

《《奥瑟罗》导演计划》

图书基本信息

书名：《《奥瑟罗》导演计划》

13位ISBN编号：SH8061-1496

10位ISBN编号：SH8061-1496

出版时间：1981-1

出版社：中国电影出版社

作者：斯坦尼斯拉夫斯基

页数：396

译者：英若成,朱生豪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《《奥瑟罗》导演计划》

内容概要

这是斯坦尼斯拉夫斯基在1929至1930年为莫斯科艺术剧院排演莎士比亚的剧本《奥瑟罗》时所写下的一些笔记和计划。

这个计划极为明确地，具体地向我们展示出了这位大师的表演体系的各种原则以及如何在演出中体现这些原则的工作方法，其中不但包括导演的构思和调度，也包括演员如何准备挖掘、理解，进而体现角色的内心世界的方法。这本书对我们体会斯坦尼斯拉夫斯基演剧体系的运用和理解莎士比亚的剧作都是有很大帮助的。

《《奥瑟罗》导演计划》

作者简介

斯坦尼斯拉夫斯基（1863～1938）

Stanislavski, Konstantin

俄国演员，导演，戏剧教育家、理论家。原姓阿列克赛耶夫。1863年1月5日生在莫斯科一个富商家庭，1938年8月7日卒于莫斯科。1877年在家庭业余剧团舞台开始演员生涯。1885年取艺名斯坦尼斯拉夫斯基。1888年末与莫斯科一些文艺界名流创办艺术文学协会及附属剧团，逐渐完成了从业余演员向专业演员的过渡。1897年6月斯坦尼斯拉夫斯基同聂米罗维奇-丹钦科举行了历史性的会见，决定创建新型的剧院——莫斯科艺术剧院。1898年10月莫斯科艺术剧院以首演斯坦尼斯拉夫斯基执导的历史悲剧《沙皇费多尔·伊凡维奇》宣告成立。一个月后，斯坦尼斯拉夫斯基与丹钦科联合执导的契诃夫名剧《海鸥》获得轰动性成功，标志着一个新的现实主义戏剧流派的诞生。就如斯坦尼斯拉夫斯基后来总结所述：“如果说历史世态剧的路线把我们引向外表的现实主义，那么，直觉和情感的路线却把我们引向内心的现实主义。”《海鸥》之后，斯坦尼斯拉夫斯基又和丹钦科共同执导了契诃夫的《万尼亚舅舅》、《三姊妹》、《樱桃园》。同时，把高尔基最初的两部剧作《小市民》、《底层》推上了舞台。在这个时期，斯坦尼斯拉夫斯基不仅担任导演而且也在自己导演的剧目中担任重要角色。《三姊妹》中的韦尔希宁，《底层》中的沙金，《樱桃园》中的夏耶夫都属于斯坦尼斯拉夫斯基创造的舞台形象。斯坦尼斯拉夫斯基成功塑造的形象还有斯多克资医生（《人民公敌》）、法穆索夫（《智慧痛苦》）、克鲁季茨基（《智者千虑必有一失》）等。十月革命后斯坦尼斯拉夫斯基的艺术风格有了新的变化。在导演奥斯特洛夫斯基的《炽热的心》和伊凡诺夫的《铁甲列车14-69》时，给舞台演出充实了新的时代精神。

他在1922～1924年率剧团在美国巡回演出时，写作了自传《我的艺术生活》，首次对自己的戏剧体系作了理论与实践相结合的研讨。1928年10月心脏病突发之后，全力投入戏剧实验教学与理论总结工作，写出了洋洋大观的《演员自我修养》，并以“形体动作方法”丰富了以内心体验为核心的戏剧体系。最终成了世界一大戏剧体系的奠基人。以“体验基础上的再体现”为基本内容的斯坦尼斯拉夫斯基体系是俄国现实主义戏剧体系的主要代表，这一体系对包括现代中国戏剧艺术在内的20世纪世界现实主义戏剧运动产生了很大的影响。

《《奥瑟罗》导演计划》

精彩短评

1、一个对爱情解读毫无温存可言的人居然能利用它让一群因为爱情相聚的人误解 迷失 狂怒 懦弱 除去角色们的性格弱点 可能埃古真的很懂得如何激起爱情中的阴暗面 或许这是因为他从没享受过真正的爱情（3000字论文要开始动笔了）

《《奥瑟罗》导演计划》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com