

《給青年詩人的信》

图书基本信息

书名：《給青年詩人的信》

13位ISBN编号：9789570827576

10位ISBN编号：9570827572

出版时间：2004-9

出版社：聯經

作者：里爾克

页数：115

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《給青年詩人的信》

內容概要

里爾克除了在國際詩壇負盛名外，其一生的書信內容廣博、洋洋灑灑，不但創作量驚人、足以震攝國際，其豐富的哲思與情感，也透露出這位大師力求成熟、努力琢磨的過程。他不但寫信給妻子、寫給忘年之交，多到幾乎一日上百封，更願意與一位有心於詩藝創作的青年學子寫了長達六年信。這十封信正是他回覆一位素昧平生的年輕詩人卡普斯的信，雖然當時的里爾克也很年輕(二十八歲)，但他的沉穩與歷練、自信與成就已足以為文壇榜樣，其不顧一切傾囊相授的熱誠亦由此可見。本書所選集的十封信，不但是他對這位年輕詩人提出的建言，更是他對詩創作者步上詩壇最真切的警語。行文間不僅流露出詩人的堅毅，也反映出藝術創作者面對孤獨與自我修為的執著與不悔，對於現今的年輕藝術家是一帖醍醐灌頂的良方。

《給青年詩人的信》

作者簡介

里爾克（Rainer Maria Rilke，1875-1926）

為德語區著名詩人，生於布拉格，居住於德國慕尼黑、柏林。結識羅丹、紀?以及藝文界人士，並曾與女雕刻家Clara Westhoff有過短暫的婚姻關係。他遊歷歐洲各國，曾旅居義大利、斯堪地那維亞以及法國等。不論是他決定無業過活，或是為了純粹作為一名詩人而存在，為了創作，他寧奉獻自己的生命於藝術，並追尋一種不朽，即他所創作、尚無人可以比擬的語言與藝術的世界。他的著作包括小說、戲劇、詩集等相當豐富，另也有許多譯作。除了詩集《時間之書》、《杜英諾悲歌》、《給奧費斯的十四行詩》、《新詩集》、《生命與歌》、《形象之書》、《鎮魂歌》、《旗手克利士多弗?里爾克的愛與死之歌》、《馬利亞生涯》以及法文詩集《窗》、《薔薇》等，亦有小說《上帝的故事及其他》、《最後的人們》、《馬爾特手記》等多部著作；此外還有譯作如《瓦萊里詩抄》以及評論集《羅丹論》等。

《給青年詩人的信》

書籍目錄

译者序

收信人引言

第一封信

第二封信

第三封信

第四封信

第五封信

第六封信

第七封信

第八封信

第九封信

第十封信

附录：里尔克的诗

《給青年詩人的信》

精彩短評

- 1、其实大二时就想看这本书，薄薄的一本，从图书馆借回来没有翻动就又还回去了。最近几天心情起伏很大，昨晚去书店逛的时候偶遇了它，翻开文字竟感受到了平静。冯至写的序也很喜欢，就像看透了我的心一样。“人们爱把青年比作春，这比喻是正确的。可是彼此的相似点与其说是青年人的晴朗有如春阳的明丽，倒不如从另一方面看，青年人的愁苦、青年人的生长，更像那在阴云暗淡的风里、雨里、寒里演变着的春。因为后者比前者更漫长、沉重而更富有意义。”很庆幸大二时的我没有翻开这本书，那时应该也不会领悟到什么。再次遇到这本书，一切就像是命运安排好的。
- 2、受教
- 3、第二次读。分分秒秒，字里行间，温柔得不可胜收。是不是只有诗人才能维持这样柔软的态度？
- 4、如果遇到了寂寞，恭喜你，你的人生开始了。
- 5、讀完後想買一本。
- 6、3h. 很薄的一本小册子，收录了诗人写给一个陌生青年人的十封信，十次亲切的对话，满载着一个天才对于诗和艺术，对于两性的爱，对于人生和职业深刻的理解和认知，这些都是我们这群青年人最疑惑和不解的种种。他告诉我们，人到世上来，是艰难而孤单的事情，我们呼应又不相干，总是为了无谓的喧嚣忘却去体验生命的意义，即逃避和欺瞒，正是这逃避和欺瞒构成了当下社会的习俗，关闭了鲜活的生命。这几封信都自然流露出诗人超脱的态度和理解，正如他所说的“给后来者以指引与慰藉”。每一封信都简洁明了却饱含着对于年轻人疼爱和慈父般的温情，他精通于孤独，却成为了无数人心中的光与热，他有如一个物置身于万物之中，无限地单独，一切与人的结合都退至共同的深处，那里浸润着一切生长者的根。
- 7、如果二十岁的时候就读到了，那该多好呀。
- 8、盛名之下，其实看不懂，第一次读诗读恶心了
- 9、用读书来代替思考吧
- 10、要是小诗人能把自己的去信也一并附上就好了，不然有点不知所云。不过里尔克讲话挺实称，有好几处的确戳心窝。要是他是我导师就好了。QAQ。冯至译的里尔克读来觉得别扭，也许是年代问题，他似乎是属于直译类型的。

《給青年詩人的信》

章节试读

1、《給青年詩人的信》的笔记-第68页

你要像一个病人似地忍耐，又要像一个康复者般自信，并且你还须是看护自己的医生。

对于自己不要过甚地观察。不要从发生在你身上的事物中求得迅速的结论，让它们单纯地自生自长。

2、《給青年詩人的信》的笔记-第55页

少女和妇女，在她们自己新近的发展中，只是暂时成为男人恶习与特性的模仿者、男人职业的重演这。

3、《給青年詩人的信》的笔记-第6页

一件艺术品，只要它是从必要里产生的，就是好的。

4、《給青年詩人的信》的笔记-第31页

就是饮食，也有许多人使之失去本意：一方面是不足，另一方面是过度，都混淆了这个需要的明朗。

你说，你身边的都同你疏远了，其实这就是你周围扩大的开始。

5、《給青年詩人的信》的笔记-第1页

一切事物都不是像人们要我们相信的那样可理解而又说得出；大多数的事件是不可言传的，它们完全在一个语言从未达到过的空间；可是比一切更不可言传的是艺术品，它们是神秘的生存，它们的生命在我们无常的生命之外继续延续着。

向外看，是你现在最不应该做的事。……请你走向内心。探索那叫你写的缘由，考察它的根是不是盘在你心的深处……在你夜深最寂静的时刻问问自己：我必须写么？你要在自身内挖掘一个深的答复。若是这个答复表示同意，而你也能够以一种坚强、单纯的“我必须”来对答那个严肃的问题，那么，你就根据这个需要去建造你的生活吧；你的生活直到它最寻常最细琐的时刻，都必须是这个创造冲动的标志和证明。

艺术品都是源于无尽的寂寞，没有比批评更难望其边际的了。只有爱能够理解它们，把住它们，认识它们的价值。

6、《給青年詩人的信》的笔记-第94页

《奥尔弗斯》

只有谁在阴影内
也曾奏起琴声，
他才能以感应

《給青年詩人的信》

传达无穷的赞美。

只有谁曾伴着死者
尝过他们的罌粟，
那最微妙的音素
他再不会失落。

倒影在池塘里
也许模糊不清：
记住这形象。

在阴阳交错的境域
有些声音才能
永久而和畅。

(画面美，瞬间脑补了指环王里绿林的场景。话又说回来，把wood翻译成绿林不太好吧，这个词是地名，根本不是绿色森林的意思，发音也不同啊。)

《給青年詩人的信》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com