

《气味》

图书基本信息

《气味》

书籍目录

《气味》

精彩短评

- 1、森马东西吧
- 2、赞！非常有意思的书，就是翻译略粗糙。
- 3、气味果然是比较邪恶的东西哈~具有灵魂的所有能力哈哈。
- 4、好玩儿
- 5、一直在讲同性恋 肛门快感和嗜粪啊
- 6、很边缘

1、中世纪甚至之后很久，整个欧洲恶臭熏天，这种状况影响了香料和香水的需求和研发、瘟疫的大流行以及千奇百怪匪夷所思的医疗方法。电影《香水》并不是一个魔幻色彩的传奇故事，而是当时欧洲的真实展现，蒸馏尸体提炼精油的恶行如同地沟油一样拥有广阔市场，这就是臭名昭著的木乃伊入药。今天，屁民自嘲拍板了是一张元素周期表，那么当时的欧洲屁民完全就是一本佶偻的流行病百科全书。但时变境迁，几百年前相比来说更科学有效的中医被信奉芳香疗法等歪门邪道的炼金术士的后辈晒笑，究其原因不过是渐渐地西医掌握了游戏规则，排除在外的便是不入流的货色了。（待续待整理待修改）

2、对城市的情感，有人推崇类似天赋爱欲的说法。原理是一个叫阿兰科尔班的法国人在《气味的历史》中提出的：所有感情的来源，全依仗一个叫鼻犁器的器官作出什么反应。这种理论应用于城市，那就是你爱上一个地方，全因为你闻到了喜爱的味道。简单的说，你与该地气味相投。但以此为依据，我就是个冷血的人，因为我的鼻犁器在闻过许多城市后，都上下皱了皱，发出厌恶的信号。以曾经暂居的英国小城谢菲尔德为例。它鲜为人知、死气沉沉、了无生趣……如果非要描述点特征，可说的只有两支破败的球队和更加破败的重工业。当然这不是我的鼻犁器对它的判断，但这种背景不能不影响这个敏感器官的运行。我一站上这座城市的土地，就闻到死气沉沉的味道。那是种无聊的，却自认聪明以不变应万变的气息，套用亨利·米勒的话说：“即使太阳象迸裂的直肠一样鲜血直流、地球偏离了轨道、鹅毛大雪从夏天飘下、全世界的城市都濒临死亡，它也牢固地站在那儿，没有创造性、俗套、思想窒息、无冲动，随着世界分解过程的加快而越发具有离心力。”于是我的鼻犁器说，不喜欢这里。而对于在此之前我久居其中北京，鼻犁器也没被那灯红酒绿迷惑，因为它闻到了喧闹、浮躁、粗枝大叶的味道。可事情随着地点的变化而变化。当我远离谢菲尔德，心却背叛鼻犁器地思念起这座城市。鼻犁器厌恶中心广场上的雕塑，永远是个八个士兵，永远有一堆陈旧的花环簇拥；思念却捕捉到花簇中的黄色水仙，它像块衣衫褴褛的土耳其女奴偷藏在胸罩里的金子，折射着无法掩藏的光。鼻犁器不喜欢一个连一个的青石店铺；但思念却觉得它们的门可爱得紧，每一扇都很低，仿佛专为侏儒和小妖精设计。鼻犁器还讨厌千篇一律的大教堂，可思念却定格在教堂尖顶的铁公鸡——它很有个性地永远朝着东南方向。在鼻犁器的记忆里，谢菲尔德仍带着牙龈脓肿一般过去的味道，可思念在重游此地时，已经跳出记忆——我想念着这个地方，甚至都听到了像炸薯条的油锅一样咕咕的声音，那是曾经蹲在伯顿巷上的一只流浪狗肚子的奏鸣。可我真的像条狗一样蹲在伯顿巷街边的时候，在夜降临谢菲尔德之前，我思念起了北京。人也是动物，可鼻犁器并不能解释这种对一个曾经不喜的城市的思念。情感或许有神圣莫名之本质，可对于城市的情感，似乎另一种朴实的说法更能表达：城市，总是让人亲近的时候厌恶，离开后又想念。

《气味》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com