

# 《木雁斋书画鉴赏笔记》

## 图书基本信息

书名：《木雁斋书画鉴赏笔记》

13位ISBN编号：9787501011384

10位ISBN编号：7501011389

出版时间：2014-9-1

出版社：文物出版社

作者：张珩

页数：6865

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《木雁斋书画鉴赏笔记》

内容概要

共13册

1、本书为多卷本书画著录专书。系我国当代著名书画鉴定专家张珩先生生前所著。全书收录自晋代以来直到近现代书画作品2200多件，基本囊括了中国历代最具代表性的书画作品。全书共计13册，分为绘画四编，书法四编。每编之内依作品的年代先后编排，每件作品均记录名称、质地、尺寸、内容、题跋、印鉴、收藏单位、著录情况等。文物出版社现据原稿影印出版。张葱玉：从公子哥到书画鉴定大师一夜身价二百万张葱玉的父亲张乃骅是近代藏书家、张氏家族掌门人张石铭的第四个儿子。他不仅继承了祖父嗜古如命的特性，工诗文书画，又精于版本目录之学，还继承了祖父反清、维新的革命细胞，积极投入当时的革命浪潮。可是很不幸，1918年张乃骅在从上海乘船去杭州的途中不慎失足溺水而逝，年仅26岁，这时他的独子张葱玉才4岁。张乃骅去世后，祖父张石铭对张葱玉这个孙子就格外疼爱，整天把他带在身边跟进跟出。张石铭的晚年是在书房和古董中度过的，来往的朋友不是到张家来欣赏新得手的字画和古籍版本，就是怀揣着珍籍秘宝前来共同鉴赏。张葱玉整天泡在古董堆里，日夕熏陶，加上祖父在旁亲自指点，其练字、读书、品画的功夫自然非同一般。张葱玉5岁就开蒙读书，十几岁时，对中国古代绘画已经很有心得。他对古代书画艺术的热爱，使得他没有时间和兴趣跟小朋友玩，而喜欢跟一些画家、书法家和收藏家交朋友。张葱玉14岁的时候，祖父也去世了。17岁那年，张葱玉继承了祖父留在父亲名下的遗产，小小年纪一夜之间有了200万身价。这一夜间的暴富，既为他带来诸多意想不到的机遇，同时也带来不少麻烦，使他后来的生活格外跌宕起伏。引人注目的青年收藏家张葱玉20岁的时候，已是诗书棋画，无所不能。他藏书固然不少，古钱古瓷也都玩过，而最有成就的还是古画。张葱玉最初的藏品是他祖父传给他的一批字画，祖父去世后就全靠他自己给自己“掌眼”了。他开始买画时常上人家当，广东路上的古董商见他年轻，手里又有的是钱，就拿假货欺骗他。张葱玉性格倔强，明白真相后从不认输，他发愤研究，刻苦磨炼，广交朋友，真货假货都拿来比较，全部的心思加上全部的钞票，终于练就了“目光如炬”的真功夫，1934年他20岁的时候，就被故宫博物院聘为鉴定委员。张葱玉的藏品最负盛名的有：唐代张萱的《唐后行从图》轴（绢本设色）和唐代周昉的《戏婴图》卷（绢本设色），以及大宗元人绘画。其他著名的古画还有：宋易元吉的《獐猿图》、金刘元的《司马樵梦苏小》卷、元钱选的《梨花鸂鸟图》卷、元李珣的《墨竹图》卷、元赵雍《清溪渔隐图》轴等。这些画卷处处朱印累累，有的还有历代古人题识长达数尺，皆为流传有绪的珍品。至于明清沈周、唐寅、文徵明、王时敏等人的作品就更多了。郑振铎曾为张葱玉编印了他的藏画图录，名为《韞辉斋藏唐宋以来名画集》，宣纸精印，彩绫装潢二巨册，共著录其藏画中的精品70幅，由此可见他的收藏品位及规模。与郑振铎的交往与友情与郑振铎的交往，是张葱玉一生中有关键意义的大事。据他妻子顾湄女士回忆说，张葱玉与郑振铎早在1938年时就认识了。那时他们婚后不久，常见郑先生一大早就来到家里楼下的客厅，先独自翻看报纸，喝点茶，等待张葱玉下楼来。郑振铎那时是好几所大学的教授，学识广博，对中国古代艺术也充满了兴趣，有机会就来向张葱玉请教，有时带一些古书和字画请张葱玉过目。抗战初期的几年中，为了抢救沦陷区的古籍善本，郑振铎与徐森玉、张铸镛等一起在上海组成“文献保护同志会”，以租界为屏障，与前来搜刮的美国人、日本人展开角逐。张葱玉利用自己在上海滩的名声，帮郑振铎介绍了一些藏家，并且把自己的一批历代古书珍本总共261种、1611册，经郑振铎卖给了中央图书馆，同时还动员他的大伯张芹伯将上千部善本售给了中央图书馆。当时郑振铎在社会上的联系面非常广，有时需要接济一下什么人，就请张葱玉帮忙，张葱玉总是“OK”。1941年底太平洋战争爆发，日本人进入了租界，郑振铎等在沦陷区抢救珍贵典籍的工作陷入停顿，必须转入地下。而这时他与重庆失去了联系，正在困难时期，急需用钱，张葱玉二话没说，马上拿出3000元资助。在那时，3000元绝不是个小数目，因为那时一担米只需10元钱，一家人一天的菜金也只需2元钱。解放初期，国家筹备开放故宫博物院，还要建立国家历史博物馆，当时出任国家文物局局长的郑振铎对张葱玉的鉴赏才能评价极高，力荐他到北京，担任国家文物局的文物处副处长，兼文物出版社副总编辑，让他充分发挥专长，为国家服务。当时北京的生活条件很艰苦，张葱玉从上海的花园洋房一下子住到了北京的胡同，煤气灶变成了煤球炉子，抽水马桶变成了“蹲坑”，加上气候干燥，冬天寒冷，他那本来就单薄的身板经常生病。但是张葱玉的精神生活却格外充实，他觉得能把自己的经验和本领贡献给国家，比什么都重要。南锣鼓巷北屋轶事张葱玉1950年到北京国家文物局工作时，先吃住在郑振铎家里，1951年全家都搬去之后，局里就把他们安顿在南锣鼓巷胡同的北屋。那时张家的特点是朋友多，只要是星期天，家中必定是宾客盈门，有时一拨还没走，另一拨又来了。平时晚饭后也是朋友们上门的时候，大家一聊就是几个小时，有时是围

## 《木雁斋书画鉴赏笔记》

绕一两件字画，有时是交流情况，有时就是谈天说地，因为张葱玉见多识广，待人又随和，大家和他在一起觉得很有趣。启功、王世襄、徐邦达、夏鼐（原北京考古所所长）、周贻白（中央戏剧学院教授）、张伯驹、张学明（张学良的弟弟）、裴文中（考古学家）、杨仁凯（辽宁博物馆馆长）、谢稚柳、黄永玉、黄胄等都是这里的常客。启功先生住在黑芝麻胡同，离张家的南锣鼓巷只有几分钟的路，所以三天两头晚饭后到张家来。尤其是大冬天的晚上，人家都围着火炉不出门了，而他戴上棉帽、围巾和棉手套，还是全副武装地慢慢往张家走。他说话非常幽默，常引得大家哈哈大笑，而且声音很像少儿广播电台里讲故事的孙敬修，所以孩子们也很喜欢他。王世襄住在芳草园，离张家较远，总是骑自行车来。王先生除了精于文物收藏和考证，还很讲究美食，能烧一手上好的菜，用料极为讲究。他常会一个人骑自行车去北京西山，到山上采摘一种叫“二月兰”的野菜，回家烧制成美味带到张家来。有时他有了什么美味好菜，就请张葱玉全家去他家品尝。每年过年他总是第一个来拜年，大年初一大早，大家都还没起床，他就在门外扯着嗓门叫“过年了”……张葱玉的女儿张贻文还记得一个插曲，当初他家从上海搬到北京时，厨房里所有的坛坛罐罐都被装进了一只巨大的缸里。到了北京要用什么餐具了就到那大缸里去找，总能找到合适的，所以张家的那只大缸好像聚宝盆似的，要什么有什么。其实那些餐具在张家人眼里，都是些平时家里用的东西，根本不稀奇，而在别人看来，就是康熙、乾隆年间的好东西了。在文物鉴定岗位上鞠躬尽瘁张葱玉在国家文物局文物处工作了13年，为我国文物工作做了大量艰苦的开拓性工作。那时白天的工作已是非常繁忙，晚上张葱玉总是还要看书、写作到很晚。一旦发现一件有特殊价值的字画，他就会高兴得不断地摩娑，连连赞叹。一个看院子的老职工曾说，整个院子就属张葱玉的屋里熄灯最晚。1952年，东北发现了末代皇帝溥仪带到东北的《佚目》书画，张葱玉立即组织调查，参与制定政策，设法征购，组织鉴定，充实到已经空空如也的故宫博物院中。1953年故宫绘画馆正式开放时，已经有了自隋朝展子虔到晚清吴昌硕的作品500多件。张葱玉为此激动地写下了《古代绘画的厄运和幸运》一文，回顾了历史上古画的历次劫难，介绍目前在绘画馆里这些展品的意义和价值，字字句句都充满了感情。1950年初，从大陆去港台的有钱人，带走了不少古代珍贵书画。几年后，他们中有些人有意出让，而国家正在筹备成立国家历史博物馆，也需要把这些文物买来，于是就派了一位资深干部前往广州，鉴定字画。不料，香港商人使出美人计和糖衣炮弹对这位干部进行拉拢，此人经不起诱惑，明知是赝品，仍花重金买了下来，使国家蒙受了很大损失。那个干部回到北京后，知道骗不过张葱玉的眼睛，就对张葱玉打招呼，叫他不要吭声。张葱玉一看果然是假的，他气愤地说：“这么大的事情，我怎么能不说？”由于他的坚决抵制，挽回了国家的损失。1962年，国家文物局为了弄清现存国内的书画家底，决定由张葱玉负责带领一个工作组，对全国文博机构所藏书画进行一次普查。他和谢稚柳、刘九庵一起，在一年多的时间里，走遍北京、河北、河南、江苏、辽宁、吉林、黑龙江、湖南、广东等地，鉴定分布在各大博物馆的书画近十万件，从中发现了许多湮没已久的书画珍品，及时地抢救了国家的文物财产。一路上各地邀请张葱玉作学术讲演，他在向大家传授鉴定经验的同时，重点强调：鉴定的主要依据是“时代的风格和画家个人的风格”，给大家很大的启发。这些讲演后来被编成《怎样鉴定书画》一书，于1964年出版，并多次再版，还在日本出版了日文版。在北京工作期间，张葱玉一手绝妙的瘦金体字还发挥了一次重要作用。在解放初出版的一部介绍敦煌壁画的书中，有一篇郑振铎先生写的序言，毛笔字是请张葱玉代书的。书出版之后，毛泽东也得到了一本，看到序言的毛笔字写得这么好，就记住了，以为是郑振铎的字。后来在签订西藏和平解放公约时，毛泽东就提议让郑振铎来抄写正式文本。郑振铎得到通知后才知道是主席误会了，于是让张葱玉进中南海执行任务。张葱玉为此专门准备了笔墨，到中南海认真地完成了任务。当时他书写时用的毛笔和砚台没有让带出中南海，后来就与书就的《和平公约》原件一起，陈列在中国历史博物馆里。有一次，张葱玉陪客人参观该馆，意外地发现自己的笔墨也被陈列在玻璃橱里，感到非常高兴，这时大家才知道这件事的原委。张葱玉曾立志把自己的鉴赏经验和心得进行总结，把传世的历代重要书画作一次全面的整理著录。从1960年开始，他数年夜夜笔耕不辍，先列目录，再逐项介绍，计划要写二三百万字。那时正逢三年困难时期，连像样的稿纸都不易觅到，只能用像草纸一样粗糙的纸张，而张葱玉那蝇头小楷却一笔一划毫不马虎。可惜这个宏大计划未能全部实现，张葱玉在48岁时就因患肺癌告别了人世。令人欣慰的是，张葱玉留下的文稿《木雁斋书画鉴赏笔记》，历经劫难还是被保存下来了。2000年，文物出版社将其影印出版，煌煌13巨册，成为张葱玉留给后人的宝贵学术财富。摘自《张静江张石铭家族》张南琛 宋路霞著 重庆出版社2006年12月版48.00元

# 《木雁斋书画鉴赏笔记》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)