

# 《今朝風日好》

## 图书基本信息

书名：《今朝風日好》

13位ISBN编号：9780195495713

10位ISBN编号：0195495713

出版时间：2007-7-2

出版社：牛津大學出版社

作者：董橋

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《今朝風日好》

## 內容概要

「今朝風日好, 或恐有人來」, 這是生活的期望, 也是生活的美好。董橋的散文, 終於變成我們香港人的自豪, 也成為我們習慣享用的精神糧食, 我們樂於讀一篇美好的文字, 如濟慈的開篇的千古詩句 ” A thing of beauty is a joy forever ”。美的事物確然常常給我帶來歡愉; 美的事物一旦歸我擁有, 那份歡愉確然更是無盡的歡愉了。

所以我們盡力把書做好, 皮面, 燙金, 精裝, 不只是因為迷戀裝幀之美, 更是因為 ” At a time when the Internet is so powerful, making books is more and more important ”。正因為網絡無遠弗屆, 圖象繽紛刺激, 文字才更顯示真正的迷人魅力。閱讀一本書是一次美的歷程。

# 《今朝風日好》

## 作者簡介

董橋，福建晉江人，台灣成功大學外文系畢業後，在英國倫敦大學亞非學院做研究多年，又在倫敦英國廣播電台中文部從事新聞工作。現任《蘋果日報》社長。先後曾任香港公開大學中國語文顧問，《明報》總編輯，《讀者文摘》中文版總編輯，香港中文大學出版組主任，《明報月刊》總編輯，香港美國新聞處「今日世界」叢書部編輯。撰寫文化思想評論及文學散文多年，在港台及北京、上海、廣州、天津、杭州、成都、瀋陽出版文集十多種。

## 《今朝風日好》

### 精彩短评

- 1、哪里好？哪里好了？！
- 2、真正的愛不釋手。朋友們送的書，除了卡佛，最鐘意這本。董橋寫的是紅樓夢，是毛姆，是張愛玲，是我最愛的味道。
- 3、写藏书事、旧玩事的书。这其中风雅才是中国文人。文笔也美，今人不可比。
- 4、今朝风日好，日日是好日。
- 5、书痴叙书话忆书事。
- 6、没想到是这本书陪我跨年啊。话说不知道为啥《野草莓》之前一直以为作者是个二十多岁的姑娘=
- 7、身居此地，很合称此时
- 8、终究还是收了 名字是丰子恺的题诗
- 9、董桥的日子过得太小资了，过不上也能感慨享受不了的小资...
- 10、玲瓏的書配上精緻的暗綠燙金皮革，多麼歐陸的書卷氣，董先生真有心。
- 11、书籍设计精美，第一版甚好。
- 12、封面精美，皮革烫金装饰，并且大小合适，短途旅行带着非常方便，文字内容不用说了。国内怎么不能出版类似的大小和内容的书呢？
- 13、閒散的隨筆 好像某天下午三十多歲女人抓住你以後的絮絮叨叨
- 14、诚品书店买的这本小册子终于读完了，略矫情，私以为董桥见识不少，格不高
- 15、第一件礼物。美。
- 16、咖啡，董橋，豆瓣FM，國慶的午後。某曾想，回到沒有電腦，沒有網絡，一頁一頁翻讀書籍的世代。“書店再小還是書店，是網絡時代一座風雨長亭凝望疲敝的人文古道，難捨劫後的萬卷斜陽。”
- 17、今朝風日好 或恐有人來。
- 18、最后，迷的是装帧
- 19、在法國兩個星期的旅行裡，它是我美好的伴侶。
- 20、幽静清雅的很^^
- 21、书装很不错。。 // PL 2914 .N494 J44 2007
- 22、董桥是贵妇范儿，果然不错。同在香港，本想按图索骥去他书中提及的餐厅朝圣，无奈openrice一下看到人均价只能望而却步。朋友说还是跟着蔡澜吃吧。古董古书文人墨客雅事风流太多，看看也好
- 23、游书山，泛墨海，惹一身书卷气。
- 24、不好看
- 25、老香港 小本精装
- 26、牛津大學出版社的裝幀好美
- 27、喜欢这个封面和书名，在台湾诚品买的一本书，后来才知道是写香港的作者。我没有故作深沉，我只是没有归属感；我没有多变，我只是不得不接受太多“离开“，父亲去了山里，母亲即将去宁波，我呢？/
- 上海、香港、台湾--曾是租界的中国城市会浸淫着对西方文化的浪漫追溯
- 28、皮革书封烫金字。在手中把玩，手不释卷，爱上了董桥的文字，似乎每字都是一执纨扇穿素纱的妙龄女子，在竹间轻盈一般。这便是董桥的文字之魅。风韵舒畅的话董桥的今朝风日好。雅中透着文人墨客的韵。在董桥的文字中穿行，便是游历了一次雅士的生活家常。
- 29、有古气，在这个自己文化的真面目已被西洋理论切割得支离破碎的国家，是很珍贵的。典型的中国风，除了一本正经的文以载道外，好像就是扯扯吃茶、做饭，缅怀下旧时、古人了，美则美矣，少了点高远沉重，一律通透的淡淡忧愁，随即转而清喜。ps我总觉得这年代还写些全无当代气象，而从古书里找些幻想，写些诗词歌赋，纯然是在享受一种文化的怀恋，算不上真创作。董桥大概生活在一个古意盎然的圈子里，没有酸腐气。其实理想的中国人不都该如此？博取东西古今，而又有所坚守。守旧或者一味求新都是病态的文化吧。
- 30、久仰董桥小品文大名，但这本稍显差强人意
- 31、當口袋書，陸陸續續讀完，「今朝風日好,或恐有人來」。
- 32、2014119

## 《今朝風日好》

- 33、窺見書的精致與美好~a good book deserved to be cherish~
- 34、經常發生的場景之一：董公某個場合看到某某人的藏品非常喜歡，然後若干年以後在機緣巧合下又覓得一件類似的，這是套路。其實我比較好奇的是董橋這些文房清玩等收藏品到底能賣多少錢？不過言談之間他對王世襄先生可是非常羨慕嫉妒恨啊！
- 35、讀不懂的總是好的
- 36、董橋的文字，淡雅卻耐讀
- 37、再也不買港版了~
- 38、讀的時候腦海中始終盤旋著Bourdieu的那套Sense of Distinction玩意兒.....
- 39、買董橋的書全不是為了看的（對這類風雅的小散文並無興趣），而完全是為了好看。我以為《一紙平安》已經夠精緻了，看到這本小書，才發現原來並不是。另外，在豆瓣上找到它，看見這個版本的閱讀量竟多的出奇，不禁覺得驚訝；再看評論，原來並不全是這版本，遂了然。裝幀可打五星。
- 40、這是文藝老清新啊==。文字如咖啡香醇又似茶濃郁，夾雜不少英文卻絲毫不減文人古風。我用手機+電腦讀的電子版，頗為過意不去。只能自行想像裝幀了。讀最後一部分時，聽著粵語的《夢非夢》，很容易進入狀態。
- 41、並不厚的一本小精裝，雖然貴（花了我78張粉紅毛爺爺，還不算運費），但裝幀太美貌了！讓我玩不輟！就算為了這裝幀也得打五星！
- 42、今朝風日好，或恐有人來。
- 43、看罷此書，就覺得自己的生活像是雞肋啊。
- 44、許是年紀問題，不喜懷舊，也是自己選錯書了罷？反正，純屬各人感受，不喜歡這種旋律。
- 45、下午的太陽實在好，從書架上抽出幾年前去香港掃書時買的這本書。學著書中提到的讀那算哪，大致翻了一邊，內容過於小資拿著端着，但裝幀还真沒的說。注：讀的是牛津07年版本，紅色皮面。
- 46、暫時還不覺得有趣，可能是因為董橋的這本也是記錄自己的藏書，很多書名沒聽過，所以讀起來也甚是恍惚啊。但是倒是啟迪了一下，作為書本可以有的裝幀之美。（又刷新了我的消費觀，買了個80多塊錢的迷你小本本，愛麗絲夢遊仙境！超好看）
- 47、最近讀的幾十本書中最叫我滿意的一本。“今朝風日好，或恐有人來。”強推！！！尤其是愛書愛好風雅之士。：）
- 48、有腔有調有韻。雅客一枚。
- 49、終於也有我想買的港版書了。吃晚飯讀半小時很舒服：）

1、A thing of beauty is a joy forever. ——Keats幾經周折才買到這本書，董橋《今朝風日好》，英倫綠的封皮，燙金的線條，小開本，捧在手裏好像聖經一樣。淘寶上找到一家賣港版書的深圳網店，拍下後，等了兩天卻說缺貨，店主專程跑到香港書展現場和幾家書店都沒有貨，廣州一些店也是缺貨。中心書城的益文書局進門左拐的書架最下層剩了最後一本，放的時間太長，積了很多灰塵，封面也有少許劃痕，售價卻比港幣報價還貴。最終，還是在淘寶網上購買的，從北京發貨過來，包裝得很仔細。牛津大學出版社的《今朝風日好》是繁體橫排的，裝幀和字體都很漂亮，字挺小，很對我的胃口，如果是在電腦上就比較喜歡看五號字，總覺得四號字太大了，很多字印刷比較大的書，就沒有看的欲望，總是要找另外的小字版本才能看，不知道這算不算一種怪癖。對照過作家出版社的簡體版本，除了多一張藏書票，在裝幀印刷方面都不如港版的精細，封面的泥土色也比較難看。這書的英文翻譯是“ One Fine Day ”，英文顯得太淺白，不如中文“ 今朝風日好 ”意境深遠，而簡體字映入眼裏的感覺又遠遠不如繁體字那麼豐富，第一次閱讀繁體字的書，讀來也不覺吃力，漸漸有點喜歡上繁體字了。書中內容是一些關於藏書、舊書店的小故事、見聞、回憶，有一些精美的插畫，豐子愷的扇面，弘一法師的書法，張大千的畫，沈從文的字和逸事，小熊維尼，彼得潘，巴斯克維爾的獵犬，格林童話，安徒生童話，還有外國文學史裏邊提到的很多經典初版書籍，讀來好像遇見老朋友一樣，十分親切。原版英文小說沒有啃過，可能因為第一本買錯了，《Wuthering Heights》（呼嘯山莊）難度太大，從此一見大部頭英文原版就頭疼，後來就只看看翻譯過的。最近倒是看完一本電子版的《Do Androids Dream of Electric Sheep?》（機器人會夢見電子羊嗎？）沒有中文版本，沒辦法只能看原版的，一邊看一邊線上查詞典，有很多優秀的書中文都翻譯得亂糟糟的，還有很多沒有翻譯過來，看原版又太費時，唉！董橋很多書裏面都提到賴格姆（Arthur Rackham）的插畫，他畫過格林童話、愛麗絲夢遊奇境、尼布龍根的指環，專程在網上搜了一下，出來好多插圖，都是我喜歡的風格，總覺得很熟悉，可能很早以前看過又忘記了。最初看董橋的書是在圖書館六樓，保障本書庫，《記憶的註腳》（footnotes to memory）放到我面前的時候，一下子就愣住了，恰好是我所鍾愛的裝幀，灰色絨面的封皮，摸起來手感非常好，背後印了一張小巧的花園版藏書票，長長的，窄窄的開本，裏面照例有很多精美的字畫，內容照例是細細碎碎的瑣事，唯一不足的就是封面的書名字體太黑太濃。這個看完又看了一本《白描》，是繁體豎版的，看了幾篇，竟然覺得豎版看著也不那麼吃力了。實在忍不住，在淘寶網的香港書店又買了五本，等了一周，終於從寄了過來。看過：《今朝風日好》《舊時月色》《故事》《記憶的註腳》《白描》《甲申年記事》《小風景》《絕色》《青玉案》

2、董老是个很懂如何出牌的文人。此书装帧非常考究，复古的设计其实参照的并不是19世纪小牛皮封面的精装本，而只是20世纪初诸如Modern Library出的那种小开本系列。对于不怎么接触西洋古书的国人来说，这种装帧风格带来的惊艳感觉相当独特。收录的文章依然很董桥，文房雅玩，善本洋书，总之是些古雅的，迷住大陆读者的题材。董老在书中提到的某旧书商本人有过直接接触，而某些善本我也曾接过手，深感董老对平常事物诗意化，小雅事物大雅化的笔力。推荐！

3、读董桥，正是读一种雅致的生活。这书里，絮絮道来他众多藏书的故事。对书本身的着迷，和对过去时光的怀想。他自己说，“最后，迷的是装帧”。这本小书的装帧，也定是他喜欢的模样：墨绿封皮，烫金小字。清贵而不华贵。今朝風日好。董橋。乖巧的繁体中文字，和斜体的英文One Fine Day放在一起，相得益彰。翻开书来，品书，鉴物，分明是絮叨着插画的由来，下一句又转了人情世故。文人气浓厚，却毫无酸腐。是旧时光里的风韵。尤其喜欢一篇篇名：楠木好看。仿佛是孩子一般随口的喜悦，抛了对文字的精雕细琢似的。今朝风日好，或恐有人来。真是叫人欢喜的日子。

4、虽然是出身考古，在著录、报告等书之间，我还是偏好谈文弄艺的书，同是因为出身考古专业的缘故，我对书价日昂不甚为意。考古报告、图录动辄几百元甚或千元，我自己也出手买了一套《殷周金文集成》。目前正雄心勃勃地攒着不高的工资欲买一套我曾经参加过工作的《周原青铜器》，以示对往昔的纪念。然而在一个好风似水的夜晚，我却突地奢侈了一回，花了一百贰拾元假网络买了本董桥的《今朝风日好》。一百贰拾元，算来也不甚太贵，不过时下坊间一顿两三好友的便饭饭金。在我，却用了一个“奢”字，只是因为买的是牛津大学版的窄版32开，正文260页的一本册子。作家出版社也有同名出版，不过三十元左右。我收到书的当晚，卧于床上用一盏壁灯翻看时，才不由得从心底叫了声，这才真的叫书啊。墨绿的封皮，双道烫金边，仅在封面的右上角印着繁体五个字“今朝风日好”，字下有英文“one fine day”，而最下端落于“董桥”二字。在封面的左下角，仅有oxford标注。

## 《今朝風日好》

书脊亦是如此装帧，只少了英文书名。这般的装帧增了几分的精致，又露出一股沉静之气，似大家名媛。仿佛唯有如此，才能配得上才子董桥排下的字字珠玑。作家出版社的那版，我没有见，但先入为主略有点不负责任认为没有这版好。说来惭愧，初识董桥的文字还是在最近几年出版的《旧时月色》，但一看之后，便爱上了这股雅士的淡风，所以才会愿意“一掷百金”买了这本小书。真真有如这本书中《瓷簪之夜》一文所记，“我怦然心动，慨然用了真首饰的价钱买下的追思的冬夜，追思昔年的圣诞，追思雪肌上晃晃悠悠的斋戒之念……”。这是董桥为了念着李依的风雅，才不愿计较价钱，只买了一份风情。我也念着董桥，也不计较这区区的青蚨，买来一段月明风清的文字。那字似秦淮河上的丝弦歌喉，断断续续传入耳际。正如此书不设“目录”体例一般，让人领略，而无从查考。老实说，书中前部提及的外国文字的情状，我十分生疏，也就不求甚解地翻阅，放之任之。而后，间或出落的文玩名物的赏玩之笔，却让我有偶逢“旧时友”之喜。家君十余年前，从事特种工艺品的经营。由此，我对书中所涉的瓷簪、竹雕、钗筒、剔红等不甚陌生，甚或有明月前身之感。但董桥所见所玩那是精品，甚至是内府旧藏，我所见的不过是新工仿制耳。掩卷暗叹声惭愧。如此暗合处不止一处，尚有《画里郁风》一文。在文中，董桥引了黄苗子先生写的《巨匠的光辉》中一段齐白石的小事。一九五一年，黄苗子和郁风有一天去拜访白石老人，郁风拿出碳条画纸画了一幅老人作画的神情，老人十分喜爱，却又知道郁风没有把画送给他的意思，他于是拿起毛笔在画上题了几个字，“郁风女士艺精，为白石画像甚似，然非白石所有，予记之”。郁风画的这张白石老人像，我没有见到过，只是在《中国文化画报》2008年第5期上的黄苗子《我的迴风宦书画藏品》一文中，见到郁风的炭笔郭沫若先生画像，线条流畅，衣服质感表现淋漓。蝇附骥尾，《画报》同期亦刊出我的一篇小文，不免要攀附名士下。近来某晚，将这册郁风的那张画像指示给同是画家的女友看，评议几语。此岁月不啻是闺中雅事，万般风月，也全凭董桥这本《今朝风日好》引出。无由是也啊。《今朝风日好》有一短文《又见史湘云》，是写花名“史湘云”的一位履风迹尘的名媛才女，董桥记着他们在吉美吃下午茶时的一次邂逅。那“史湘云”跟同是才情高蹈的董桥重逢，只说，“报上读你写剔红，我父亲也留了几件雕漆香盒给我，改天找出来给你过过目”。文心绣口的人相逢，是靠着雕漆香盒作为楔子的啊，不由得想起，我和女友的定情之物，也是我买的新工做的一枚雕漆香盒，所憾工艺差了许多。西安的家中，也放着一樽雕漆花觚，只是保养欠佳，生出几道裂纹来。说到漆器，依稀记得自己在图书馆翻阅王世襄《髹饰录解说》的场景。畅安先生写这部书的时候，经常到营造学社社长朱启钤先生府上求教。去年夏夜我在朝内小街上，钻进一条胡同找吃食。步行不多会，忽然发现一座院落，正是朱启钤先生的故居。这场邂逅，又帮我温了半场的京华旧梦。董桥继续写到，“依稀记得她常常带去文象庐给张先生（张纫诗）他们看的不是剔红而是溥心畲的字画。听说她父亲早年在北平跟溥心畲很有交往，家里收了溥老师不少书画，文象庐座上几位长辈都喜欢这位旧王孙的笔墨，一见史湘云不忘催促她多带写溥儒的精品让大家饱饱眼福”。在逊清旧时王谢中，真正能称得上“旧王孙”的，只能算得起这位恭亲王之孙的溥儒先生。我常常看着那方“旧王孙”的钤印，相见那时人的风骨、谈吐。余生晚也，这一晚竟然是隔了好几代喽。但，燕都的一位朋友邀来溥夫人李墨云女士，携印信四十枚、书画珍品六十余件、画笔及文房杂件若干，在朋友的画室展览。承蒙不弃，飞鸿驰电，我幸得凭朋友之力，仿佛如董桥在文象庐中赏旧王孙的手泽。然而，赏则赏矣，毕竟旧日的风日不在了，人亡画存只能更增添乌衣巷口的余晖，就像我女友使劲念叨爷爷的朋友，诗人牛汉已经颇显老态一样。但还是有董桥的这本绿皮《今朝风日好》，像芙蓉谏，来祭悼这个不甚读书的年代，尤其是不甚优雅的读书。只是可惜，我们真的念不出六朝人的那种情怀：荷花娇欲语，笑入鸳鸯浦。波上暝烟低，菱歌月下归。

5、今朝风日好是丰子恺的一帧小画，画面简单朴素，却内涵丰富，一如董先生的这本绿色盈掌小书。还是讲些就旧掌故，老交情，前辈读书人之间的唱和。整本书中点出要害的是济慈的名句-美丽的东西能带来永久的欢愉。书也好，旧古玩也好，人与人的交情也好，美丽的东西总是非常难得，所以但凡能接触到，及至真的拥有，那是永久的欢愉。董先生令人羡慕的地方在于他有幸与一批前辈读书人结交，而我们多少也能从中得益于了解他们的做派，并生向往之心。

## 章节试读

### 1、《今朝風日好》的笔记-第37页

那是拮据而快乐的岁月：买到一本private press的旧版好书伦敦天色再灰再冷我们心中总是一片春暖；捡到一两款Mark Severin的藏书票街边小食店的下午茶绝对比Savoy香甜；买不起find bindings泡图书馆玩赏老世纪一些皮面老书竟也彷彿消受了一段欢愉的婚外情。

### 2、《今朝風日好》的笔记-插图目录

### 3、《今朝風日好》的笔记-第102页

說的是美國一位善心人去參觀一家瘋人院，院裏有個病號劈開雙腿坐在一座木架上作騎馬狀。善心人為了逗病號開心趨前高聲說：「你騎的可真是一匹上好的馬啊！」病號聽了大聲罵道：「馬個屁！這不是馬；這是個癖好。」善心人說：「那有什麼不同？」病號說：「不同，天大的不同！騎馬的人可以隨時下馬，騎上了癖好你一輩子也下不來！You can get off a horse, but you can never get off a hobby！」

### 4、《今朝風日好》的笔记-第182页

书影董糖聽說是董小宛發明的甜點。老先生說董小宛跟冒辟疆歸隱如皋水繪園艷月樓騷人墨客時常在園中吟詩作畫，小宛用霜糖、飴糖、芝麻研製出這款酥糖招待客人，大家稱讚，遠近馳名，幾十年後成了如皋著名土產。

三峽案：我小時候也喜歡吃董糖，但吃的是高郵產的“秦郵董糖”。幹吃亦可，加水沖泡更甜美。又有一說是滁州名產，又稱琅琊酥糖。

### 5、《今朝風日好》的笔记-第110页

今年年初她勸我翻翻賀爾論詩的文集Breakfast Serve Any Time All Day。我說詩人論詩品有點像產婦說分娩，我通常都不忍心讀；那個書名倒是上上大佳。「我去找一張書店的宣傳單張送給你吧！」她說。早餐竟然全天供應，那是人生的譏諷也是人生的寄託了。

### 6、《今朝風日好》的笔记-第122页

#### 湾仔从前有个爱莲榭

星期天读了我的《大林小记》园翁来电话说六十年代他到卡普里住过三个星期，这样一个遍地神话遍地历史的古迹，他觉得邵洵美徐志摩梁实秋那些新月名士真该用方块字给她立传：“你的朋友大林果然写了，将来书出来了别忘了借我一读！”园翁说他喜欢在岛上的橄榄树林里散步，光是绿的，风是香的，跟苏兰多的柠檬园一样消魂，毛姆写得其实还不够细致。我说我去晚了三十年，卡普里已经成了旅游杂志里的彩色照片了，嶙峋的巉岩幸亏还藏着些葡萄橄榄柠檬劫后的容颜，绝版小说里的Piazza尽管几乎消失在名牌的小店丛中，喧哗过后毕竟还留住了我记忆中字里行间妩媚的沧桑，带点矜持，带点渴念，带点布尔乔亚的慵懒。“当然，”园翁说，“写卡普里，毛姆的《The Lotus Eater》还是比他的《Mayhew》写得丰沛”。

我也喜欢那个短篇。写Thomas Wilson三十五岁辞去伦敦银行襄理的差事，用积蓄买年金保险独自到卡普里过逍遥日子，打定主意等六十岁年金耗干了一死了事。一转眼大限真的到了，他舍不得撒手，熬



## 《今朝風日好》

了几年穷途的末路才烧炭求死，死不去神经反而错乱了。Lotus eater是希腊神话《The Odyssey》里的故事，说Odysseus在北非利比亚海岸遇见吃忘忧树果实的部落，他的三名部属试一试吃了果然耽于安逸，忘却乡国，忘却亲情，Odysseus只好把他们拖回船上绑在划桨手的座位开船远离忘忧乡。

曾虚白早年照英文译名lotuseater译为“食莲花的”，周作人说“意思似不很对”，该怎么译他又“完全不知道”，只知道那是希腊的lotos，是埃及的睡莲，是传说中的古代植物，果实甘甜如蜜，吃了“即忘故乡，不复思归”，英国诗人Lord Tennyson名诗《The Lotus-Eaters》“确系咏英雄阿迭修斯之徒，愿吃罗托斯而忘生世苦辛者”。

陆谷孙的英汉辞典lotus-eater条译作“食落拓枣的人”。“落拓”我想正是周作人音译的罗托斯，元曲“日日朝朝，落落跚跚，酒瓮边行，花丛里过”恰巧又很像lotus eater的寄托。陆先生易“莲”为“枣”，参照的也许是古希腊鼠李科的枣莲ziziphus lotus，百科全书上说是丛生灌木，原产南欧，果大，内含淀粉，酿成的酒喝了可以知足忘忧。求诗意，“食莲人”确实比“食落拓枣的人”漂亮，不列颠百科全书译作“食莲者”，李黎也写过一篇《吃莲花的人》。

莲花一定没有莲子好吃。三十几年前故友老陶带过我去看一位程先生的藏书，依稀记得是在湾仔春园街附近，楼很旧，书很多，全是精装洋书，烫金皮革书脊本本擦得亮堂堂，墙上还挂了一幅张謇写的“爱莲榭”老匾，虎皮宣纸有点霉，有点蛀，字却壮丽得惊人。“我爱收洋书像我爱吃莲子，抗战第六年在成都冷摊上捡到这幅匾，高兴到现在！”程先生怕也七十老几了，和气而沉默，我们翻书他静静坐在一边喝茶抽烟，想到什么呢喃两句似乎也不期望我们回应。战乱时期在重庆住久了，他的四川官话格外好听，偶然提几个洋作家洋书名英语发音倒是出奇的地道。

老陶说那些书一大半是一九四九年之前在大陆买的，一小半是南来之后直接向英美旧书商邮购的：“听说他小时候侨居马来亚的檳城，到昆明西南联大读过书，拜过朱自清为师，还跟Arthur Waley通信。”我那天在书架上找到Waley签名送给他的《Chinese Poems》和《Monkey》。

临走，程先生一定要我们尝一尝他们家的桂圆莲子汤，汤水清甜，莲子香糯，难怪老陶吃了两大碗：“还在等着替你印《爱莲榭读书记》呢！”程先生皱了皱眉头说修饰了五六遍了还嫌情致不够西洋味道。“怎么说？”老陶追问。“不沾点西洋读书人的情思，中国人写的书没办法写出幽趣。”程先生的脸忽然像莲心那么苦。辞别爱莲榭我一路细想他说的这番话，想了三十几年还在想：文章之道是卡普里嶼的嶼岩。

### 7、《今朝風日好》的笔记-第102页

那本《集藏手跡沈思錄》我是在倫敦Bloomsbury舊書店買的，店堂不大，依稀記得是在Chancery Lane和Gray's Inn那一帶的Great Ormond Street,老闆娘叫Teresa,賣很多音樂書籍，知道我在搜集書話，有一天找來若林這本厚厚的初版給我，真皮書籍燙金字，堅持只肯收我兩英鎊：[是我消閒讀的書，]她說。[半賣半送送給一個騎上了癮好的人吧！]她翻出第一三七頁要我記住瘋人院裏那個病號說的話。

說的是美國一位善心人去參觀一家瘋人院，院裏有個病號劈開雙腿坐在一座木架上作騎馬狀。善心人為了逗病號開心趨前高聲說：[你騎的馬可真是一匹上好的馬啊！]病號聽了大聲罵道：[馬個屁！這不是馬；這是個癮好。]善心人說：[那有甚麼不同？]病號說：[不同，天大的不同！騎馬的人可以隨時下馬，騎上了癮好你一輩子也下不來！You can get off a horse, but you can never get off a hobby!]

### 8、《今朝風日好》的笔记-第22页

傅家滿園書香飄弟弟傅易安的幢幢謀影，他的〇〇七小說矜貴也就矜貴在他筆下英國名士的節操

## 《今朝風日好》

氣魄，情慾加計謀的五星級遊戲中時刻不脫傲慢與偏見的傳統階級意識，連男主角考究的衣著說穿了也是皮裏的春秋。西方文評家評他的小說愛說"glossy excitement"，愛說"sheer inventiveness"，那也隱藏肯辛頓御花園的千朵嚮往。

### 9、《今朝風日好》的笔记-第379页

后来庄慕陵病情加重,不能起床,台先生到楼上卧房看他,他还要庄夫人下楼拿杯酒给台先生吃,夫人不在他也要台先生下楼自己找酒:"当我一杯在手,对着卧榻上的老友,分明在死生之间,却也没生命奄忽之感.或者当无可奈何之时,感情会一时麻木的."台先生写伤逝的篇章总是写得这样澹泊这样萧疏;他写的其实并不多,&lt;&lt;龙坡杂文&gt;&gt;里那几篇我读了又读几乎可以默诵了.台先生性情如此,忧患如此,笔墨如此,当今已然绝响,将来也难再有:民国杳然,斯文真是越来越远了.&lt;原文开始&gt;&lt;/原文结束&gt;

### 10、《今朝風日好》的笔记-第181页

三峡案：《建党伟业》里辜鸿铭没说出的话。

### 11、《今朝風日好》的笔记-第16页

R.M.Williamson的Bits from an Old Bookshop里说，书痴先是只买要读的书，继而搜买想读的书，再则立心读遍存书，最后捧回家的全是些装帧美丽的老书，就算读不懂书中的绝种文字也硬要买来玩赏：“...but by-and-by he takes home books in beautiful bindings and of early date, but printed in extinct language she cannot read.”我想我快进入第四期书痴了。我觉得我比董桥老爷子更进一步，已经进入第四期了！整个过程完全命中！！

### 12、《今朝風日好》的笔记-第16页

集藏舊書的癖好真是有因有果，R.M.Williamson的Bits from an Old Bookshop裏說，書痴先是只買要讀的書，繼而搜買想讀的書，再則立心讀遍存書，最後捧回家的全是些裝幀美麗的老書，就算讀不懂書中的絕種文字也硬要買來玩賞：“...but by-and-by he takes home books in beautiful bindings and of early date, but printed in extinct languages he cannot read.”

### 13、《今朝風日好》的笔记-第1页

墨鱼善守护，危急时刻放释墨汁掩护自己逃逸，名称很多，叫乌贼，叫乌鲗，叫墨斗，全都黑黢黢的。

我年轻的时候吃翻译饭吃了二三十年，老来回想苦味犹在，聊堪自喜的倒是长时间在受制于人的文字框架里制人文字原来是修炼文章的上佳法门。年轻人思想难免苍白，笔下文字再好内容难免瘦弱，这时候，翻译精良的外国文章确是培训心智的良机良缘，远比捧着一本洋书死读死记深入百倍。翻译的练靶场是写作的少林寺，万一碰得到胡适傅雷钱钟书梁实秋那辈文章大家愿意修饰译文，那自然更是登大堂入华室的石板台阶了！胡适给伍昭宸的一封信上说：“先生喜用“啦”字代“了”字；鄙意以为凡全用北京语之文字，应用“啦”字，但普通白话文既不全用北京语调，似宜仍用“了”字。先生以为如何？”这样细腻的提点我想伍光建一定感激。雪莱的一节诗：

Life may change, but it may fly not;  
Hope may vanish, but can die not;

## 《今朝風日好》

Truth be veiled, but still it burneth;  
Love repulsed, - but it returneth.

### 14、《今朝風日好》的笔记-第54页

Young people should be careful in their read - ing,as old people in eating their food.They should not eat too much.Theyshould chewit well.

### 15、《今朝風日好》的笔记-目录

# 《今朝風日好》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)