

《夜读抄》

图书基本信息

书名：《夜读抄》

13位ISBN编号：9787543444089

10位ISBN编号：7543444089

出版时间：2002-1

出版社：河北教育出版社

作者：周作人

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《夜读抄》

内容概要

收文约50篇，包括《黄蔷薇》《远野物语》《习俗与神话》《性的心理》《兰学事始》《一岁货声之余》《塞耳彭自然史》等。

书籍目录

小引
黄蔷薇
远野物语
习俗与神话
颜氏学记
性的心理
猪鹿狸
蠕范
兰学事始
听耳草纸
一岁货声
一岁货声之余
希腊神话一
希腊神话二
金枝上的叶子
清嘉录
五老小简
花镜
塞耳彭自然史
颜氏家训
甲行日注
男化女
和尚与小僧
文饭小品
江州笔谈
五杂组
百廿虫吟
厂甸
再论吃茶
鬼的生长
太监
缙女图考释
姑恶诗话
画蛇闲话
论妒妇
论泄气
论伊川说诗
苦茶庵小文
一小引
二春在堂所藏苦雨斋尺牋跋三则
三与某君书
四题魏慰农先生家书后
五题永明三年砖拓本
六废名所藏苦雨斋尺牋跋
七为半农题贯跂图
八书赠陶缙民君
九罗黑子手札跋

后记

精彩短评

- 1、嫁妆之一
- 2、周的文章文风题材多类似，这套集子又不避复，以至于很多题目记不清楚到底读没读过，于是就再读一遍，仍然觉得很有意思。止庵可以算是周的功臣，这种一本本的小集子正适合周的文章，书可把玩，文章可玩味，珠联璧合。其实还可以更精致些，譬如纸张，譬如排版设计，只是价钱恐怕就没有这么实惠了
- 3、讀完發覺我的古文功底太差，讀起來頗滯澀無力。喜《一歲貨聲》。作為書的介紹（於我）太棒。
- 4、香港实用书局1966年第一版，据民国23年北新书局版影印。
- 5、语言清新优美，记不清为什么之前对周作人没有好感。只是现在才明白，人和事都一样，靠近了才能看清。
- 6、看得居然是台版某书局的，校友捐赠。其他都挺好，就是有的旧译让人云里雾里。。。
- 7、看他的书总归是静的。
- 8、拜谢周先生的外文注释==
- 9、厉害！
- 10、“不问古今中外，我只喜欢兼具健全的物理与深厚的人情之思想，混合散文的朴实与骈文的华美之文章，理想固难达到，少少具体者也就不肯轻易放过。”
- 11、“大约长沮桀溺辈亦是如此，他们仍在耕田，与孔仲尼不同者只是不讲学，其与仲尼之同为儒家盖无疑也”。
- 12、推荐。
- 13、前半部讲国外的民俗学神话学，趣味不大，到后面几篇可有意思了，尤其「鬼的生长」一篇，读来捧腹
- 14、是周作人又不是很周作人……《猪鹿狸》《一岁货声》《五老小简》和几篇博物民俗书抄都很可观。我一直想要花镜诶！孔夫子上卖一千五！作死啊！周作人的思路一贯清通，看他论明清学者很有趣。文论也是闲淡而内藏锋芒，这时候大概还没修炼到禅境吧……
- 15、他在文中说：“宜趁现在不甚适宜于谈话做事的时候，关起门来努力读书，翻开故纸，与活人对照，死书变成活书，可以得道，可以养生，岂不欤？”抄书之作虽然“常常是关于一种书的”，先生所面对的却是“天下之书”，也就是整个既有文化系统，这是“广”的一方面，有赖于宽阔视野和博大胸怀；另一方面则是“严”，抄书之作虽多，兴趣点却始终明确的，有所限定的。其中有不少将知识、趣味、思想三者结合的妙趣。
- 16、怪不得要取日本妞
- 17、家里那本很古董的样子
- 18、真难看。
- 19、文抄公的功夫，正在此处。但因为对古代文学尤其明清文学没有研究，故很多地方无法透彻。
- 20、这个选文标准很赞啊，“不问古今中外，我只喜欢兼具健全的物理与深厚的人情之思想，混合散文的朴实与骈文的华美之文章”。
- 21、抄书抄得确实有水平。
- 22、古今中外，信手拈来，有情有趣。
- 23、总觉得周作人为文行笔滞涩，读起来不够痛快开阔。估计这本小书之后，此生再也不会找周作人的书读了了。
- 24、希腊神话一
- 25、好看的一本。
- 26、特为此书筑了两个豆列。录下书中所录书目，以备慢慢观赏。可惜不少今已佚不可考，很可叹！不过解决了文荒，是件好事。
- 27、博物学与民俗学是g点，文抄公爱文抄公，无用人写无用文。
- 28、大都是些民俗学的调研和吐槽，且大段大段的文言文，于我实在无甚诱惑，倒是书中有些画符镇妖、牛鬼蛇神的民俗故事比较有意思，其他了了。外：周作人属读了很多且是很偏书目的人，所以他的引用在我看来颇有掉书袋之嫌。

《夜读抄》

- 29、作人先生很有学识，不在鲁迅先生之下。
- 30、嗯嗯，还有几篇没读，以后再读。
- 31、好的中文、开放的心态
- 32、忍不住抄写。真的，上一次忍不住抄写是海子和林白了。
- 33、20150511附记：再度一过，更见其文字之老道，平淡之中，一针见血。稳定的文笔一如既往。平和之下的微讽令识者微笑。
- 34、赏心悦目
- 35、第二遍。非常非常喜欢这本书。
- 36、周作人的杂学体现在了这本《夜读抄》中，鄙人孤陋，看此书其实颇为吃力，涉及东西太多了。只是有一点好玩，该书提到未翻译出的《伦敦呼声》，前段时间好像看到已经由今人译出了，不过译者在序中旁征博引之际，却不知周作人早在几十年前提及此书的可赏玩处，想必是译者未知吧。
- 37、东方蒙田 喜欢西方的摘抄 中国文化真的不是博大精深 尽是舞文弄墨 人文哲学已经是最大的科学尝试
- 38、还是欣赏不了
- 39、还是得再放放
- 40、苦味悠长
- 41、读罢对周作人先生的人生观可略见一二。
- 42、这本书唯一的价值就是让我想要阅读周作人除本书以外的其他作品.....
- 43、太好了!!!周作人好厉害!!!!
- 44、他的书话可算一绝的
- 45、文抄想来简单，实则极难驾驭，对大段大段的摘抄引述，周作人却始终能温柔含蓄的四两拨千斤，想来与其庞杂渊博的知识背景是分不开的。作为文抄，能让读者注意到大量未受主流关注的优秀作品，引发思考，甚至引起更深入的研究兴趣，已经可称得上功德圆满了，更何况笔者文笔还十分细腻优美。
- 46、有古人而又有自己，抄书的最高境界
- 47、他的文字真耐看
- 48、随手翻了一遍，读不下去。。。
- 49、看到序里“欧阳子方夜读书”的解说，然后无原则的就喜欢上了。弟弟是很闲散的书斋文人风格，这本也就是所谓的读书笔记吧。周作人的散文真还挺不错的，至少比朱自清的对胃口多了。
- 50、年轻时已经好好地演过了戏,现在也就很愿意坐下来看看了。生活没有以前那么紧张,却更柔软更温暖了。你可以得到种种舒服的,身体上的小小自由。你仍旧爱着,不过你的爱不是那烧得鲜红的火炉似的,却是一个秋天太阳的柔美的光辉。你还不妨仍旧恋爱下去,不过你恋得那么温和就是了。

1、滾回寢室以後就翻出了夜讀抄的摘抄筆記，略失望地發現上面果然是夜讀抄的抄，多數還是原樣摘錄些有趣且木有聽說過的東西，抄下來說不定哪天閑下來就一條條去查查，增添點平時的樂趣。不過也有點好玩的地方。比如說在《豬鹿蝶》中看到了似曾相識的沙地上咬西瓜的的獾豬神馬的，這個橋段在少年閩土中已經算是家喻戶曉的了，不過就兄弟二人對於同一事情的記述來看，還是能夠看出點有趣的東西的。周作人注重的是故事本身，是對於獾豬的習性的一種好奇；而周樹人君則注重的是故事的主角，他的喜怒哀樂云云。當然了，對於老夫來說，湧入腦海的自然是那幅印象深刻的月下叉獾圖。《蘭學事始》講述的是日本學西之初筆路藍縷的故事。我一直很難以想想最初的翻譯是如何辦到的，從這篇文章裏面可以依稀看到一點其中的奧妙艱辛。早先的翻譯者大概通過強大的記憶力和推理來構造出語言之間的橋樑——字典，再通過這個橋樑不斷完善擴充，最終得到一把打開另一語言之門的鑰匙。這想想都覺得是一件非常恐怖的事情，如果說是某個人到另一個語言環境中去學習語言，通過耳濡目染和與人的交流，能夠較快掌握另一門語言，這樣的話再進行翻譯工作還算是情有可原，但是在當時日本閉關鎖國的時代，別說是留洋，就是拿到數量和質量都得到保證的外文書籍都是困難重重，在這種條件下的翻譯自然是舉步維艱。於是其工作就更加令人肅然起敬了。現在想想，中國學習西學的機會要比日本大得多，不僅有明代傳教士作為先遣，將外文的科技圖書翻譯好了奉送上來，而且清代以前的政治還算開明，並沒有那麼嚴重的封閉情節，無論從哪個角度來看，中國對於西方科技的接受能力要比日本強大太多。但是之所以中國沒有走上這條維新之路，大抵還是歷史的一個玩笑吧。所以我覺得，翻譯很難，但是比翻譯更難的，還是在於人的接受。周作人也提到了清代遺老的問題。他覺得清代的遺老和明代遺民的評個迥乎不同。這一點其實還是蠻明顯的，即使不是在這個特殊的朝代，元代的遺民相比于宋明的遺民還是要少太多。而且一個時代有一個時代的遺民，大約宋代遺民才是更加純粹的遺民吧，對於明代遺民，因為有著李自成這個非常奇怪的隔離帶，其對於清朝的態度並不像宋代遺民對於元代統治者的態度那麼鮮明，這一點也是非常值得注意的。而清遺老，說到底更多的還是被認為是保守的象徵，不僅僅是因為現在處於本朝或者和本朝接近的前朝，更有一點的是在於社會發生了巨大的動盪，遺老中的很多都是由於對於這種動盪的排斥，並不是對於清朝這樣一個朝代的依賴。其實這個觀點早在明末三家那裡就已經提出，他們將亡國亡天下區分開來以安撫自己齷齪的心靈，讓自己能夠心安理得地苟活天地。這種思想被後人拿來主義一下也是非常正常的。筆記中還有很多其他的摘抄，這裡就不再一一寫下了。另外還有一點挺重要的感覺，就是周作人認為文字和人心世道無關，所以他能夠坦然用文字作為一個稱手的工具。或許也是這種態度，導致其溺筆不活下場的心理原因吧。

2、翻了下日志，《夜读抄》这本书断断续续读了大概一个月才完成。并做笔记。周作人先生在后记中说“我不信世上有一部经典，可以千百年来当人类的教训的，只有记载生物的生活现象的Biologie才可供我们参考，定人类行为的标准。”由此可见他是对风物颇有兴趣的，逃离人的种种，很有隐逸的感觉。我则是对风景着迷，对虫鱼鸟兽之类就兴趣全无。还要扎在人堆里。对人生的种种况味读上一二。物让我们觉得有趣，人群则让我们温暖。

3、周作人的夜读抄大概是在他醉心所谓民俗学翻译文献的闲暇写下来的一本小册子。对周作人童鞋，以前仅仅了解他是个不错的散文家翻译家神马的，但是大节有亏，为人诟病多年。大约人如其文，之前觉得此人的文章太过细柔，不似男儿所作，虽然细腻平和，读来令人心旷神怡，但是总是觉得，这条路终究还是太小家子气。不过多年重读其文章，渐渐觉得此人虽然周身围绕酸腐气息，但是从文章中来看，其为人也有可爱的一面。文字里面卖萌不少，也少不了各种给自己辩解的文人习气，读来不仅可气可笑。尽管是新文化运动主将之一，但是总的来说，作人文章还是蛮富于古文气息的，行文典雅有韵味，有些地方金石味也很浓。同时其虽然对于文字应用独到，但是相比于他那个著名的哥哥来说，显得要温柔懦弱不少，不像某树人的文章，刻薄犀利得一塌糊涂。夜读抄并不是一本正经八百的散文或者小说或者杂文或者诗歌神马的，它更像是一本读书笔记，上面大段大段地抄录了作人得到的书，以国外翻译的作品为主，也有颜氏学记之类前朝的作品，但是主要还是不遗余力地喋喋讲述他喜爱的民俗学，并不着力于文学上面的建树。所以从中其实比较难以找到尤其是古典文学上面的兴味，只有个别篇章能够找到些个和诗词有关的只言片语，且着论不深，可见其兴趣所在。不过了，民俗学的东西还是蛮有趣的，作人兄仿佛一只悠然散步的老猫，走在街上，眯着眼看着熙熙攘攘的人群，自得其乐。转念一想这又何尝不是一种病态呢，作人写此，正值盛年，然而其心态却如此，使人暗暗

心惊。并不是说他生活本身慵懒，夜读本身就不是一件懒人能够做到的事儿，但是他的姿态，他对于世间的眼神，其实都能够表现出他的一种消极态度。老人们总是教育我们不要去消极，其实就是失去了一种对于生活的一种明亮些的观察体悟，以前并不觉得这种消极离我们很近，然而想想在读这本书时候对于周态度的坦然接受的心中共鸣，不觉感慨自己其实也在不知不觉中消极了下去。文人无骨气，自古便是如此，终究还是文字容易蛊惑人心的缘故吧。该做事的时候去作文，作文以为自己做了事儿，殊不知，世间事做了才有意义，只想不做好比是康某人的大同书，说得条理分明有理有据，可是实际上还不是自认为不可示于人。这就是镇南将军永远无法驰骋塞外一般的无奈。我记得当时读这本夜读抄的时候，每每是在灯下，看着这本繁体竖排发黄老旧的书，一呼一吸读一行，心随文字所动，想想似乎惬意万分。这种不露喜怒的文辞大约只能这么惬意读来，却总是少了几分令人感动的东西，大约，缺少了的气魄心胸，是再好的语言也无法传达的吧。只是读到些有趣的地方，也随手记了下来，有的是摘抄，有的是随感，也算是夜读抄的夜读抄吧，改天有机会再放上来吧。

4、这几天上午不想外出，在宿舍吃早饭，读点书。在手头的是周作人的《夜读抄》。周在序文里说，小时候读到《秋声赋》第一句：“欧阳子方夜读书”，引起联翩浮想，对夜读有了一种喜爱与憧憬。因此把自己的书诌称为《夜读抄》。“夜读抄”三字对我也有一种莫名的吸引力，想象着在没有电视电脑和电灯的古代，有人伏案夜读，偶遇佳句便笔录之。觉得实在是一幅读书人的浪漫的情境。周作人的这本书，大多是读书笔记，大致从此书起他开始有意识地用起了“文抄”笔法，后被人讥称为“文抄公”。书中抄录的书范围很广，但主要是三类，中国古代作品，尤日记尺牋等非传统“文章”者；日本较晚近的著作，基本都是民俗学人类学作品；西方民俗学人类学著作等。虽然文章大段抄录原著，有些甚至几乎全是原文，中间夹杂几句知堂自己的意见，或连意见都不表，只是起了承上启下的连接作用。但正如周作人自己所说，“没有意见怎么抄法”，即使是抄，个中也有自己的看法在。比如所引的民俗学、神话学等著作很多，一贯与他所感兴趣的民俗人类学研究有关。又如评论明人著作，也多选择一些合于己意的“异端”，而否定载道的道德文章。止庵评论说，周作人一直在探索怎样把文章写得更其自然含蓄，“至创体此种写法才算真正成功”。我以为这类书话作品离“自然”相去甚远，说“含蓄”更不如说清涩。周作人在《知堂文集》序中说，收入这本集子的文章分三类，其三即为“别扭的写法”类，即《谈虎集》中使用的笔法。“别扭”是说反讽，又是正话反说，或间接地说。周作人中后期否定了自己前期“浮躁凌厉”的文风，几乎不做直接的社会批评与文化批评，其实“别扭的写法”虽然含蓄间接，但仍不如文抄写法来得隐而不露。以《夜读抄》里《一岁货声》为例，《一岁货声》“记录一年中北京市上叫卖的各种词句与声音”，周所感兴趣固然是因为这是他素来喜爱的民俗类著作，但在文中却有今夕对比的无奈慨叹：“我读这本小书，深深的感到北京生活的风趣，因为这是平民生活所以当然没有什么富丽，但是却也不寒伧，自有其一种丰厚温润的空气，只可惜现在的北平民穷财尽，即使不变成边塞也已经不能保存这书中的盛况了。”又如《甲行日注》抄录明末遗民叶天寥的日记数十条，虽一字未提及现实，但其中的乱离情状与国破家亡的悲凉心境对生活在废都北平的周氏应不无共鸣。同样，在他肯定苏黄尺牋，《颜氏家训》，《文饭小品》时，也流露出对一切载道的文学的不满，对一切形式的思想专制的不满，其中只言片语也可看出他对三十年代文坛上左翼文学的不满。如《颜氏学记》一篇，肯定颜习斋对道德时文的批评，同时表达周氏自己对一切时文不以为然的姿态：康梁始批判道学时文，然而后来“则西学新政又已化为道学时文”；“至于时文的特色则无定见，说体面话二语足以尽之矣，亦即青主所谓奴是也。今人有言，土八股之外加以洋八股，又加以党八股，此亦可谓知言也。”像这样直白的话文中几乎难觅了，但即使提及也只一笔带过，专注去谈古人了，“关于现今的八股文章兹且不谈”。这种文抄的写法，是博学的周氏一向爱用的，但这样大段引用，并以引用结构全文的写法，在《夜读抄》是一个开始，一种尝试。这一点从他自觉地命名文集为《夜读抄》也可以看出。也可以说，“文抄”写法是继承了他放弃了的《谈虎集》的“别扭的写法”，是后者的另一种表现方式，而这种方式于博闻强识的周作人也许是最合适的。《夜读抄》里抄录的文章中，我最喜欢的是关于神话、民俗、生物学等方面的内容。从中可以收获不少庞杂的知识。例如其中我最喜欢的一篇《清嘉录》，记叙的是“吴中岁时土俗”，有许多和我家乡都是一样，如清明祭祖，拔紫云英花做花球等等，因此感到格外的有趣。而有些又是家乡所没有的。例如立夏日风俗中有一条叫《称人》，因“南方苦热，又气候潮湿，故入夏人常眠食不服，称曰蛀夏，称人之俗由是而起”，立夏和立秋分别一称，目的就是“以验夏中之肥瘠”。《清嘉录》中又有一条是记录梅雨的《梅水》。“居人于梅雨时备缸瓮收蓄雨水，以供烹茶之需，名曰梅水。”“案长元吴志皆载梅天多雨，雨水极佳，蓄之瓮中，水味经年不变”，“以其甘滑胜山泉，嗜茶者所珍也”

《夜读抄》

。在周作人那时，至少还有福气吃口天落水，在我小时候是从来也没有听到的。一到黄梅天，我奶奶家的老房子就四处漏水，用了大大小小面盆去接雨水，滴滴答答却也甚是好听。虽然无缘吃过这梅水，现在更是不可能了，空气质量差不说，瓦屋也所剩无几了，但对于这样妙的记载仍是无限向往。周作人在“附记”中说，“江北之雨水不堪用者，屋瓦多粪土也。”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com