

《白衣女人》

图书基本信息

书名：《白衣女人》

13位ISBN编号：9787560007229

10位ISBN编号：7560007228

出版时间：1994.2

出版社：外语教学与研究出版社

作者：威廉·柯林斯

页数：326

译者：孙建华,徐建中

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《白衣女人》

内容概要

英国侦探小说家威廉·威尔基·柯林斯(William Wilkie Collins)创作于一八六零年。

画家哈特莱特与富家少女劳拉·费尔利坠入情网；然而劳拉早被亡父许给了风流倜傥的珀西瓦尔爵士。一个晚上，哈特莱特在路上偶遇一位长相酷似劳拉的白衣女子，她刚逃出疯人院。她宣称掌握珀西瓦尔爵士的一桩可怕罪行，并警造说劳拉与珀西瓦尔结婚会是极其危险的。紧接着，哈特莱特发现他在伦敦被跟踪，生命受到威胁……

本书讲述了青年画师沃尔特应聘到费尔利家当家庭教师。月夜路遇一个从疯人院逃出来的白衣女人。沃尔特有两个学生：一个是主人费尔利长兄菲利普的女儿劳拉，另一个是劳拉同母异父的姐姐玛丽安。玛丽安确认白衣女人是安妮·凯瑟里克。沃尔特爱上了劳拉，但劳拉的父亲临终前已将她许给了珀西瓦尔·格莱德从男爵，这时白衣女人突然出现试图阻止格莱德娶劳拉，但没有成功，沃尔特黯然离去。婚后珀西瓦尔原形毕露，带劳拉交出全部财产的处置权。这时白衣女人再次出现要揭露珀西瓦尔的致命秘密，但因被劳拉的姑父福斯科伯爵发现而逃走。伯爵为珀西瓦尔策划以捞取劳拉的财产。他们制造了劳拉死亡的骗局，而把受惊吓而死的安妮当作劳拉埋葬，把劳拉麻醉后送进了疯人院，冒充逃走的是安妮。玛丽安从疯人院救出了劳拉，但因劳拉丧失记忆无法证明身份而陷入困境。此时，沃尔特回国，决心为劳拉雪奇冤。经过艰苦的调查终于弄清事实真相，恢复了劳拉合法的继承人身份。珀西瓦尔在场大火中丧生，福斯科被暗杀。沃尔和劳拉结合了。

主要人物表

沃尔特·哈特赖特——画师

帕斯卡——意大利教授

弗雷德里克·费尔利——利默里奇庄园主人

劳娜·费尔利——弗雷德里克的侄女

玛丽安·哈尔科姆——劳娜的同母异父姐姐

凯瑟里克太太——全名：简·安妮·凯瑟里克，老韦尔明亨教区执事的妻子

安妮·凯瑟里克——凯瑟里克太太的女儿，即“白衣女人”

珀西瓦尔·格莱德爵士——英国从男爵，黑水园府邸主人

文森特·吉尔摩——律师，费尔利家的法律顾问

克莱门茨太太——安妮的好友和保护人

福斯科伯爵——意大利伯爵

埃莉诺·费尔利——福斯科伯爵夫人，劳娜的姑母

梅里曼——律师，珀西瓦尔爵士的法律顾问

威廉·基尔——律师

迈克尔森太太——珀西瓦尔爵士的管家

范妮——劳娜的贴身女仆

道森——医生

吕贝尔夫人——“护士”

《白衣女人》

作者简介

威廉·柯林斯

在爱伦·坡之后，英国文学史上出现了另一位侦探小说家威廉·威尔基·柯林斯(William Wilkie Collins)

柯林斯(1824—1889年)生于伦敦。父亲是画家。他早年就读于海堡私立学校，12岁随父母移居意大利。15岁回英国伦敦学习法律，后来当律师。23岁(1847年)起学习写作，第一部书是记述其父生平《威廉·柯林斯的一生》。

柯林斯一生创作颇多，不少作品在维多利亚时代最风行的杂志《家常话》上发表。代表作为《白衣女人》、《月亮宝石》、《新济良所》。其他如《可怜的芬区小姐》、《一个流氓的一生》、《黑袍》等均有影响。

《月亮宝石》是柯林斯侦探小说的代表作。它描绘了19世纪英国资产阶级上流社会的世态炎凉，暴露了宗教的虚伪，揭露了慈善事业的真相，并谴责了英国侵略军在印度犯下的罪行。这部侦探小说成功塑造了克夫探长的生动形象：通过对月亮宝石案件的侦破，充分显示了侦探艺术的精娴以及他料事如神的本领。书中其他人物也栩栩如生，如雷茜儿的闺秀气度、罗琳娜的痴迷、克莱克的伪善、西格雷夫愚昧昏庸，都入木三分。读完全书，读者无不称克夫探长为自己心目中的英雄。

据柯林斯自述，他塑造的克夫警官是有原型的。他以英国警察厅刑事部的一位警探的真人真事为模特，加以文学想象，从而使笔下的人物有血有肉。如果把克夫警官与19世纪初雨果笔下的沙威警官相比，克夫的形象无疑更加可爱，这也说明社会与人民对警官这一形象观念的转变。

柯林斯在1854年结识了当时英国文豪狄更斯，毫无疑问，他创作侦探小说是受到狄更斯的影响，但他比狄更斯早两年写出了侦探小说《月亮宝石》。从发表侦探小说的顺序而言，柯林斯的侦探小说也启发了狄更斯，狄更斯在《月亮宝石》出版的后两年(1870年)，才发表了《艾德鲁·特鲁德案件》。如果说爱伦·坡开侦探小说之先河，那么柯林斯的贡献，在于他把侦探小说从短篇引向长篇。《月亮宝石》长达40万字，在破案过程中，分头叙述不同的故事，然后串联起来，散而不乱，错综复杂，显示了作者高超的文学功力。柯林斯的第二个贡献，突出了“文学是人学”的基本创作原则。他在写破案的同时，塑造了各种各样的人物形象，并突出了克夫探长的个性以及心理特点，这就大大提高了侦探小说的文学性。

《白衣女人》

精彩短评

1、勉强就着中文啃完的。

《白衣女人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com