

《林徽因画传》

图书基本信息

书名：《林徽因画传》

13位ISBN编号：9787539129914

10位ISBN编号：7539129913

出版时间：2005-6-1

出版社：

作者：张红萍

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《林徽因画传》

内容概要

评价林徽因，仅说她的才艺、品学、美貌、佳话并非她之全部价值，她之特殊价值在于开风气之先，在于她的历史之局限中尽一个女子之所能所做的努力和探索。任何杰出人物之出现和他的成就与价值是时代与个人结合之果，徽因也不出此属。论女人，不能不论及她较之男人所处的特殊时代历史，她的社会地位和处境。徽因所处的时代是中国历史上女人之地位将变而未变之时，她之幸，因为时代思潮已有所变；她之不幸，因为还不是一个妇女解放的时代，女子还为旧思想、习俗、伦理所困，不得自由。但她却在这样的时代夹缝中坦然地做自己，竭尽所能地努力去争取，终于争得了自己的一片天空。徽因一生有意奋争，得一理想现状，但期间甘苦自知。现代的人不知道徽因者多，至今窃窃私语者不计其数。有关林徽因与徐志摩、梁思成、金岳霖的关系，世人各持己见，但可有比徽因做得更好的？除这结局外可有更好的结局？知人论世，不能超越历史，不能居高临下，不能旁观者清，设身处地可能更接近于历史真实。

《林徽因画传》

作者简介

张红萍，女，中国艺术研究院文化研究所副研究员。主要从事女作家研究、女性文化名人研究、妇女问题研究和女性休闲学研究。学术著作有：《三晋文化研究》、《中外女作家的生活与创作》、《民国四女子》、《女人，做自己》和《女性生命价值的重构》。

《林徽因画传》

书籍目录

序言 一个纯美主义者的激情第一章 林家有女初长成第二章 再艰难也要为爱分定方向第三章 欲学鸟儿自由地飞翔第四章 带着梦想回到祖国第五章 经过生死考验的旷世之恋第六章 充满激情的建筑学家第七章 在儒雅自尊的路上散步第八章 让人敬羨的倾城之恋第九章 她的早逝是痛，也是幸运

《林徽因画传》

精彩短评

- 1、最后一章越看越不入眼。。。可能因为之前看的书得缘故。。。。
- 2、果然优秀的女人才是治疗颓废茫然的良药，比成功学励志得多...
- 3、曾经沧海!!!
- 4、不知道为什么看了阮玲玉就去找了本林徽因来看。林徽因何其幸福，阮玲玉何其不幸。
- 5、祝你开心
- 6、偶像女人
- 7、一本还不错的林徽因传记
- 8、一口气读了她的四本书。无它，只是想知道“真实”是什么样子。
- 9、很久没有读书，拿起来的这一本，感叹无限。正值爱情失落的时候，看到徐志摩的那句“销魂今日入燕京”，忍不住把自己的网名换作“销魂今日入燕京，叹，叹，叹”
- 10、才学/品学/美貌/智慧集一身,洒脱,有思想的--为数不多我喜欢的女性之一
- 11、描述得太美好反而让我觉得不真实。
- 12、风华能绝代的才女
- 13、一位传奇的女子
- 14、编者文笔一般
- 15、一身诗意千寻瀑，万古人间四月天！
- 16、“一身詩意千尋瀑，萬古人間四月天“
- 17、数20世纪的风流才女，还看徽因。集佳话，艳情，才艺，品学，美貌于一身。她和徐，梁，金的关系只有那种特定年代才有。以现在的眼光看，林还是很漂亮，有气质
- 18、人间四月天。
- 19、2008-11-14;林徽因真是pp啊，难怪有那么佳话;
- 20、很佩服的一个人！
- 21、书还真是得读了之后有所记载，否则度过许久之后尽对里面的内容已是模糊
- 22、首先，她很美.

其次，这本书还挺能八的.

- 23、林小姐千装万扮始出来；梁公子一等再等终成配。
- 24、你若安好,便是晴天~
- 25、

我很喜欢这个女人。

- 26、作者语言组织能力一般 但最鼓舞我的是那一辈人为了一门学问、一项事业、一个理想去不懈努力倾注毕生的专注与激情 好像任何人都无可阻挡 现在的人们若能延续他们的这些优点 这个世界将会多么美好啊
- 27、这本书是从上海一城网买的，内容还算丰富，图画居多，值得收藏。这本书的名字比较棒，林徽因就是一个有激情的纯美主义者。在山河破碎风飘絮的年代，拖着病体，她能充满激情地生活工作。
- 28、大一的时候，迷恋林徽因，觉得她简直就是智慧与美的化身，现在觉得，尼玛，这就是一极品啊，就是一贱人啊！——这四年我到底经历了什么？不是很喜欢传记，总觉得后人YY的太多，但是平心而论，这本书还是不错的。
- 29、杰出的女性，一个传奇
- 30、前些天读过 一直没时间标记 读完之后更觉得林徽因的人生真的很不简单 情商很高 当一个人受到很多人都喜欢的时候 这便是一件不容易的事 坦诚 纯粹 真的极好
- 31、本书对于林徽因对中国建筑史的贡献叙述较少，而是在她的情感生活上大作文章。好在收录了林徽因诸多照片，比较全面，勉强给个4星吧
- 32、#1955.4.1-2015.4.1 林徽因逝世60周年# 作者基本上是完全肯定林徽因的，而且还同时肯定徐志摩、金岳霖，其三观大概会被很多人（尤其是知识女性）鄙夷，不过我身为异性，完全不在乎那些低层次

《林徽因画传》

的撕逼材料。这本书的最大好处是至少可以给那些思维简单的人上一课---轻易地把今天的情形套在历史当事人身上，是非常愚蠢的做法。作者的感情倾向过于明显，会破坏传记的客观性，但比起四平八稳的乡愿之作，毕竟还是保留了必要的个性。该直言时，绝不扭捏。

33、一个女人活到这般境界，是令人震撼的！

34、和<一个真实的林徽因>内容大致相同.整段整段的就一摸一样.

35、林徽因的才情，实在令人佩服。我欣赏的是她的那份才情，那份明了，知道自己该做什么，不该做什么，并努力扮演好自己的每一个角色。

36、有才情，有热情，有性格。

37、像大海一样

38、上世纪中国的这群知识分子，学问高深、理想远大、追求真理，精神独立、追求自由，乐观进取、热爱生活。

39、多情而又能不痴情，懂得从时入世，这是她的聪明之处了。连她自己都颇为放肆又矫情地说，“我认定了生活本身原质是矛盾的，我只要生活，体验到极端的愉快，灵质的透明的美丽的与神话理想的快活。人活着的意义基本的是在能体验情感。”

40、看传记不能只听一面之词，看全部再下评定。

41、这本书对林写的比较客观。八卦的人们把焦点都放在了她的感情生活中，而忽略了她在科研事业以及为中华人民共和国所作出的巨大贡献。

42、美丽的中国人

1、在拿起这本书之前，林徽因对于我来说尚是一个谜一般的人物，一直好奇她与徐志摩之间的林林总总，却也想不起某天要特地分点心思来了解。如今，终是借这一画传快速了解了一下这位女子的一生。翻完这书，我的一个深刻体会就是物质基础决定上层建筑这句话是很正确的。林徽因之所以能成为诗人、建筑师，究其原因，一是其父的开明的教育方式，给了她受教育的权利和机会，二是雄厚的家庭经济给了她强大的后盾出洋留学周游西方，开阔眼界接受新的思想和意识。林徽因从小的西式教育的投资不是一般的家庭可以承受的。这一点在徐志摩、梁思成以及他们圈子中的朋友身上都有共性。林徽因和徐志摩没能在一起，但可以说两人是心灵上的伴侣。徐志摩是一个天真烂漫、从自我感觉真实感受出发做事的人，遵从家中的安排与张幼仪结婚，是其孝顺的表现，此时尚很“乖巧”，而之后赴美留学，接受西化思想后，活的愈加“自由”，完全遵从心底的真实感受，在一个封建的中国社会，勇敢地做了中国第一个离婚的男人，且在离婚后不顾世俗的看法，“插足”林徽因和梁思成之间，对林徽因展开热烈的追求。对于这么一个感性至极的人，他的这种在现代人看来也还不能接受认为是不仁义的做法，在我看来，却是相当“正常”，且值得人佩服。他在回梁启超老师的信中这样说：“我甘冒世之不韪，竭尽全力以斗者，非特求免凶惨之苦痛，实求良心之安顿，求人格之确立，求灵魂之救度耳。人谁不安现成？人谁不畏艰险？然且又突围而出者，夫岂得已而然哉？我将于茫茫人海中访我唯一灵魂之伴侣，得之，我幸，不得，我命，如此而已。。。”这段话相当精彩，体现了一种积极的心态，一种对自己负责的态度，积极争取，竭尽全力，但又不强求。这也是我的目标。之后徐志摩和林徽因超越了单纯的情爱，成为事业上亲密的挚友。1931年，徐志摩飞机失事意外葬身。徐志摩走了，带给了林徽因另一个爱恋她的人，那就是金岳霖。如果说徐志摩给林徽因的是最热烈的爱火，那么金岳霖给她的是最克制的爱护。金岳霖，和林徽因一家住前后院的时候，他已经37岁，依然单身，这在当时的中国社会是独特的罕见的现象。他的独身和他学哲学不无关系。他尚理性，对婚姻有不同于常人的看法，他只想要“情感的寄托”，而不想要生活的琐碎，所以他选择一生依附于林家，是他最好的归宿。林徽因和梁思成在一起，是她的福分，也是她的命运，作为那个时代的女子，她的教育和修养让她不能任性，更不能不顾一切。徐志摩、梁思成、金岳霖三个男人“相安无事”，甚至在林徽因夫妇去世后，金岳霖成了林徽因子女女儿的“金爸爸”，这就是那个时代那群人的品格。而林徽因的这些情感波折，是她的诗歌的温床，为她写诗提供了很好的原动力和催化剂。以上林徽因的情感线。林徽因生在一个中国历史上女人地位即将改变而又尚未改变之际，当时的女子还被旧思想、旧习俗所困，而西方的自由民主的思想已经涌进国门。林徽因接受了中国的开明教育以及西方自主意识的熏陶后，在社会的夹缝中，活出了自己的一片天空，刷新了旧社会习俗。林徽因的生活很丰富，例如每周六在她家客厅固定的朋友聚会。她没有屈服社会的舆论而放弃自己的生活方式，也没有因为自己的家庭生活而放弃专业和追求，在相夫教子的同时，挣脱了男权社会给女人定义的角色。当她奋笔疾书时，当她的足迹踏遍祖国山水时，当她和中国最优秀的男士高谈阔论时，中国大部分的女子在在在做着传统的女性角色所要求于她们的毫无创造性的事情，或屈服于社会，或喟叹命运。林徽因是一个真正意义上的成功女性，有自己的追求和事业，也有完美的家庭和感情生活。唯一遗憾的是，这么优秀的女子生在民国，在她生命的很长一段岁月里，因为国家的动乱，阻碍了她的“绽放”，也影响了她的健康，这么灿烂的生命太短暂。1950年4月1日她永远地离开了我们。也是4月1日，真的是上帝的玩笑？简单梳理一下林徽因的一生，纪念这么优秀的女子。

2、以前对梁启超的印象不怎么好，主要是中学课本上那什么少年说害的，觉得这浮夸一样的文字的作者想必人也不怎么样，不过看他的儿子媳妇这么聪明，才觉得他这个当父亲的伟大。

章节试读

1、《林徽因画传》的笔记-第55页

“在清华的八年中，思成兄显示出多方面的才能，善于钢笔画，构思简洁，用笔潇洒。曾在《清华年报》（1922~1923）任美术编辑，酷爱音乐，与其弟思永及黄自等四五人向张霭贞女士学钢琴，他还向菲律宾人范鲁索学小提琴。……约在1918年，清华成立管乐队，由荷兰人海门斯指挥，1919年思成兄任队长，他吹第一小号，亦擅长短笛……”

2、《林徽因画传》的笔记-第138页

在这整个民族和他的文化，均在挣扎着他们重危的命运的时候，凭你有多少关于古代艺术的消息，你只感到说不出的难受！艺术是未曾脱离过一个活泼的民族而存在的；一个民族衰败湮没，他们的艺术也就跟着消沉僵死。知道一个民族在过去的时代里，曾有过丰富的成绩，并不保证他们现在仍然在活跃繁荣的。但是反过来说，如果我们到了连祖宗传留下来的家产都没能力清理，或保护，乃至让家里的至宝毁坏散失，或竟拿到旧货摊上变卖，这现象却又恰恰证明我们这做子孙的没有出息，智力德行已经都到了不能堕落的天地。睁着眼睛向旧有的文艺喝一声“去你的，咱们维新了，革命了，用不着再留丝毫旧有的任何知识或技艺了。”这话不但不通，简直是近乎无赖。

3、《林徽因画传》的笔记-第32页

他们是那样相同，几乎找不出第二个像他们那样的朋友，他们甚至玩起男人间不多见的恋爱游戏，交换“情书”，表达感情。

《林徽因画传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com