吧健康砸啊

《论小说与小说家》

精彩书评

1、看着看着,就觉得小说的历史能走这么长,真跟这些小说家有很大的关系.伍尔夫在80年代才引起人们的关注,这本书出版又比较晚,如果把国家比作一个书店,就好象新开张的书店引进了一本百年前的书一样.可是,这种老书竟然早就具备了远远超过现代人味口的现代感.这真是一种奇怪的感觉.再过几十年,还会有人看这书吧.又及:既然从感觉上说一百年也就没什么变化,那么,现代的人写的书,所谓畅销个十年,又何以见得就影响很久呢?真是为哈利波特ROLLING\王安忆之类的作家感到遗憾,这些作品,对时代的窒息的一面怎么就那么蜻蜓点水一下呢?哪里是用笔写书呀?

2、“1993年3月17日,春寒。读伍尔夫。《论小说与小说家》。上海译文86年版。瞿世镜译。”——
——1941年,伍尔夫去世——她往自己的口袋里装满了石头,投进了家附近的一条河里——托马斯·艾略特写了一篇悼文,严肃冷静得像在伍尔夫的墓前作一场学术报告。在悼文的结束处,他才吝啬地称她为“伦敦文学生活的中心”。他们的共同的朋友说,“(这篇文章)它那冷淡疏远的态度使人们感到吃惊。”再看看伍尔夫评他的前辈作家——《简爱》与《呼啸山庄》——欧洲文学的传统就是这样绵延着。

1、《论小说与小说家》的笔记-第12页

同情别人的苦难，热爱他们，努力去达到那值得心灵竭力追求的目标，如果这一切都是神圣的话，那末在每一位俄国作家身上，我们好象都看到这种圣徒的特征。正是他们身上那种超凡入圣的品质，使我们对自己缺乏宗教热忱的浅薄猥琐感到不安...俄国人的思想并无明确的结论。他们给人以一种没有答案的感觉；如果诚实地观察一下人生，那么生活提出了一个又一个问题，这些问题是不可能得到解答的，而只是一个接一个地在耳边反复回响着，直到故事结束了，那没有希望得到解答的疑问，使我们充满了深深的、最（P12）后甚至可能是愤怒的绝望。也许他们是正确的。毫无疑问，他们看得比我们远，而且没有我们那种遮蔽视线的巨大障碍物。

奥斯丁

奥斯汀信守她的誓言，她从不超越她自己的疆界。一位伟大作家的二流作品是值得读的，因为它们为他的杰作提供了最好的批评资料。在《劝导》中有一种特殊的美和特殊的单调。这种单调乏味往往是两个不同的时期中间的过渡阶段的标志。她对于安妮的评论也适用于她本人：“在少年时代，她不得不小心谨慎，当她年事渐长，她学会了一种浪漫的态度——这是一个不自然的开端的自然的后果。”

勃朗特

或许所有那些具有与她同样不可抗拒的个性的作家都是如此，结果他们就像我们在真实的日常生活中所说的那样，他们只要把门打开，使别人感觉到他们的存在，他们就赢得了人们的好感。在他们的心中，有某种桀骜不驯的、凶猛可怕的力量，永远在和那已被人们所接受的事物的秩序作斗争；这使他们渴望马上有所创造，而不是耐心地袖手旁观。正是这种渴望创作的热情，抗拒了一部分黑暗的阴影和其他次要的障碍，避开了普通人的日常行为而迂回曲折地前进，并且使它自己与他们更加难以表达的种种激情结成了同盟。艾米莉和夏洛蒂姐妹俩总是求助于大自然。她们俩都感觉到，需要有某种更强有力的象征，它比语言或行动更能表达人类天性中巨大的、潜伏的种种激情。然而，在《呼啸山庄》中，却没有这个“我”。没有家庭女教师。也没有雇用教师的主人。有爱，然而却不是男女之爱。艾米莉是被某种更为广泛的思想观念所激动。那促使她去创作的动力，并非她自己所受到的痛苦或伤害。 Antoine-Jean Gros, Sappho at Leucadia

P270普鲁斯特的小说，他所描绘的那种文化的产品，是如此多空而易于渗透，如此柔韧而便于适应，如此完美地善于感受，以至于我们仅仅把它看成一个封套，它单薄而有弹性，不断地伸展扩张，它的功用不是去加强一种观点，而是去容纳一个世界。

《论小说与小说家》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com