

《一把雨傘給這天用》

图书基本信息

书名：《一把雨傘給這天用》

13位ISBN编号：9789573257356

10位ISBN编号：9573257351

出版时间：2006-4-1

出版社：遠流出版事業股份有限公司

作者：Wilhelm Genazino

页数：206

译者：劉興華

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《一把雨傘給這天用》

內容概要

他穿著高級半成品鞋在大城市閒晃，尋找生命的認同

我是記憶與體驗中心的主任，這個機構幫助那些覺得自己的生命像個長長雨天，而身體就像這一天雨傘的人……

男主角半開玩笑地吹噓自己的職業，實際上，他的「工作」是穿著高級半成品鞋在大城市閒晃，為廠商撰寫試穿心得。一路上他不斷碰到以前的女友，她們因為受不了他得過且過的生活態度而離開他。而他，雖然受過高等教育，擁有別人看重的才華，但因為找不到對生命的認同，始終覺得自己像個高級半成品鞋。

這本小說成功詮釋我們的當代，一個既陌生又令人陶醉的世界。書中沒有高潮迭起、賺人熱淚的故事，但情節流暢有趣，宛如電影鏡頭移動，時而凝視著大城市裡不為人知的小場景，文筆幽默好玩，略帶感傷，時而自嘲。讀來彷彿進入一個陽光溫和的秋日午後，隨興想著生命的過往和當下，輕鬆又茫然，但終究知道如何自我解壓而從日常的困境擺脫出來。

作者威廉·格納齊諾是德國最重要的畢希納文學獎2004年的得主。《一把雨傘給這天用》出版後，轟動一時，當紅電視節目《文學四重奏》曾大力推崇：「格納齊諾是位傑出的日常生活史家，帶著嘲諷、憂鬱的眼光看著世界，讓人不久之後，也融入他的文字之中。」

《一把雨傘給這天用》

作者簡介

威廉·格納齊諾 Wilhelm Genazino

2004年德國畢希納獎得主。畢希納獎素有「諾貝爾獎風向球」之稱，於1923年設立至今，德國現代文學史上的巨擘，包括諾貝爾文學獎得主葛拉斯、波爾、葉利尼克等人，都是該獎項的得主。

格納齊諾於1943年出生在德國南部的曼海姆市，寫作生涯以自由撰稿記者為起點，曾擔任過報刊編輯，1971年起決定專事文學創作，完成《阿布沙弗》三部曲小說，以銳利激進、批判色彩濃烈的風格受到文壇矚目。

1989年格納齊諾發表《污斑·夾克·房間·痛苦》時，風格丕變，轉向關懷小人物的生活與心理狀態；《一把雨傘給這天用》與《女人·屋子·小說》更是他文學生涯的頂峰之作。除了最高榮譽畢希納獎之外，格納齊諾曾榮獲不來梅文學獎、柏林藝術獎等重要獎項。

格納齊諾曾說：「這些年來，文化幽默可說變成了一種嘲諷，我對這種嘲諷始終非常忠實。沒有嘲諷，我甚至不能寫作也不能生存。」而這種忠於幽默和嘲諷的風格，是他獲得畢希納獎的主因，評審說：「我們認為他是德國最獨特、最幽默的作家之一。這在德國文學裡並非理所當然，我們有許多思想深刻的作家，卻沒有幽默的作家。」

《一把雨傘給這天用》

精彩短评

- 1、我正像一粒尘埃一样，半透明，内软外柔，过于忠实，此外还沉默寡言。我近来想到，该寄给我认识及认识我的人一份沉默时刻表。
- 2、“生命只不过是个长长的雨天，而身体是一把给这天用的雨伞。”忽然间，毫无来由的想回啃这本书。当初啃的过程很不顺，被它神神叨叨的内容反噬得周身疼痛。。。现在回头看，湿漉漉的封面好赞！
- 3、讀了很久，終於讀完了..不是很好讀..冷漠的幽默和嘲諷的喃喃自語.
- 4、08年买的书，只因为喜欢封面。
一本难以明白的书，不懂的沉默。
- 5、周期性沉默与选择性沉默
- 6、无语。
- 7、有点太黑色幽默了
- 8、一把雨傘只夠這天用
- 9、成品鞋 .
- 10、一把雨傘给这天用

这里有一种
不紧不慢的忧伤
完美展现一份
忽隐忽现的真实
给你一个
真真假假的世界
需要谨慎追踪
这一维断断续续的思绪
最后
在安静地奔腾的河流中
大量涌流
无知的狂躁的各个角落

- 11、“您想至少找一个您不讨厌的人，等您找到了这一个，也能够爱他的话，您也能够爱自己的罪孽……因为您所爱的那个人，来自之前您所拒绝的那些人，因为您对自己这种无理的排拒感到罪孽。”哪个人不是这样？现实终归是让人无奈的。
- 12、我的沉默时刻表~
- 13、有流动感的书。
- 14、迈克说,不过电就是不过电.但是用来抵御失眠真心有用啊~!
- 15、那是撑着伞走神的岁月
- 16、师哥留书一本，闷得很
- 17、生活偷渡客，这是一个多么好的词啊。可是我却想不到这么好的词，只能发现它是一个美妙的词，这就是我觉得自己聪明但又不够那么聪明的根源！
《一把雨傘给这天用》——威廉·格納齊諾。真是，唉，想引一段其中的段落来着，特别有共鸣，可惜书不在身边，只好随他去了！
每次读完一本非常有感觉的书，都会有强烈的自卑感，为什么别人会写到我的心里去？为什么我不能那样表达我的想法？为什么那些感觉总是稍纵即逝，像是空气里的微风一样无法捉摸？为什么？为什么？……真是tmd为什么？唔，耶稣，真不好意思，请原谅
- 18、我承认会看这本书.开始只是因为封面特别.一张媚雅的黑白照片上印了两行看起来挺俏皮的句子.在此之前.我对这位德国作家所知甚少.只隐约记得他属于激进派.然而读完此书.却完全扭转了印象.威廉的这本小说就像一份闲散而幽怨的思想随笔.收集了奔波世间的庸庸碌碌的人们命运之本质.
- 19、呵呵，瞬间看完

《一把雨傘給這天用》

- 20、一個囉唆善疑的中年男子，其內心無止盡的叨敘妄想
- 21、需要耐心。
- 22、只觉得有个不安于室的灵魂在骚动
- 23、自言自语式的内心独白，封闭的世界如此微观而敏感，在社会认同与自我崩溃间抉择，直到雨过天晴。
- 24、read: 2014-10-11
- 25、撑一把伞，在人生的雨天，旖旎而行……
- 26、其实我没读懂。
- 27、心理描写占全文的主要部分。新型的小说。
- 28、a loser's story
- 29、德式individualism的一个极好的小品式样本，孤独忧郁，无法与他人建立连接。Individualism的反义词，是东方文化，把“自我”消解在人与人的关系和相互的义务当中。在这对立的两头摇摆不定的有谁。
- 30、9年前读的 现在想想还是很喜欢一言不发的主角 威廉大概贯穿了我整个高中初中 是最喜欢的现代德语作家吧……
- 31、生命只不过是个长长的雨天，而身体是一把给这天用的雨伞。我们不被认同的生命，只是雨天里的一把旧雨伞
- 32、Umbrella。
- 33、一首诗意的人生小品，蛮喜欢。尤其是男主将落叶堆满屋子以纪念一段逝去且永不可挽回的爱时，觉得生活无奈透了。
- 34、那个封面，以及那句话“生命只不过是个长长的雨天，而身体是一把给这天用的雨伞”，很有味道
- 35、不知所云
- 36、台风过境，在一个下雨天的下午读完的。
- 37、黑色幽默，挖苦生活中的失落。
- 38、我最近爱上了这类小说，小人物的生活。
- 39、以第一视角完全真实记录男主人公不断变化的思想和情绪。从最平淡的生活变化中阐述“人生贵在实现，而非追求”的真谛——只要对生活有热情，生活就会给你回报。

《一把雨傘給這天用》

精彩书评

1、 i'm just wondering...at least the unique humor was gone

2、静静的把这本书看完了、没有什么跌宕起伏的曲折情节，也没有什么可歌可泣的爱情故事，甚至仔细想想都无法还原出男主的具体情况、感觉作者尽可能的把一个普通的人的人生一角写的完整。读这本书时如穿梭在一层薄薄的迷雾中，思绪也仿佛混沌一片、亦步亦趋地跟着他，仿佛也陷入了一个看似美好的大泥潭之中、

3、生活偷渡客，这是一个多么好的词啊。可是我却想不到这么好的词，只能发现它是一个美妙的词，这就是我觉得自己聪明但又不够那么聪明的根源！《一把雨傘给这天用》——威廉·格納齊諾。真是，唉，想引一段其中的段落来着，特别有共鸣，可惜书不在身边，只好随他去了！每次读完一本非常有感觉的书，都会有强烈的自卑感，为什么别人会写到我心里去？为什么我不能那样表达我的想法？为什么那些感觉总是稍纵即逝，像是空气里的微风一样无法捉摸？为什么？为什么？……真是tmd为什么？唔，耶稣，真不好意思，请原谅我的粗鲁，我最近越来越控制不住想骂脏话了，这真不是我的错。不过请别问我这是谁的错，我也不知道答案……说说书本吧，光听名字就对这本书有好感。“生活只不过是长长的雨天，而身体是一把给这天用的雨傘。”这种说法未免太伤感，不过还是稍稍赞同后面一句话，生活就像雨天，身体只不过是一把给灵魂遮风挡雨的“雨傘”，那些或清新的或善良的或忧伤的或迷失的灵魂卷缩在这雨傘之下，唉，想想吧，下雨时满世界的雨傘，谁又知道那些雨傘下收藏的什么样的心灵。也许就和书中的人，同时是悲伤的、忧郁的、自负的、漠不关心的、以及善良的，别说这些不能聚集在一把雨傘下，我以一把雨傘的资格来说：可以！虽然看书时总是习惯先看评论，可是我并不喜欢一本书有那些译者们罗里啰嗦的评论，《一把雨傘给这天用》就一个评论都没有，这点让我对这本书又多了一种私密的好感。虽没有长篇大论，简单的介绍还是有的，比如这句话：一个失败者的人生故事，一种不可安慰的忧郁和清醒……这是对这边书最简洁的概括，也是最独到的概括。前一句话，个人认为太伤人，确实，以一个社会者的世俗的眼光来看，书中人算得上是一个失败者，但我就是觉得这句话太伤人，心底深处并不愿意承认，因为书中人和我有着太多相似之处，好像承认了这句话，就是在承认自己是个不被社会认同的失败者。后一句‘一种不可安慰的忧郁和清醒’说得对极，忧郁着，并清醒地意识到这种忧郁，清醒地看到别人看不到你的忧郁，这时候忧郁又变成了孤单，难怪说失眠的人最痛苦，可是我又到哪去买这种治疗‘精神清醒’的安眠药？呱呱啦啦又废话了这么多，既然不能像作者一样把三天的心里话写成一本书，那就，到此为止吧！

4、是一本德国作家的小说，闲置了很久，最近才翻开来读。一位高级皮鞋试穿员，并不是在雨天时候需要一把雨傘，而是他觉得：自己的生活只不过是长长的雨天，而身体是一把给这天用的雨傘。他并不是没有受过高等教育而无力寻找体面一些的工作，他只是迷茫在生活的条框中，像个婴儿无能支配自己的头脑与躯体。善良的女友离开时留下了她的怜悯；理发店的女工将他作为原始的欲望而发泄；老板毫无理由的减了他的薪水；可最终，那个遥不可及的青梅竹马却意外地投怀送抱，迎来了人生的转折……很少这样怀疑自己工作的价值，我们能做什么？如同你身边亲近的人一次又一次用最不可思议的放纵摧毁人生虚幻的完美，几近悬崖，我可以闭上眼睛吗

? http://blog.sina.com.cn/s/blog_4c5250fd010092gg.html

5、在寄居在别处的小书店里站着看完了这本小说。小说的主人公感觉熟悉得很。让我想起了村上。想起了昆德拉这些流行一时。现已过气（起码国内小资都不屑拿他们来标榜自己了）的作家笔小的男主角。一无是处。彷徨得紧。没有自己生活的能力。有些招女人喜欢。有点所谓的思想。百分之九十九的废物。书看完没有太多的印象。不知道是不是译得不太好。也可能是我已经失去幽默感这一宝贵的情感。反正我感觉白水得很。完全没有书评上写的那种引人入胜的感觉，我相信，看过很多书的人。不多这一本。不少这一本。平实得很。并不觉得动人。主人公的处世哲学相信对很多人有共鸣。得过且过，为他们找到自己活着的标本。为自己活着有据可依而感到庆幸。主人公在取出女朋友留给他的小小抚恤金的时候脸还会小烧一下。但也没看到他积极的去面对生活。试鞋的公司把一千二的试鞋费减到五十一双。以鞋抵费。主角也只是小小的愤懑了一下。还是决定苟且下去。这样真好。浪人会喜欢这种态度。宅男也会喜欢。所以共鸣肯定不少。我不大喜欢这本书。我也不喜欢这本书后面的豆瓣推荐几个字。一本菲薄的书卖到二十二块。非一般文青能够承担。在这个办证的都来豆瓣宣传的年代，豆瓣已经承载不起一大群人的情感了。我以前在图书馆拿起过这本书。可是没有时间读。蹭着看完后。有些警醒。有些迷茫。我想我不能看到自己的脚趾甲变黄然后触目惊心的想到自己一无是处的

《一把雨傘給這天用》

四十六岁。我会选择积极的生活。

6、他并不散漫，寻求生命真谛的方式原来可以这样。这就是我看完后的感觉，或许读完这本书后你会有一番体会。

7、喜欢这本书是因为书中的一句话：生活就像一个长长的雨天，而身体就是给这个雨天用的雨伞。书中没有波澜壮阔的场面，无非是生活里的琐碎和平常。琐碎的文笔但不做作的孤独，算是我给这本书的注脚。看不懂德国式幽默也不打紧，因为德国人的脑袋是方的。想起昨天一起吃饭的一个人说他自己比起周围的人的理想化的。他说，理想化的人是清楚现实而不妥协。我想着，那我大概是清楚现实而逃避吧，和作者一样。找不到自己努力的意义，止步不前。不能算小人物的他，获得了大家的认同而不能认同自己。不习惯生活的改变，默默地逃离不能忍受的欺诈。他有看穿生活的锐利目光，有颠覆生活的疯狂想法，却没有去改变和证实的勇气。不得不或者说也只能沦为这样一个在生活里顶着伞而活的人物。他能在他人面前深成而高谈阔论，在自己的屋里却只能沉默再沉默。面对生活的不公和欺瞒，他抽身而去。生活里遇到的这个与那个人，他渴望相遇又渴望逃避。他想做一个隐形人，只在自己想现身的时候现身。他不会回绝别人，他拒绝害怕冲突。他时而屈服于自己的欲望，但又在欢娱中沮丧。这些，何尝不是自己些许的写照。大家都是孤独而寂寞，在生活里找不到自己的价值与位置。人们不停地在寻找中迷茫，而他在等待中变得清晰和绝望。他用言语和雄辩去迷惑找不到方向的小羊，给他们不同寻常的经历和假象。他无法抛离无聊这样的影子，也无法追逐梦想这样的翅膀。他默默地忍受孤独，心里的孤独。他不再期待自己能找到意义，他放弃自我的寻找，投身于糊涂的生活之中去了。文章的最后，他找了一个人与他一起度过这个漫长的雨季。但孤独就如那间屋子——前女友住过，搬走，他搬来树叶来填满，又搬走，新的女友住进来——可以被填满，但始终存在。

《一把雨傘給這天用》

章节试读

1、《一把雨傘給這天用》的笔记-第92页

在这种怪异的情形下，我觉得自己好像不应该回家。我坐在一条长木凳上，看着长凳旁的灌木丛。我很喜欢那片灌木丛，因为它展现出自己的坚持。我想跟这片灌木丛一样，每天在这里抵抗着，既不消失，也不抱怨，更不说话。它什么都不需要，也不被征服。

2、《一把雨傘給這天用》的笔记-第152页

在这世上至少要有一间让我待在里面而不会被惊吓到的房间，至少要有个不会让人接近我、不会受到挑战的房间。当我在叶片房间里走动时，我必须和某些东西算账的感觉甚至会消失。毫无疑问，这个叶片房间可能是我狡猾的灵魂发明。

3、《一把雨傘給這天用》的笔记-第155页

您有感觉吗，我问，当您一个人的时候，无聊的感觉，来得突然、不怀好意，而您又无法抗拒？没错，正是突然又不怀好意。这是一种个体无聊，我说。

4、《一把雨傘給這天用》的笔记-第180页

因为她发现，这个世界并未如她所想象的那样值得一顾。
我等着所有活着的人承认自己难堪的那一天。
悲惨和不幸原来隐藏在小心翼翼的举动中！
能继续活下去的人，会伤到濒死之人的心。
人类从小就拒绝认同生活。
抱怨和催促是95%的人类最喜欢的活动。
人只要能随时在假装疯狂和真正的疯狂之间作选择，就会幸福。
无聊的情人往往是最深刻与最持久的。
我们爱上了自己的罪孽。
他们觉得自己的生活只不过是个长长的雨天，而他们的身体只不过是一把给这天用的雨伞。（记忆和体验中心）
当有人过于接近我时，我就会产生新的身份。
我可以轻易将痛苦解决掉，但面对忧郁，我得有所作为。
我只知道关注一般的平凡的命运：生活结束后，就是死亡，接着就是一无所有。我甚至知道自己为什么没有把夹克丢到水里：尽管有这些荒谬存在，我至今尚未发疯。害怕发疯往往只是害怕投降。
我一直很害怕，有一天不得不公开展示自己的“能屈能伸”。

5、《一把雨傘給這天用》的笔记-第110页

我不停的问自己，心理哪种感受比较强烈，是白费力气，还是毫无意义？我无法回答这个问题，很快，问题便换到下一个：我会先发疯还是先死亡？死亡，光这个字眼就吓住我了，我赶紧避开这个问题。那么我还能思索什么？我觉得自己贩卖高级鞋，大概是我寻找到所谓正常生活的最后一个机会。

6、《一把雨傘給這天用》的笔记-第50页

《一把雨傘給這天用》

我还是不想发展新的恋情。我想，我再也无法说出，或听见一桩恋情中那些不得不说的句子。

7、《一把雨傘給這天用》的笔记-第34页

她的职业生活几乎可说是一个慢慢熟悉自己崩溃的过程。

8、《一把雨傘給這天用》的笔记-第40页

事实上，我越来越不想说话，这让我有点害怕，因为我不知道我这辈子这么多沉默的时刻是否还算正常，或者这可能是我只能被草草诊断为患上分裂，或分解成一丝丝、一缕缕纤维的心理疾病的开端。我瞧着地板，打量着遍布在这儿那儿的几处尘埃。也不知道这些尘埃是怎么增加的。

我突然想起来，尘埃化大概是形容我现在生活状况的最佳字眼。我正像一粒尘埃一样，半透明，内软外柔，过于忠实，此外还沉默寡言。我近来想到，该寄给我认识及认识我的人一份沉默时刻表。表上清楚显示我什么时候想说话，什么时候不想说话。谁要是不遵守这份沉默时刻表的话，就根本不可能和我说话。星期一喝星期二会是一直沉默，星期三和星期四只有早上一直沉默，下午则是宽松性沉默，也就是可以短暂交谈喝短暂通电话。只有星期五和星期六，我会愿意说三道四，不过也要十一点以后。星期天则是绝对沉默。

.....

现在，那个不被认同的生活，像命中注定般展开。每当我应该奋斗的时候，我就会越来越忧郁；而我得奋斗，也就是说我会变得忧郁。

9、《一把雨傘給這天用》的笔记-第1页

生命像是一个长长的雨天，而自己的身体是雨天里的一把伞

10、《一把雨傘給這天用》的笔记-第94页

我经常发现，人天生有罹患精神病的倾向。我很惊讶，很少人会承认自己的正常其实是装出来的。

《一把雨傘給這天用》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com