

《生死场》

图书基本信息

书名：《生死场》

13位ISBN编号：SH10093-330

10位ISBN编号：SH10093-330

出版时间：1980-5

出版社：黑龙江人民出版社

作者：萧红

页数：123

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《生死场》

内容概要

1935年上海容光书局初版，鲁迅作序。作品描写20年代初期到九一八事变后哈尔滨附近乡村贫苦农民的苦难生活。既写出了一部分农民的愚昧，以及他们凭着本能的求生欲望在死亡线上的盲目挣扎，也以高昂的笔调写出了日军入侵后人民的觉醒和他们为求生存而进行的英勇抗争。文笔简约，在叙事和写景上有所创新；描写细腻，风格明丽。

《生死场》

作者简介

萧红（1911 - 1942），中国女作家。原名张迺莹，黑龙江呼兰人。1930年因反抗封建家庭出走，流浪各地。1933年开始文学创作，同年与萧军合出小说、散文集《跋涉》。次年到达上海在鲁迅帮助下发表《生死场》等小说，描写东北农民的悲惨生活和抗日斗争。文笔细腻，抒情色彩浓烈，颇具散文化倾向。抗日战争时期在香港病逝。著有长篇小说《呼兰河传》，中篇小说《马伯乐》，小说、散文集《牛车上》等。

《生死场》

精彩短评

- 1、渐入佳境
- 2、萧红，一位女作家
- 3、有过希望的女人最可悲。
- 4、本书是奠定萧红作为左翼作家地位的，它因为足够诚恳而在宣传的动员力上很有分量。但很明显，有一些硬伤是不容忽视的，它们细密地分布在语言和情节设置的诸方面。相比之下《呼兰河传》是萧红最好最成熟的作品。
- 5、一般。
- 6、现代文学不能跳过萧红，真正把生命写出来的作品是《呼兰河传》而不是《生死场》，后者毕竟是为了写作而写作，然而爱屋及乌，鲁迅把它抬得太高了，鲁迅和萧红，我倒是不反对他们闹绯闻。
- 7、大片的村庄生死轮回着和十年前一样。
- 8、读的是kindle的版本，还是上高中的时候读过中国现当代女作家的作品，包括张爱玲、丁玲、冰心、萧红等等一些，因为这些人的文字潜移默化的影响了我的内心和深入骨髓的性格。今年再读生死场是因为看了萧红的传记类电影《黄金时代》所以又重读她的作品，一个女人细致入微生活的描述，活生生的反映了那个时代小村庄在历史大背景下的悲天悯人的生活，在朴实的词汇里，真真的感受那些人和事，读起来却伤心难耐。喜欢这种不华丽不堆砌的文字。
- 9、小姐姐写碎了。被召唤的错。
- 10、忙着生忙着死
- 11、本来已经评过的，但手机抽风，回来一看，竟没有打上，唉· · ·就这样吧，故事在心中，还需要多说些什么· · · · · ·
- 12、萧军到死也不明白为什么人们那么喜欢萧红！
- 13、1935年上海荣光书局繁体竖排版。感觉萧红比庐隐和丁玲都要更有灵性和才情，可惜语言能力有点怪。修辞怪怪的。
- 14、以前看的是这个版本。怀念学校的图书馆！！
- 15、没有《呼兰河传》流畅成熟。
- 16、书店老版本。散文体小说，都说人物个性不鲜明，的确像没有完成的素描像，可能在那样的年代，农名奋起反抗的精神需多添笔墨，可也不用齐头猛进，这样朦胧描写更符合萧红的胃口吧。
- 17、《生死场》先，《呼兰河传》后，《呼》的笔触确实比《生》老练，讽刺更到位。
- 18、说不清的喜欢。
- 19、8年前读的....从老爸旧书箱里翻到的，一个暑假就看了这么一本薄薄的书，写了观后感，居然还被老师表扬....囧...
- 20、很有力道。some people are living,while others are surviving but finally in vain.
- 21、结构松散混乱，毫无章法。但描写大赞。
- 22、她的句子有的写的妙。前半部分喜欢，后面不爱
- 23、关于生与死，冷眼深入。本科看的，待重读。
- 24、很是喜欢。
- 25、廣闊大地上殘忍的故事
- 26、不如《呼兰河传》。胡风夸这部小说的地方未必靠谱，批评《生死场》的三点基本可靠。陈思和喜欢这部小说倒也不是强词夺理，但.....还是觉得像习作。就算是以萧红的独特风格来衡量，她还可以做得更饱满。1935年整个自由世界都向法西斯俯首称臣，连国民政府都放弃了东三省的时候，关东人民在孤军奋战。这些人可能一生没吃过饱饭，也不知道家国为何物，然而正是这样的民族偏偏无法征服。生死麻木，然而他们并不是野兽，是真正的暴民，为了仅有的爱，他们会和任何统治者搏命。
- 27、鲜活的人物描写，全篇弥漫着求生不得求死不能的最底层人民心底最深的哀。
- 28、很多东西要用时间来检验，譬如现在再来看萧红、丁玲和冰心，高下才见分晓
- 29、2008-06-04
- 30、第一次接触萧红的作品，被许多人赞为传奇的女子写出来的作品。在特定历史背景下写出的作品，朴实的词汇里活生生的反映了那个时代小村庄悲天悯人的生活，让读者真实地感受那些人，那些事

《生死场》

- 31、字间见到的满是感叹号！
- 32、果然是难以被一种话语组织起来的，家国叙事如是，女性主义亦如是。
- 33、“以前我恨男人，现在恨日本人”，“我最恨的是中国人”
- 34、不太喜欢
- 35、三星半
- 36、第一本萧红。真实刻骨，读来令人齿寒。
- 37、人活的太艰难了！
- 38、呼之预出。。。
- 39、人和动物一样忙着生，忙着死.....
- 40、富有才气的文笔啊

- 41、哈哈~得瑟下.....我在学校图书馆找到的这个1980版的，正在读中，触目惊心呐。
- 42、“蚊子似地为死而生的他们现在是巨人似地为生而死了。”（胡风）
- 43、很缓慢.....很难受.....
- 44、“在乡村，人和动物一起忙着生，忙着死”。我们的一生也如此，但愿这本书给了自己“坚强和挣扎的气力”。
- 45、生了死死了生
- 46、薄薄的一本书，因为电影《黄金时代》知道萧红，在南京南艺后街古玩市场的地摊上淘的旧书，没有想象中的好，不过也不错。看着文字，脑海里浮现《红高粱》里的场景，主人公去哈尔滨那段想到电影里的情景。
- 47、图书馆那本封皮都没了，也不知道是哪本
- 48、内容太苦了，就不能如火烧云那么美吗
- 49、萧红是近代中国我最爱的女作家

《生死场》

章节试读

1、《生死场》的笔记-第56页

在乡村，人和动物一起忙着生，忙着死……

2、《生死场》的笔记-第13页

静静的河湾有水湿的气味，男人等在那里。五分钟过后，姑娘仍和小鸡一般，被野兽压在那里。我只想问...五分钟很长吗

《生死场》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com