

《动漫素描基础项目教程》

图书基本信息

书名：《动漫素描基础项目教程》

13位ISBN编号：9787118070118

10位ISBN编号：7118070114

出版时间：2010-10

出版社：刘静 国防工业出版社 (2010-10出版)

作者：刘静 编

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《动漫素描基础项目教程》

前言

本书是根据《教育部关于进一步深化中等职业教育教学改革的若干意见》提出的推动中等职业学校教学从学科本位向能力本位转变，积极推进多种模式的课程改革，促进课程内容综合化、模块化的改革思路，面向中等职业学校动漫设计与制作专业方向编写的美术设计基础项目式教材。动漫素描是动漫专业的造型基础课程，其教学目的在于培养未来动漫设计与制作人员坚实的造型能力，同时也培养和开拓学生的空间想象力和审美能力。基于这个前提，动漫专业的造型基础更侧重于通过造型实践对结构、比例、透视等基本造型要素的理解和人体解剖、人物动态的表达。目前，中等职业学校动漫艺术类专业教学存在的问题是：学生大部分没有专业基础，甚至从未接触过素描；素描教学多侧重于理论，实训内容缺少必要的筛选，不适应学生的学习要求；另外，素描课程过多强调了素描的独立性，内容广泛，表现出专业性不强，与专业应用联系不足。本书尝试打破原有的学科知识体系，按照项目教学的方法构建技能培训体系，即：项目任务 任务分析 知识链接 评价考核 知识和技能拓展 思考与实践。本书体现以下特点：（1）采用案例实践操作，小组讨论，专题强化，个别针对性解答辅导，反复实战演练，模拟工作应用等相结合的授课方法；（2）抛开素描的独立性，有的放矢地精选针对性较强的内容，本着为后期的专业学习打基础，加大了人体解剖和人体表达的训练力度；（3）从兴趣入手，循序渐进；（4）附有同步实践练习临摹参考图例，体现直观、方便的特点。素描造型基础是一门实践的课程，本书力求将抽象的理性知识通俗化，将丰富的感性认识融于实践中，为动漫专业的师生或本专业的自学考试人员提供一本精炼、图文并茂并便于实践、自学的教材。

《动漫素描基础项目教程》

内容概要

《动漫素描基础项目教程》内容包括动漫游戏美术与素描基础的概述、基本形体写生、静物写生、人物头像写生、人物半身像写生、人体表达等。

《动漫素描基础项目教程》是动漫游戏设计与制作专业的主干课程教材，按照中等职业学校动漫游戏专业学生的培养目标和基本要求编写，结合作者多年来的动漫教学经验和动漫游戏开发实践的经验，将动漫素描基础知识和技能模拟工作岗位需求进行项目化实训安排，以任务驱动方式引领初学者循序渐进掌握素描造型能力。

《动漫素描基础项目教程》可作为中等职业学校、高职院校动漫游戏设计与制作专业的课程教材，也可作为各类电脑动漫和美术设计培训教材，还可作为动漫设计人员的参考书。

《动漫素描基础项目教程》

书籍目录

绪论一、什么是游戏美术二、动漫游戏的发展与分类三、动漫游戏美术与素描基础小结项目一 基本形体写生任务一 正方体多角度写生任务二 圆柱体写生任务三 圆锥体写生任务四 圆球体写生任务五 组合几何体写生任务六 复杂组合几何体写生小结参考图例项目二 静物写生任务一 静物的结构表现任务二 简单静物写生任务三 复杂静物写生任务四 静物综合训练小结参考图例项目三 人物头像写生任务一 人物头部结构表现任务二 人物头部解剖特征练习任务三 人物五官造型任务四 人物头像写生任务五 人物头像综合训练小结参考图例项目四 人物半身像写生任务一 人体比例与结构表现任务二 人体解剖结构练习任务三 手部练习任务四 半身人像写生任务五 半身人像综合训练小结 参考图例项目五 人体表达任务一 人体比例表达任务二 人体骨架表达任务三 给人体骨架添加肌肉任务四 动态人体表达小结参考图例参考文献

章节摘录

插图：现象一：灰，画面沉闷，不明亮，有如罩上一层薄“灰”，该暗的暗不下去，该亮的亮不起来。原因分析：明暗两大部色调比例把握不当，或中间色调层次繁杂重复，削弱了黑、白、灰的大关系。克服办法：掌握整体观察，比较观察、本质观察的方法。要在比较中准确地把握物体固有色的关系，明暗两大部的对比关系，要善于归纳和概括中间色。必要时可以用加强或减弱的办法，把握好黑、白、灰的大关系。现象二：脏，即不该有颜色的地方，涂上了颜色或出现了不应该出现的颜色，形成一块毫无联系的孤立的颜色。原因分析：主要原因是不能正确运用明暗变化的规律，去认识和把握物体的明暗色调变化，使色调关系出现混乱；或着眼于明暗的描摹，忽略了形体的塑造和明暗色调关系。作画方法不当，缺乏控制笔迹线条的基本技巧，也是造成“脏”的原因。克服办法：从形体结构出发，运用明暗变化的规律去分析明暗色调变化，把握明暗层次比例关系，处理好物体的固有色关系。要养成良好的作画习惯，防止橡皮和手上的污渍弄脏画面，同时注意加强技能技巧的训练。

3.整体问题。画面杂乱或呆板，即“花”、“板”。现象一：花，即画面缺乏整体感，或反光过跳，或高光过多，不分主次地“深入”，面面俱到地“刻画”，局部似“精细入微”，整体却“支离破碎”。原因分析：缺少整体观念，局部的观察、刻画，忘记了局部与整体、局部与局部的相互联系。克服办法：重要的是树立整体观念，掌握整体观察的科学方法和“整体-局部-整体”的作画程序，将明暗色调的变化和“细节”的刻画，都统一在大的体面关系中。现象二：板，即画法僵硬、死板，缺乏生动感。画面无主次之分、无方法之别，如实描摹，机械复制，造型如同嚼蜡，缺乏艺术处理。原因分析：未能正确领会“真实”与“整体”的含义，误把如实描摹当“真实”，把千篇一律当“整体”，不能正确理解客观制约与主观表现的关系。同时，贫乏造型语言，缺乏造型技能技巧，也是一个重要原因。克服方法：重要的是提高对素描造型的认识，培养艺术的感受能力。在素描造型中要有主动表现对象的热情和欲望。要加强素描造型的技能技巧训练，丰富造型语言，提高驾驭造型语言的能力。

《动漫素描基础项目教程》

编辑推荐

《动漫素描基础项目教程》：中等职业教育动漫艺术类专业项目教程,江苏省省级课题研究项目配套教程。

《动漫素描基础项目教程》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com