

《江南山水画法》

图书基本信息

书名：《江南山水画法》

13位ISBN编号：9787805037141

10位ISBN编号：7805037140

出版时间：2002-7

出版社：杨柳青画社

作者：方骏 绘

页数：20

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《江南山水画法》

内容概要

本书是一本江南山水画法的美术教学示范作品。向观众展示了江南水乡清新、秀美的盎然生机的幢幢小屋、片片黛瓦、条条河渠、点点风帆、小小石桥……作者用大片的绿色渲染阡陌田畴，洋溢着雾气丝丝缕缕在绿色的空间穿行，宛如人间仙境，在黑瓦白墙的村落映衬下，河水明亮亮的，好像有光的感觉。远处的高速公路，仿佛是不经意间添加上去的，却在无意中使画面拥有了时代气息。

目录：

夕阳院

风来秋居图

霜染秋溪图

卷帘看青山

湖山画图中

溪上

断肠秋风

相约老山林

西窗雨余

佳处几回秋

新凉

窗聚春香

院落

初晴

几番秋

秋以为期

溪桥边

淡月五湖东

浅山

松径

《江南山水画法》

作者简介

方骏，别名秋原，1943年生于江苏灌云县，原籍安徽歙县；1965年南京师范学院美术系毕业；1981年南京艺术学院美术系中国画研究生毕业，获硕士学位，留校任教。曾任国画教研室主任、美术系主任。现为南京艺术学院教授，中国美术家协会会员。1982年，获联合国教科文组织颁发的“82年度国际野间奖”。加入中国美术家协会1983年，任美术系中国画教研究室主任。1984年，去苏南、浙江水乡深入生活，创作组画《湖湾纪事》，获“江苏省人物画展”一等奖，江苏省美术馆收藏。任美术系副主任。作品《朝采桑》入选第六届全国美展优秀作品，被中国美术馆收藏。1986年，晋升为副教授。1987年，游粤西、江西东部、北部。参加“南北方画展”（天津美术学院），“全国新人新作展”（中国美术馆）。出版个人作品专集《中国美术家画库·方骏》（天津杨柳青）。1988年，参加“吴越书画名家作品展”（台北·高雄），“88国际水墨画展”（北京），获优秀作品奖。出版《方骏水墨画选》（北京荣宝斋）。为江苏省国画院特聘画师。1989年，参加“江苏百家中国画展”（南京）获大奖。参加“中国新文人画展暨研讨会”（中国美术馆）。1990年，任美术系系主任。在香港万玉堂举办个人作品展，出版《灵山静水·方骏画集》。参加“江苏山水画展”（博物馆）。游东北三省。参加“现代中国巨匠绘画展”（东京）。“方骏作品展”（大阪）。“大陆新文人画展”（台北）。获第二届全国幼儿图书创作一等奖。为江苏省美协理事。1991年，参加“全国山水画邀请展”（江苏省美术馆），“南京七人画展”（上海朵云轩）。“现代中国代表作家展”（汉城），“方骏水墨画展”（台北）。1992年，晋升为教授，获国务院颁发高教事业突出贡献政府特殊津贴。参加“现代中国水墨画新方向”展（美国詹生美术博物馆）。“中真景山水画特别展”（汉城），“杨子江画派特别展”（汉城）。1993年，参加“第二届国际水墨画展”（深圳），游三峡、云、贵、川。参加“中国长江三峡风情画展”（香港会展中心）。1994年，辞去美术系主任职务，专事中国画教学和创作。参加“全国首届中国画展”（中国美术馆），并出任评委。1995年，参加“中国新文人画展”（上海美术馆），“当代花鸟画邀请展”（成都），“城市山水画展暨研讨会”（深圳）。“国际华人精英水墨画大展”（新加坡、香港、台北、北京）。赴美国考察，参观博物馆。赴台湾访问，举办“方骏水墨画展”（台北，国父纪念馆）。获中国艺术研究院美术研究所“中国画学术精诚奖”。1996年，获江苏省教委、学位委颁发“优秀研究生教师荣誉证书”。1997年，参加文化部举办“中国艺术大展·当代中国画展”（上海图书馆）。参加“中国当代绘画展”（澳大利亚新南威尔士美术馆）。出版个人作品专集《二十世纪下半叶中国画家丛书·方骏》（河北教育出版社）。1998年，参加“98中国新文人画展”，“中国山水画展”（中国美术馆）并出任评委。“第一届深圳国际水墨画双年展”（深圳关山月美术馆）。1999年，应邀参加“世纪之门：1979—1999中国艺术邀请展”（成都现代艺术馆）。2000年，广州市华艺文化有限公司在华艺廊举办“方骏画展”，出版画册《华艺廊丛书——方骏》（广州出版社）。《江苏当代国画优秀作品展画集·方骏》江苏美术出版社，2000版；《当代名家山水精品·方骏》朝华出版社，2000版，等多种画集。

《江南山水画法》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com