

# 《泛槎图》

## 图书基本信息

书名：《泛槎图》

13位ISBN编号：9787530000106

10位ISBN编号：7530000101

出版时间：1988年2月1版

出版社：北京古籍出版社

作者：张宝

页数：947

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《泛槎图》

## 内容概要

《泛槎图》在版画上，由于作者擅长六法，师承多家，不拘一格，如卷首作者自写小照，用清初画家高其佩指画法补景，波涛浩瀚，有乘风破浪之致；《临清阻雨》一幅，仿米家山水笔意，极尽烟水迷离之态；《恒峦积雪》一幅，用泼墨法，寒冽之气，跃然纸上；《龙门激浪》一幅，用关仝笔法，峭壁参天，气象万千，作者曾以之寄赠麟庆。麟庆小于作者二十余岁，所著《鸿雪因缘图记》亦甚精，其中《禹门激浪》一幅，即仿张宝《龙门激浪》而作。

《泛槎图》刻工，出羊城尚古斋张太占之手，在清代版刻中属上乘之作。本书各集的题咏，多达三百余家，当时的书法名流、知名学者、名公巨卿，网罗殆遍。

《泛槎图》中有描写北京的几幅图。有卢沟晓骑、帝城春色（北京的一座城门外的春色）、瀛海留春（描绘瀛台、北海、金鳌玉堃桥）等。这几幅图有景色，有人物，非常生动具体。例如，帝城春色共计绘有13个人物，有骑马的，有挑担的，有肩扛的，有步行的，还有赶马车的。

《泛槎图》有嘉庆至道光间原刊本，前四集由羊城尚古斋刻印，后二集由金陵刘文楷刻印。另有光绪六年上海点石斋石印缩本。1988年2月北京古籍以原刊本影印出版，清晰度胜过光绪六年上海点石斋石印缩本。

---

来自话说[清]张宝《泛槎图》作者: 泽尊 发表日期: 2007-11-06 08:26

## 《泛槎图》

### 作者简介

张宝，字仙槎，江南上元（今南京市）人。生于乾隆二十八年（1763年）。张宝幼年即喜作画，工山水，好游览，二十岁时就绝意功名，放浪于山水之间。嘉庆十一年到北京，次年被礼亲王永恩之子王昭璉聘入府邸，待如上宾。昭璉别号汲修主人，礼亲王永恩之子。嘉庆十年袭王爵，所著《啸亭杂录》最为知名。礼亲王府在今北京市西城区大柷坊胡同东口西皇城根南街，府内有当漪园。张宝在礼亲王府结交了不少文人学者、明公巨卿，得到了友朋切磋之益，从而提高了自己的文学艺术水平。张宝在北京住了三年，嘉庆十四年夏离京。此后他先后十余年，游历了河北、山西、陕西、河南、山东、湖北、湖南、广东、广西、江西、安徽、浙江、福建以及江苏故乡的许多名山大川。其间于嘉庆十九年、道光四年、五年多次来过北京。道光六年回到南京。综观他的一生，四十余年载笔浪游，可以说是旅游的一生。

张宝能诗善画，于画不主一家，每遇胜境，各绘为图，并题诗其上。积之日久，蔚为大观。他亲自钩摹，付之良工，刊印行世。计自嘉庆二十四年（1819年）至道光十二年（1832年），先后刊行了《泛槎图》十三幅、《续泛槎图》二十三幅、《续泛槎图三集》二十七幅、《舫槎图四集》十八幅、《漓江泛棹图五集》十二幅、《续泛槎图六集》七幅，合之共一百幅图。百幅之外，又刻了《虞阳海旭》、《紫琅香市》、《双山毓秀万水朝宗》三图以作结。以上一百零三幅图，除收入《续泛槎图六集》的七幅外，都是作者的游踪所至，鸿雪留痕。

# 《泛槎图》

## 精彩书评

1、因我看的是光绪六年上海点石斋石印缩本，而豆瓣上并无此版，故借泛槎图页面略作感慨。据嘉庆二十四年（1819年）至道光十二年（1832年），先后刊行了《泛槎图》十三幅、《续泛槎图》二十三幅、《续泛槎图三集》二十七幅、《舫槎图四集》十八幅、《漓江泛棹图五集》十二幅、《续泛槎图六集》七幅，合之共一百幅图。百幅之外，又刻《虞阳海旭》、《紫琅香市》、《双山毓秀万水朝宗》三图以作结。而《泛槎图》有嘉庆至道光间原刊本，前四集由羊城尚古斋刻印，后二集由金陵刘文楷刻印。另有光绪六年上海点石斋石印缩本。虽为缩印本，犹惊叹于刻工之精细，笔墨之瑰丽，令人爱不能释手。本页面上这本《泛槎图》为北京古籍出版社以原刊本影印出版，据说清晰度胜过光绪六年上海点石斋石印缩本。但想必书在手中的质感是比不得清刻本的。有幸一抚老书，虽诚惶诚恐，亦窃以为得意。

# 《泛槎图》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)