

《九州·白雀神龟》

图书基本信息

书名：《九州·白雀神龟》

13位ISBN编号：9787802280700

10位ISBN编号：7802280702

出版时间：2006-5

出版社：新世界出版社

作者：潘海天

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《九州·白雀神龟》

内容概要

这部《白雀神龟》是潘海天少有的长篇作品，也是难得的较为不背经叛道的一部。浓墨泼洒在苍莽雪原之上，绘出一个宗族为生存而战的悲怆足迹。只有一个孩子睁着纯净的眼睛看着世间残酷与离奇的一切，看着那天空中拨弄命运的巨手，却有一副毫不在乎的表情。

《九州·白雀神龟》

作者简介

潘海天，科幻作家，自1994年写作以来，曾五次获得中国科幻银河奖，代表作有《黑暗中归来》、《大角，快跑！》等。毕业于清华大学建筑系，现为国家一级注册建筑师。

他的主要作品有《龙渊阁传说》、《厌火》、《七天七夜》、《风起云落》、《宝剑炉》、《灭云》、《向北向北向北》、《白雀神龟》。

《九州·白雀神龟》

书籍目录

年表主要人物简介阅读关键词引子第一卷·阴羽苍狼第二卷·蛮舞宴歌第三卷·北荒之乱第四卷·瀛台铁勒第五卷·天下有熊尾声

《九州·白雀神龟》

章节摘录

引子 琴声灵动犹如数百只彩色羽毛的飞鸟汇集的鸟群，忽集忽散，忽上忽下，回荡在白色的帐篷内。一张乌沉沉的大琴横放在地，十六根琴弦由一老一少同时拨动。两人配合默契，宛如一人。那老者身形瘦弱如孑然苍鹤，满面风霜，神情愁苦；少年才十来岁年龄，眉目轻快，抚琴之时还有余暇抬眼偷望帐中的舞娘。十多位舞者中，那位腰肢柔软得仿佛没有骨头，宛转间如轻烟拂动。舞裙下金光闪烁，响声吭琅，原来她的光脚踝上系着几颗金铃铛，一振一声，叮叮玲玲地合上琴声，竟然是一拍不乱。。宽敞的牛皮大帐里虽然点着十多支牛油大烛，不知道为什么还是显得冷气森然。座上除了独饮的白衣人，就只有一位有一双冰冷的黑色双瞳的青年武士，似一根标枪般立在背后。白衣人看上去年岁不大，但目光里却。

《九州·白雀神龟》

媒体关注与评论

书评五次中国幻想文学最高奖项“银河奖”获得者——潘海天首部九州长篇单行本。从江南、今何在的故事接触九州，从潘海天的故事爱上九州。九州的狼骑，辰月的叛徒，先觉的王，白梨的悲剧，北陆的寒风……九州谱就一部莽莽草原的诡异史歌。

《九州·白雀神龟》

编辑推荐

《九州:白雀神龟》五次中国幻想文学最高奖项“银河奖”获得者——潘海天首部九州长篇单行本，从江南、今何在的故事接触九州，从潘海天的故事爱上九州的狼骑，辰月的叛徒，先觉的王，白梨的悲剧，北陆的寒风……谱就一部莽莽草原的诡异史歌！

《九州·白雀神龟》

精彩短评

精彩书评

- 1、感觉潘的语言象复杂的数学题,一套一套一重一重的看的有些累,不错,文笔是不错,气势也有,但语言就缺少江南那种错落有致,跌宕起伏的韵味.可能是理科出生吧,风格太繁复,包括铁浮图我也只看了几页,建议看此书漫漫看,一下子看太多会很累
- 2、以战争展开的故事用了奇幻的设定叙述者不断的从“我”转到第三人称,不知道他是不是想给人一种亲近的感觉,想把故事讲的更贴近读者一些最后我还是觉得离的更远了人物塑造也没有塑造起来人物语言千篇一律看完后,把内容和书名对照了一下,居然找不到共通之处但开头还是很成功的,开头那个男人竟然就是“我”,阿鞠尼瀛台寂,他为何会变得如此,到最后书的结尾,只是一句“这是我的宿命”便结束了,没做交代全书的调子感觉很奇特,画面很美,人物好像没有一个会正常说话的,说出来的都是带点哲学意义,快意恩仇的武侠风的话.不过,大角可能要的就是这样的赶脚.这样的赶脚对我来说还是比南宫舞羽更好,宁愿这样的硬不愿那般的软.就这样吧
- 3、不知道为什么看完这本书之后就哭了好象这本书也不是走煽情路线吧~~饿~~书里头写到的宿命的感觉让我很感动有种荡气回肠的感觉由于我是很久之前看的到现在才来写评论(很.....)总之在九州的书里头他给我的印象最深纵使他没有江南那么会写超长篇纵使他没有猴子那么奇思妙想但他还是很一般的大角.....
- 4、本书以第一人称瀛台寂来写,有新意.故事也很吸引人,我用了一个晚上两个下午看完.一直在思考,瘸子、瞎子和聋子如青鸟伴他左右,瘸子是赤蛮,瞎子是瀛台白,那么聋子是谁呢?是不是因为没有这个聋子,所以瀛台寂并不是那个传说中的王,他是古弥远一手创造出来的“假货”,所以最后瀛台部被灭了.瀛棘的短暂崛起只是为了暂时遏制青阳,防止蛮族过于强大,而数十年后东陆才有了足以和铁浮屠抗衡的风炎铁旅.这样解释貌似能通了.
- 5、不是特别的看好奇幻,因为市场上充斥了那种表现作者狭隘世界观的作品,意淫成风,写来写去都像是金庸的武侠小说,主人公总是不劳而获,世界,美女,武功秘籍总是在他们手中,与之对立的人都是坏蛋.不仅获得了名誉,而且还获得了爱情.其实哪里有这么容易的事情呢?这种小说体系也不错,起码是肯定善良,可是后来的追随者真是叫人讨厌.不过还是看了这本书,还是好久之前的事情了,那个时候还在买九州,觉得那个老师在教后来的小孩子的时候,使用算数的方法来计算国家民族的命运很叫人触动,我想一个国家,一个社会的历史总也不是偶然的,总有一些高超的人可以看的出来发展的脉络,所谓基本规律.要是你知道你的命运已经是界定好的你该会多么的沮丧,可是沮丧完了之后,你还不是要接受嘛?所谓的大人物也许是命运的棋子,但是起码还有出场的机会.我们小人物还不是默默老死在小角落,还不如做一颗棋子.还是说那个小皇帝,似乎是命运书里面的带领民族走向复兴的国王,历史上不缺这样的预言者,像亚瑟王,像高祖斩白蛇起义,反正一大堆人都跟着她.那个老萨满也许是因为政治地位即将失去,把这个年幼的帝国继承人看做是救命的稻草,老妈妈是那种生活里常见的盲目善良的普通人,年轻武士是盲目的忠诚之士.总之,组成了一个小团体,形成了一股政治力量.国家都要灭亡了,流亡的贵族们还在争权夺势.至于那个选择小皇帝的古,我认为他也许是知道命运,也许是因为小孩子比较好控制.总之命运的力量将他们联合了起来.这个小政治团体要获得权利中心还是很难.不过没有关系,他们必将胜利,历史总是不可思议.然后再说小孩子的刻画,异乎常人的老成那是肯定的.政治家都这样.不过写的并不算很讨厌,也没有写的很恶毒,对权利的欲望泯灭人性.我想起来了尘埃落定里的傻子,生活里总是有明白人啊.对于剽悍凌厉的少数民族风情,还是很吸引人的.气势磅礴,展开了一副传说中的国度.小说的写作手法纯熟,可以说是本土奇幻文学的上乘之作.我并不赞同作者对统治者的神话描述,既然他是有手段的独裁者,那么他一定不是道义的化身.所以对他的痛苦也不同情,感觉像鳄鱼的眼泪.但是作者的历史大局感很叫人“感动”,很像唯物主义历史观.细细
- 6、这本书除了结构文笔方面的特点外,最大的亮点就是补充了时间的空白,在吕戈之前出了个这么NB人,而吕戈又是这个人的手下,戏剧性由此体现.
- 7、前一段让我看得很激动啊!可是,结尾有点太随便了!不喜欢这样,前文好像已有很多伏笔了,为什么结局这么简单!有点头重脚轻的感觉!原本以为真正的高潮来临时,换来的确是草草收场~!唉。。。。还是缥缈录好看啊!
- 8、觉得潘海天在转换成小孩子的叙述视角后就缺少了那种磅礴大气,虽然小孩子的视角的确就是那样子,很唯肖惟妙.但那是他在成年后的叙述,又或者作者觉得是长孙龄会用这种叙述角度?史家之

笔，也当是磅礴大气的。不知为什么，觉得一头一尾精彩，战争场面描写也很不错，但就是很难接受用孩子的语气来写的这种笔法。请各位指正。

9、这部小说以大蛮天王瀛台寂的幼年为视角，描写了白梨城的悲剧。也由此视角写出从亡国奴重新赢得胜利，翻身成为赢家。从头到尾瀛台寂的幼年都是以纯真的孩子来看待这一切，有战争的热血，少了心机阴谋和血腥。自瀛台寂拜辰月的叛徒为师起，他的命运便注了，走上暴戾之路从而灭亡。书中的结尾，我始终无法相信那个残忍的暴君就是曾经纯真无邪的瀛台寂，法术残忍都达到了顶峰，因此又被术给反噬。也许是这个孩子走上王的路上已经没有信任的人了，所有人都窥视王位，他不在纯真，为了获取力量终于长大成为一位强大的君王，因此舍弃的许多。他中级还是个孩子，将喜欢的女人所在身边怕她逃走，那个女的说和他一起私奔，瀛台寂答等了这句话等了好多年，最后却骑虎难下，终究在征夸父被青阳吕戈反攻，最后消失在风雪里，应征了师傅预言他活不过十二，也牵制青阳崛起，给风炎皇帝北上时间。我讨厌江南改了潘大角结尾，让瀛台寂死于吕戈刀下，瀛台寂法术不亚于辰月教长。整本书给狮牙之卷中那场大战做了铺垫。

10、白雀神龟的结尾有这样一段描写：“黑甲的悍虎将军的那柄刀子架在赤蛮的脖子上，却微微颤抖，砍不下去。赤蛮站在那儿，一动也不敢动，只是斜着眼睛看刀尖，然后顺着刀尖滑向光滑如水的刀刃，光线萦绕的刀背，厚重如山的刀柄。“好刀。”他艰难地动了动嘴唇说，更多的血从他的嘴里涌了出来。“是把好刀。”悍虎将军点头承认说，他慢慢抬起左手摸了摸胸口，那儿的锁链铁甲裂开了一道口子，露出黑毛森森的胸口，上面慢慢地浮现出一道血印。他把它抹去，血印就消失了，看不到伤口，也看不到刀印，但只是一会儿，血又慢慢地涸了出来。他不相信地后退了一步，松手放开刀子，坐了下来，就在雪地里，他的上半身突然斜向里滑向一侧，整个人分成了两截。”就是这样一段文字，有几人能达到这样让人拍案的水准？这样妖艳精彩的文字，在全书中不胜枚举，潘大的文，是能够读几遍，乃至几十遍，单这一点，他就是我的永远的偶像，不可逾越的高峰。

11、在好几年前，我看这本书。着实惊艳了，据说，这个人第一次写九州长篇。据说，这个人拿到过五次星空奖。在开篇就惊讶于这样一种冷冷的笔调，一直到结尾，还在为厚重的宿命感而惊叹。白雀神龟。心中千回百转过这个名字。可以是为了那中西融合的笔触而感。也可以是为了他坚持九州这么多年而感吧。

12、一个在缥缈录之前的辉煌时代，一个落魄的王朝，一个末世的皇帝，一头北陆的雄狮，还有一群野心勃勃的乱世英雄以及一些怀着不可告人秘密的幕后人一起演绎着这乱世的纷纷扰扰！

13、花了近两天的时间，我终于读完了近20万字的《白雀神龟》，脑海中依旧翻腾着一幅幅画面，画面里是冰雪中在绝望中求生的赢棘部族，这个部族的命运太像战国时代的越国了，他们从几乎灭国的战火和屈辱中艰难的求生，慢慢的积蓄力量，最终一击战败了青阳，登上了蛮族霸主的位子。当读到青阳使者宣读不平等条约的时候，我心想赢棘的王真傻，这样的条约怎么能接受呢。这跟灭族有什么区别嘛。但是，当揭开九州大陆的历史大幕，纵观全局，我懂了，这才是最好的选择，否则赢棘当时就会跟后来的真颜部一样从现实消逝进史书中。赢棘太弱的，弱的让他们无法抗拒青阳的铁蹄，弱的只能苟延于屈辱中，弱的即使称霸草原了，也还是不能同意澜洲，它只能作古弥远手里延缓青阳一统的一枚棋子。它是如此的弱，却弱的漂亮，弱的精彩，它闪耀着的刺眼的光芒永远的留在了草原人的心中。即使命运已经被注定了，也得活的精彩。书中大合萨说了这样一句话“一个人害怕，是因为他还有别的选择。如果只有一条路摆在面前，就再没有什么可担心的了。大争之时，任何部族，任何人，都没有任何其他的选择了，它唯有的一条路就是：强大，强大，再强大。

14、对战争场面的描写很是气势磅礴，尤其是一帮少年英雄领兵以少胜多，更是看得人热血沸腾！而在转化为小孩子的视角后，写的又很有小孩子的味道，只是后面突然的瀛台寂就有了君主般的气魄，让我觉得有些突兀。总之，好久没有看九州了，这次拿出来重温依然有心跳的感觉：)

章节试读

1、《九州·白雀神龟》的笔记-第228页

倒数第二段却有许多老家伙总来擎肘
当为”掣肘“。

2、《九州·白雀神龟》的笔记-第105页

第三段铁勒已与各部起了多次齟齬
当为“齟齬”。最好是编辑打错的。

《九州·白雀神龟》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com